

Patrimonio e Inclusión

I Jornadas Latinoamericanas

2014



**UNaM Universidad Nacional
de Misiones.
Hasta junio 2014**

Rector

Mgter Javier Gortari

Vicerrector

Lic. Carlos Trevisán

Secretaria General de Economía y Finanzas:

Juana del Carmen Schiaffino

Secretario General de Extensión Universitaria:

Lic. Hernán Cazzaniga

**FHyCS Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales**

Decano

Luis Nelli

Vicedecana

Mgter Gisela Elizabeth Spasiuk

**UNaM Universidad Nacional
de Misiones.
Hasta Julio 2014**

Rector

Mgter Javier Gortari

Vicerrector

Ing. Fernando Luis Kramer

Secretaria General de Economía y Finanzas:

Juana del Carmen Schiaffino

Secretario General de Extensión Universitaria:

Ing. Miguel López

**FHyCS Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales**

Decana

Mgter Gisela Elizabeth Spasiuk

Vicedecano

Mgter Rubén Zamboni

ICOMOS Argentina

Arq Rubén Vera, Presidente

Arq Guillermo García, Vice presidente

Arq Pedro Delheye, Sec. Finanzas

Patrimonio e inclusión: Primeras Jornadas Latinoamericanas UNaM-ICOMOS 2014

es una publicación de **Editorial Universitaria de Misiones**

Lic. Claudio Zalazar, director

Coordinación Editorial: Graciela Cecilia Gayetzky

Compiladora: Ángela Beatriz Rivero

Recopiladoras: Gabriela Seidel y Amanda Ocampo

Diseño: José Luis Prevosti

Fotógrafos: Matías Barrientos, Nicolás Lorenzo y Matías Braun

Logística: Alba Cristina Ferreyra

Gestión: Máxima Aidee Benítez

Primera Edición

Fecha de publicación: 6/2014

Idioma: Español

Soporte: Digital en línea

Resúmenes de las Primeras Jornadas de Patrimonio e Inclusión UNaMICOMOS 2014 / 1a ed. Coordinación Editorial: Graciela Cecilia Gayetzky; Compilado por Ángela Beatriz Rivero Posadas: Universidad Nacional de Misiones, 2014. Coordinación Editorial: ISBN 9789507661037 con la colaboración de la Arq Amanda Ocampo y de la Lic. en Turismo Gabriela Seidel



I Jornadas Latinoamericanas



2014





Las opiniones vertidas en las ponencias son de responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores. Su inclusión en “Patrimonio e inclusión” no implica que tales afirmaciones sean compartidas por los editores. Todas las imágenes publicadas en “Patrimonio e inclusión” han sido generadas por los autores indicados, provistas por los autores de los artículos, por los fotógrafos que las produjeron o por las instituciones a cuyo resguardo se encuentran, en algunos casos contando con la cortés autorización de los nombrados. Todo error u omisión es involuntario, por lo que si fueran notificados los editores se comprometen a corregirlo en la primera oportunidad posible.



I Jornadas Latinoamericanas

Posadas: 17, 18 y 19 de Junio de 2014,

20 al 22/6 Actividades Opcionales

Organizan: ICOMOS Argentina y

UNaM Universidad Nacional de Misiones

Contacto: patrimonioeinclusion@gmail.com / <https://www.facebook.com/patrimonioeinclusion?ref=hl>





[INTRODUCCIÓN](#)

[FUNDAMENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS DE LAS JORNADAS](#)

[COMITÉ CIENTÍFICO/EVALUADOR](#)

[EJES TEMÁTICOS](#)

[1. FRONTERA/TERRITORIO/PAISAJE URBANO](#)

[2. PATRIMONIO: ALCANCE CONCEPTUAL Y PRÁCTICO. RESTAURO/CONSERVACIÓN/DESARROLLO](#)

[3. GESTION Y LEGISLACION](#)

[4. TURISMO PATRIMONIAL/ CENTROS DE INTERPRETACIÓN Y MUSEOS](#)

[5. DIMENSIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO, LOS DERECHOS HUMANOS Y LA INCLUSIÓN](#)

[ACTO DE APERTURA](#)

[ACTO DE CIERRE](#)

[SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN](#)

[REUNIONES DURANTE LAS JORNADAS](#)

[REUMiJG, Red de Universidades de las Misiones Jesuítico Guaraní](#)

[RED InTuPat, Red Interuniversitaria de Turismo Patrimonial](#)

[REUNION CON INTENDENTES](#)

[OTRAS ACTIVIDADES](#)

[CONFERENCIA MAGISTRAL:](#)

[DISERTANTES Y CONFERENCISTAS.](#)

[Damaris Caravaca Mendoza.](#)

[Giovanni de Farias Seabra.](#)

[Guillermo García.](#)

[Ivanete Schuman](#)

[Jaime Sorín](#)

[Miguel García Corrales.](#)

[Pedro Delheye.](#)

[Rubén Eduardo Vera](#)

[Vianney del Carmen Fornos García.](#)

[PARTICIPANTES](#)

[PUBLICACIONES](#)

[EBook.](#)

[EBook.](#)

[Divulgación](#)

[Colaboradores y equipos](#)



INTRODUCCIÓN

Las Jornadas “Patrimonio e inclusión” se desarrollaron en Posadas, provincia de Misiones, Argentina a partir de un Convenio firmado por la Universidad Nacional de Misiones y el ICOMOS Argentina, la Resolución Rectoral UNaM N°524/14. La actividad contó con el financiamiento de la Secretaría de Políticas Universitarias –SPU- que patrocinó la primera reunión de la Red Interuniversitaria de Turismo Patrimonial RED InTuPat, creada en 2013, a la cual asistieron los representantes de las universidades que la integran de Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica y Nicaragua

En ellas se propuso debatir y reflexionar sobre las relaciones y alcances del PATRIMONIO y la INCLUSIÓN en sus más diversas concepciones. Considerando la notable ampliación que ambos conceptos han tenido en las últimas décadas interesaron resaltar las confluencias que pudieran darse al potenciarse mutuamente: el patrimonio por su gran capacidad para generar sentimientos de pertenencia y la inclusión por posibilitar la extensión de derechos.

El pensar en sintonía la dupla Patrimonio e Inclusión posibilitó que los objetos, las ideas, lo cotidiano y lo monumental, lo particular y lo general, lo local y lo global tuvieran presencia como valores comunes a toda la humanidad, valiosos por sí mismos y por dar sentido a la diversidad identitaria en la que nos reconocemos como americanos.

Durante las jornadas se presentó el libro que recoge el trabajo desarrollado en 40 años por ICOMOS Argentina en el que participaron las regionales con un aporte sustantivo y se realizó la Asamblea anual de miembros de la mencionada organización civil y se realizó la XVIII reunión de la Red Universitaria de las Misiones Jesuíticas Guaraníes REUMIJG.

El encuentro hizo propicia la oportunidad para recordar

- El 60º Aniversario de la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado aprobada en 1954 en La Haya
http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-RL_ID=35156&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- El 50º Aniversario de la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios Carta de Venecia 1964 http://www.international.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- 30 años de la incorporación de las cuatro Misiones Jesuíticas Guaraníes - San Ignacio, Santa Ana, Loreto y Santa María La Mayor - y las Cataratas de Iguazú de la provincia de Misiones a la lista de Patrimonio Mundial UNESCO, 1984
- el 20º Aniversario del Documento de Nara sobre Autenticidad, adoptado por ICOMOS en 1994 <http://whc.unesco.org/es/list/870>;
- la declaración de Monumento Histórico Nacional a la Escuela Normal de Alem, Misiones en 2012 <http://vimeo.com/61497841> y
- el 10º Aniversario de la Red Universitaria de las Misiones Jesuíticas Guaraníes REUMIJG cuyo convenio entre universidades de Argentina (UNaM - UNNE) Brasil y Paraguay fue firmado en 2004, con la adhesión de Uruguay en 2009.



Agradecemos al Lic. Oscar Degiusti, quien nos facilitó el Centro Cultural de la Municipalidad de Posadas, a la Lic. Monica Leyría por su apoyo y por las instalaciones del Multicultural Vía Cultural La Estación del Gobierno de la Provincia de Misiones, ambos edificios fueron sede de las Jornadas. Así también a la senadora misionera Dra. Sandra Giménez de quien se recibió una nota de, en la cual hace saber del pedido de declaración de Beneplácito al Senado Nacional por estas Jornadas Latinoamericanas, organizadas por la Universidad Nacional de Misiones y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

FUNDAMENTACIÓN

Tomamos en su sentido más amplio el concepto de patrimonio, considerando para ello los distintos niveles en que el mismo puede ser defendido: internacional, nacional, regional, urbano, natural y cultural, más la idea de que todos podemos ser agentes patrimoniales y desde nuestros lugares desarrollar las acciones conducentes a la preservación, conservación y desarrollo considerando el uso social de esos bienes.

Los caminos históricos y los itinerarios culturales están conformados por sitios, lugares y edificios de alto valor patrimonial estructurados a partir de una función, un tema o un territorio común. No siempre los itinerarios se vinculan a través de un circuito sustentable y de valor ambiental, por ello los caminos aparecen fragmentados, desaprovechando en ocasiones recursos patrimoniales que los integran. Desde hace unas décadas se desarrollan desde los centros académicos y otras instituciones gubernamentales o privadas, investigaciones tendientes a revelar y organizar sistémicamente esos recursos patrimoniales, algunas de esas propuestas llegaron a materializarse y otras quedaron en proyectos. Por consiguiente, durante las Jornadas se debatió acerca de qué estrategias y acciones deben concretarse para establecer la puesta en marcha de los circuitos pensados. Sin duda la acción mixta entre el ámbito científico, educativo y el gubernamental, sustentada en políticas culturales y patrimoniales que defienden esta postura es una de ellas. No obstante, existen otras que también merecen su consideración, análisis e inclusión en las temáticas generales, entre ellas la accesibilidad en los sitios, monumentos, museos, ciudades y circuitos patrimoniales.

OBJETIVOS DE LAS JORNADAS

Los objetivos trabajados durante las Jornadas fueron:

1. Promover el encuentro de especialistas y académicos que han desarrollado estudios o han encarado acciones referidas al patrimonio e inclusión en un sentido amplio, y generar un espacio de discusión acerca de la situación actual.
2. Determinar cómo se ha analizado, definido y valorado el patrimonio y proponer el modo de fortalecimiento y conservación, a partir de acciones concretas.
3. Examinar cómo se están desarrollando en Argentina y Latinoamérica las investigaciones, grupos de investigadores, redes de investigación, y de acciones tendientes a la ampliación del patrimonio, estudios interdisciplinarios: históricos, socio-económicos y ambientales-territoriales, entre otros en el marco de las políticas culturales y/o turísticas que se llevan a cabo.



4. Revisar, analizar los conceptos de patrimonio e inclusión, el alcance, posibilidades y limitaciones.
5. Desarrollar actividades de actualización para docentes, alumnos y público en general que incluyan experiencias en terreno.

COMITÉ CIENTÍFICO/EVALUADOR

Alfredo Cesar Dachary, Dr. U de Guadalajara, México
Ángela Beatriz Rivero, Mgter UNaM/ICOMOS, Argentina
Ángela Sánchez Negrette, Dra Arq UNNE/ICOMOS, Argentina
Graciela G de Kuna, Dra Arq UNaM/UCSF-P/ICOMOS, Argentina
Guillermo García, Arq UNLP/ICOMOS, Argentina
Margarita Barretto, Dra. Antr. Furb/Ufsc/Cnpq, Brasil
Mariela Montero, Mgter UNaM, Argentina
Mary Edith González, Arq ICOMOS, Argentina
Pedro Delheye, Arq UNLP/ICOMOS, Argentina
Rita Bulffe, Dra. Arte. UNaM, Argentina
Roberto Abinzano, Dr. Antr. UNaM, Argentina
Roberto Bustos Cara, Dr Geogr. UNS, Argentina
Rubén Vera, Arq UCLP/ICOMOS, Argentina
Ruth Adela Poujade, ArqI CNMMLH/ICOMOS, Argentina

ACTOS DE APERTURA y CIERRE



El acto de apertura, realizado el martes 16/6/14, contó con la presencia del Arq Jaime Sorín presidente de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos; el Arq Rubén Vera presidente ICOMOS Consejo Mundial de Monumentos y Sitios de Argentina, la Mgter Gisela Spasiuk, Decana Electa de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones y la Dra Graciela de Kuna por la Organización del evento.

El acto de cierre se desarrolló contando con el aporte de la Dra Ángela Sánchez Negrette por la Red Internacional de Universidades de las Misiones Jesuíticas de Guaraníes, el Mgter Miguel García Corrales por la Red Internacional de Turismo Patrimonial, el Arq Vera presidente ICOMOS Consejo Mundial de Monumentos y Sitios de Argentina, el Arq Carlos Marcial Gerente de Empleo de ANSES, y del Lic Hernán Cazzaniga, secretario General de Extensión de la Universidad Nacional de Misiones. Luego del mismo, se desarrolló la Asamblea Anual de ICOMOS Argentina.

Como extracto de lo aportado por los citados, podemos decir lo siguiente:

“En estos diez años de vida de la Red de Universidades de las Misiones Jesuíticas de Guaraníes, participamos diez universidades de los cuatro países, Argentina, Brasil y Paraguay con la incorporación de Uruguay en 2009. De Uruguay nos interesaba especialmente ya que era la localización del sistema productivo de las misiones. Este nuevo encuentro nos ha permitido continuar una agenda de trabajo que nos ha permitido recorrer los monumentos, conocer y estudiar estos sitios en cada una de las reuniones que en forma semestral en un total de dieciocho a lo largo de estos diez años hemos realizado, con desarrollo en las administraciones locales, en docencia, en experiencias de pasantías, al margen de las limitaciones territoriales y visitar otras universidades. En conmemoración a los diez años de creación de la red uno de los desafíos es un trabajo mucho más fuerte al interior de cada una de las universidades, con trabajo interdisciplinario tratando de tener una mirada en común. Desafío acentuar el trabajo hacia la próxima reunión en Septiembre con sede en la UNI Paraguay. Dra Arq Ángela Sánchez Negrette, red UMiJG

Nosotros lo que estamos haciendo con estas reuniones es la construcción de una disciplina, incluir la diversidad en todo esto, nos da la posibilidad de trabajar sobre diferentes tópicos y diferentes temas ello se ve en las ponencias presentadas y demuestra la posibilidad de abordarlo desde distintos aspectos. Los que trabajamos en patrimonio lo hacemos desde el presente, trabajamos con el pasado pero pensando en las generaciones futuras, que les dejamos a nuestros hijos y nietos. Intervenir en un edificio histórico tiene algunos recaudos trabajando con miras a resolver temas de la autenticidad, de integridad. La conservación tiene esa posibilidad, su aporte al conocimiento histórico es la permanencia de los testimonios que vienen del pasado y la posibilidad de las nuevas generaciones de su decodificación. Ese es el sentido, sus bases científicas de proteger las fuentes objetivas. A partir de las ponencias se ha abierto la posibilidad de un debate, de confrontar, de discusión y de esa manera entrar en una dinámica que permite la tesis, antítesis y síntesis. Una verdad a construir entre todos. Arq Rubén Vera, ICOMOS Argentina

Trasmitirles desde mi lugar de funcionario nacional del Ministerio de Trabajo aquí en la provincia con 24 oficinas de empleo en municipios, somos una intermediación laboral con los distintos actores que hay en cada municipio. Tengo un doble compromiso soy misionero de Montecarlo y arquitecto consustanciado con la conservación del patrimonio. Me gustaría sintetizar tres cosas básicas: turismo cultural herramienta de competitividad, patrimonio y empleabilidad como eje vertebrador e instrumento los bienes muebles e inmuebles, y otros patrimonios inmateriales como lengua, usos y costumbres. Esfuerzo para trabajar en los distintos municipios que son un factor esencial para su sensibilización. La puesta en marcha de procesos de empleabilidad a partir del patrimonio genera empleos directos e indirectos destacando el sector turístico, la riqueza de nuestro patrimonio, se está trabajando en el proyecto de las casas de la cultura del bicentenario, en Misiones se construyeron 6 con la posibilidad de llegar a 10 y el 50% de los edificios han



sido reciclados para este proyecto, hay una articulación con el INCAA para el manejo de la tecnología. También los pueblos originarios estamos trabajando con municipios para la capacitación, formación y generación de empleo que es lo que nos transmitió la directora nacional Susana Barasatian. Arq Carlos Marcial, Ministerio de Trabajo de la Nación Argentina

Esta nueva red no hace más que consolidar la relación entre Patrimonio y Turismo que es uno de los ámbitos en los que esta red va a participar en declaración de principios de estructura organizativa, para lo que tenemos que generarnos un periodo para reflexionar sobre las formas de actuación responsable. Las líneas de acción prioritarias: construir una nueva epistemología del turismo patrimonial. Entender al turismo comunitario de base social entendemos que las escalas donde el turismo tiene que aportar valor en contra de posiciones hegemónicas. Entender que los atractivos tienen un entorno, un contexto que constituye este paisaje natural y cultural. Aporta al encadenamiento productivo del turismo a partir de las comunidades y pequeños productores a escala local que podrían verse beneficiados con esta propuesta con la posibilidad de poner en valor el patrimonio local, familiar y personal. En agenda de corto plazo tres acciones: desarrollo de una segunda reunión de trabajo en Nicaragua abril 2015 a cargo de Vianney Fornos, incorporación de artículos de miembros de la red en el libro electrónico de Turismo comunitario a ser publicado por la Universidad de Uberlana bajo la coordinación de Giovani Seabra, publicación del libro Innovación de metodologías para el desarrollo del turismo rural comunitario editado por la Universidad Nacional de Costa Rica sede Chorotega con la coordinación de Damaris Caravaca. Mgter Arq Miguel García Corrales, red InTuPat

Si uno organiza encuentros de estas características es justamente para provocar desencuentros con las verdades propias para generar nuevas verdades. Transmitir los saludos del Rector de la Universidad Nacional de Misiones el Mgter Javier Gortari y quiere hacerse presente a través de mis palabras. La Universidad Nacional de Misiones como parte de un sistema público que caracteriza a la Argentina, está viviendo un periodo excepcional de las políticas públicas para sostener, mejorar, fortalecer el desarrollo de la ciencia, de nuestra capacidad de investigación, nuestro sistema de enseñanza pero también de vinculación que tiene que ver con una concepción histórica del sistema de universidades públicas argentinas vinculada a la noción de derecho a la educación superior que a veces se restringe al simple propósito de transitar por las cátedras y las carreras a fin de tener un título universitario que sin duda es importante: la acreditación de saberes y títulos es parte del rol de las universidades públicas y de la comunidad universitaria, pero no es el único rol ni el único derecho, entendemos también que cuando hablamos del derecho a la educación superior es el acceso a los saberes y conocimientos que se están produciendo en otros ámbitos académicos, por eso un encuentro de estas características es fundamental porque tiene que ver con esta posibilidad de poner en juego con las comunidades, con los actores del país y de Latinoamérica e ICOMOS con su carácter global. Es fundamental que las universidades públicas comprometan y lleven adelante esta militancia en función de generar estos espacios que tienen que ver con la defensa del patrimonio y de las personas que son quienes le dan sentido a la historia. La historia es lo que estamos haciendo en este momento, recuperando aquellos hitos significativos del pasado y proyectándonos hacia el futuro a partir de la valoración de lo que consideramos importante y en esto el patrimonio entendido en un sentido antropológico son las obras fundamentales pero también las prácticas concretas que hacemos los humanos como estos encuentros. En un encuentro que se hizo donde también participó la universidad se sancionó un ley de fomento a la producción audiovisual y que uno de los capítulos que contiene es poder garantizar un archivo del audiovisual en la provincia de activos que en la actualidad están en colecciones privadas, especialmente de toda la transformación y poblamiento y transformación que está viviendo la provincia que tiene una dinámica particular ya que como provincia cuenta con un poco más de 60 años. Les agradezco en nombre de la Universidad Nacional de Misiones y a futuro tendremos la posibilidad de organizar nuevos eventos con la universidad que siempre extenderá los brazos abiertos para ello. Lic. Hernán Cazzaniga, Universidad Nacional de Misiones



SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN

Debido a la gran demanda en cuanto a actualización en la temática de las Jornadas tanto de docentes en general como de alumnos universitarios, la organización dispuso desarrollar un Seminario de Actualización sobre Patrimonio destinado a docentes primarios, secundarios y universitarios, alumnos universitarios y público en general. El mismo estuvo a cargo de los profesores:

Maestra Vianney Fornos García, Universidad Nacional de León, Nicaragua, integrante de la Red INTUPAT

MBA Damaris Caravaca Mendoza, Universidad Nacional de Costa Rica, integrante de la Red INTUPAT

Panel InTuPat 1: **Turismo Patrimonial, casos de Nicaragua y Costa Rica.**

Mestre Ivanete Schuman UNIOESTE de Brasil integrante de la Red INTUPAT

Doutor Giovanni Seabra Universidad Federal da Paraíba, Brasil integrante de la Red INTUPAT

Mgter Arq Miguel García Corrales Universidad Central de Chile integrante de la Red INTUPAT

Panel Red InTuPat 2: **“Experiencias y reflexiones sobre Turismo Patrimonial”**

ICOMOS 1: **Patrimonio: planificación estratégica y desarrollo institucional** Arq Pedro Delheye de ICOMOS Argentina

ICOMOS 2: **Patrimonio. Sustentabilidad y desarrollo** Arq Guillermo García de ICOMOS Argentina

El seminario se desarrolló durante dos jornadas en Posadas y luego concluyó con un viaje por las Misiones Jesuíticas que consistió en una recorrida por la Ruta Costera N°2, visita a la ciudad de Concepción de la Sierra (Palimpsesto de la antigua misión jesuítico guaraní de Concepción del Ibitiracú), almuerzo y recorrida por Santa María La Mayor (patrimonio mundial UNESCO) visita a la Escenificación de la Imprenta de las Misiones y también el contacto con los productores locales en especial de la yerba y de la “rapadura” de azúcar orgánico. Luego se atravesó la provincia lo que propició el avistaje de la selva, del río Uruguay, de los establecimientos tealeros y yerbateros, llegando a la misión de Santa Ana, sobre la ruta Nacional N°12 con un recorrido especial por los trabajos de rescate arqueológico a cargo de la Arq Ruth Adela Poujade de la provincia de Misiones, para luego ver el espectáculo de Imagen y Sonido en la misión de San Ignacio, ambas patrimonio mundial UNESCO.

CURSO ACTUALIZACIÓN DE ATENCIÓN DE REUNIONES.

En el marco de las jornadas se realizó el curso de actualización para atención de reuniones que tuvo como objetivo principal capacitar a los alumnos y colaboradores en la atención y servicios necesarios para el desarrollo de las jornadas y para profundizar la formación teórico práctico inherentes al perfil de los futuros profesionales.

La organización del evento estuvo a cargo de docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM, junto a quienes participó un grupo de alumnos de Licenciatura en Turismo, en carácter de extensionistas y colaboradores, dividiéndose en diferentes comisiones de trabajo, las cuales fueron conformadas en reuniones previas según funciones a cumplir.

En relación a ello se realizaron las charlas y reuniones previas, sobre la temática del evento, los objetivos y aspectos organizativos, la previsión de espacios y elementos técnicos necesarios tanto para el acondicionamiento y funcionamiento de las distintas comisiones de ponencias de ejes temáticos, reuniones de redes, asamblea, apertura, conferencias magistrales y cierre.



En ese contexto, se desarrollaron las actividades previstas en el marco de las Jornadas, el grupo de extensionistas encaró con responsabilidad y compromiso la resolución de las necesidades que surgieron durante el evento.

REUNIONES DURANTE LAS JORNADAS

REUMiJG, Red de Universidades de las Misiones Jesuítico Guaraní

Creada en 2003 y refrendada en 2004 por rectores de universidades de Argentina, Brasil y Paraguay y la adhesión en 2009 de Uruguay, tiene por objeto establecer las bases y criterios sobre los cuales las Universidades e Institutos participantes, realizan acciones conjuntas de colaboración académica, científica y cultural para el enriquecimiento de las funciones educativas, de investigación y extensión, sobre la temática Jesuítico-Guaraní, destinadas a transferir el conocimiento generado y a generarse a los sectores públicos y privados, articulados con los gobiernos de la región, para propiciar el desarrollo sustentable de la Región. Las jornadas fueron el ámbito específico para la XVIII reunión de la red. Se realizaron reuniones de miembros de la Red UMIJG en Posadas, Misiones, Argentina. Asistieron a las mismas representantes de las Instituciones miembros de Argentina y Paraguay Universidad Nacional de Misiones, UNaM; Universidad Nacional del Nordeste UNNE, Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya y de la Universidad Nacional de Itapúa sede Encarnación, UNI. Como conclusiones de las Jornadas se hizo manifiesta la intención de seguir impulsando la temática en torno a lo Jesuítico, continuando desarrollando los encuentros y por lo tanto organizar el número XIX en Paraguay y se propuso como fecha tentativa el mes de Septiembre. En cuanto a las temáticas abordadas se propuso:

1. Continuar con la publicación de la revista de la red para difundir los avances y actividades desarrolladas
2. Continuar con el relevamiento para el Atlas (proyecto propuesto por Uruguay), quedando sujeto al consenso que se logre en la próxima asamblea.
3. Reactivar la red a partir de septiembre, renovando su conducción y realizando encuentros parciales de la Red.
4. Reencontrarnos alrededor del 15 de septiembre. Lugar a convenir, preferentemente Encarnación.
5. Desarrollar ofertas de módulos formativos destinados a docentes de secundaria.

Presentes

UNI, Itapúa, Paraguay:

Arq. Edit Páez, Arq. Miriam Morínigo,

FAU/ UNNE, Corrientes Argentina :

Dra. Arq. Ángela Sanchez Negrette, Arq. Victoria Valenzuela

Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya, Posadas, Misiones:

Lic. Liliana Rojas, Lic. María Melgarejo

UNaM, Misiones, Argentina:

Master Ángela Beatriz Rivero, Dra. Graciela Gayetzky y Lic. Alba Cristina Ferreyra,



RED InTuPat, Red Interuniversitaria de turismo Patrimonial

Durante las jornadas se realizaron dos reuniones de la recientemente creada (2013) Red Interuniversitaria de Turismo Patrimonial, con la presencia de los representantes de universidades de Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica y Nicaragua. La red apunta a desarrollar instancias de participación de los miembros en reuniones y seminarios de trabajo académico para compartir y debatir la manera más apropiada de posicionar el enfoque de Turismo patrimonial y encarar acciones conjuntas de investigación, docencia de grado y posgrado y vinculación con la comunidad.

La Red Internacional de turismo Patrimonial se conformó a partir de una convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación Argentina, denominada VII convocatoria de proyectos de fortalecimiento de redes universitarias de la SPU, programa de promoción de la universidad argentina, la Red fue aprobada por Resolución SPU 207 del 23 de Diciembre de 2013 y comenzó sus actividades en 2014, tiene como objetivos desarrollar un proyecto conjunto de investigación, enseñanza y vinculación con la comunidad que promueva el desarrollo local con base en el Turismo patrimonial; compartir espacios de puesta en común sobre las experiencias de investigación y desarrollo de las universidades integrantes de la RED; generar propuestas teóricas y metodológicas que sustenten el enfoque y acciones de la RED y finalmente proponer una línea de trabajo a futuro bajo las premisas de la promoción del patrimonio que contemplen enseñanza de grado y posgrado, intercambio de docentes y alumnos, publicaciones, investigación y extensión hacia la comunidad.

Por lo tanto el proyecto apunta a desarrollar instancias de participación de los miembros en reuniones y seminarios de trabajo académico para compartir y debatir la manera más apropiada de posicionar el enfoque de Turismo patrimonial y encarar acciones conjuntas de investigación, docencia de grado y posgrado y vinculación con la comunidad. Para ello se programaron una agenda de reuniones con la doble finalidad de compartir los avances de cada grupo de investigación sobre la temática y difundir las actividades que cada grupo realiza. En esta agenda se incluirán tanto los encuentros que pudieran surgir de esta convocatoria como otros que se realicen a partir de iniciativas de otros financiamientos.

Como primer actividad los integrantes de la red se han propuesto elaborar un diagnóstico compartido referido a la situación del turismo patrimonial en los países involucrados. Los resultados serán expuestos en un evento académico y publicados en forma conjunta en distintos soportes (impreso y virtual) como resultado se espera contar con los convenios firmados entre las universidades integrantes de la Red lo cual permitirá profundizar las acciones y formular un proyecto a mediano plazo de estudio y fomento del turismo patrimonial en la región.

Universidades constituyentes de la Red y referentes institucionales:

ARGENTINA:

Universidad Nacional de Misiones -Ángela Beatriz Rivero
Universidad Nacional de Misiones – Graciela CG de Kuna
Universidad Nacional de Misiones – Alba Cristina Ferreyra
Universidad Nacional del Nordeste – María Teresa Alarcón

BRASIL:

Universidade Federal da Paraíba – Giovanni de Farias Seabra
Universidade Estadual do Oeste do Paraná – Ivanete Terezinha Schumann
Universidade Estadual do Oeste do Paraná – Aurelinda Barreto Lopes

COSTA RICA

Universidad Nacional de Costa Rica – Damaris Caravaca Mendoza

CHILE:

Universidad Central de Chile – Miguel García Corrales

NICARAGUA:

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León - Vianney Fornos García



CONCLUSIONES de la primera reunión de la RED INTERNACIONAL DE TURISMO PATRIMONIAL

1.- Los participantes en el seminario que adhieren a la red, comprometen el desarrollo de una declaración de principios que conste de las siguientes líneas de trabajo:

- Estructura operativa
- Protocolo de compromisos
- Convenios institucionales
- Líneas de acción

2.- Se han establecido las siguientes líneas de acción prioritarias para el trabajo de la red:

- Construir como marco de referencia para el trabajo de la red una “nueva” epistemología del turismo patrimonial.
- Turismo comunitario, como expresión del turismo de base local, inclusivo, a escala humana, bajo una visión de producción singularizada o artesanal.
- Patrimonio como materia prima esencial del desarrollo turístico en el marco del paisaje como soporte físico y humano a escala territorial.
- Aporte al encadenamiento productivo del turismo, considerando la necesidad de asociar a pequeños productores a escala local.

3.- En relación a los miembros de la red, esta trabajará en un primer momento con los miembros constitutivos hoy reunidos, haciéndose cargo del desarrollo de los dos puntos arriba expresados.

Para luego en función de los objetivos propuestos invitar a conformar la red a todos quienes adhieran a su declaración de principios de manera inclusiva.

4.- En términos de agenda de corto plazo, la red a través de sus miembros constitutivos se propone:

- Desarrollo de una segunda reunión de trabajo en Nicaragua en abril de 2015, bajo la coordinación de Vianney Fornos.
- Incorporación de artículos de miembros de la red en libro electrónico “Turismo Comunitario”, a ser publicado por la Universidad Federal de Uberlandia, bajo la coordinación de Giovanni Seabra.
- Publicación del libro Innovación de las Metodologías para el desarrollo del turismo rural comunitario, coordinado por Damaris Caravaca y editado por la Universidad Nacional de Costa Rica, sede Nacional Chorotega.



REUNION CON INTENDENTES

Las Jornadas fueron propicias para la realización de una reunión de intendentes y representantes de las intendencias quienes fueron convocados por la Universidad Nacional de Misiones junto con los arquitectos Rubén VERA, Guillermo GARCÍA y Pedro DELHEYE por ICOMOS Argentina, con el fin de interiorizarlos acerca de las propuestas del documento “La Plata 2013” y de las posibilidades laborales surgidas a partir del trabajo con el patrimonio que planteó el arquitecto Carlos MARCIAL representante del Ministerio de Trabajo de la Nación. En la reunión se contó con la presencia del representante del Intendente de la ciudad de Salta, Arq Jorge Nieto y se presentó entonces, la carta elaborada durante la Asamblea ICOMOS del año pasado denominada “La Plata 2013”, con recomendaciones acerca del buen manejo del patrimonio urbano y se desarrollaron las diferentes posibilidades laborales que se abrirían en relación con los bienes patrimoniales propuestas por el ministerio público.

OTRAS ACTIVIDADES

Las jornadas dieron el marco especial para celebrar la ocasión de la reunión de integrantes con un pensamiento en común acerca del patrimonio, su rol social y su defensa, por ello los integrantes del grupo Kossa Nostra presentaron de la mano de Tuni y Marcelo Reynoso, su espectáculo “Kossa en Ruinas” auspiciado por el Fondo Jesuítico de la Provincia de Misiones a cargo de Laura Lagable y del Arq Sergio Dobrusin, subsecretario de Gestión Estratégica del Gobierno de la Provincia de Misiones. Cabe destacar que el citado grupo con idea y realización local de títeres, escenografía y textos, reseña en su espectáculo lo acaecido en las Misiones Jesuíticas a lo largo de su historia hasta llegar al tiempo actual, de allí su pertinencia en el evento y la buena acogida y entusiasmo manifestados por la concurrencia.

Otra actividad fue la propuesta por el Secretario de Turismo de la Municipalidad de Posadas, Lic. en Turismo Oscar Degiusti quien puso a disposición el Micro Municipal de Turismo que con el alumno de la carrera de Guía de Turismo de UNaM, Marcos Sosa realizó un recorrido urbano en relación cada mediodía, desarrollado a partir de uno de los Circuitos Patrimoniales que ofrece habitualmente la ciudad, especialmente diseñado para los asistentes a las Jornadas

El Museo y la Cocina fue una actividad propuesta por el Museo Andrés Guacurarí de Posadas con la Directora de Patrimonio y Museos de la Provincia de Misiones Mgter Martha Bordenave y la Vicedirectora, Ing Mirtha Pasqualino. Estuvieron presentes además las investigadoras Ruth Poujade y Ana María Fiacadori. En ella, se dieron detalles de cómo funciona la cocina regional a cargo de la conservadora del museo, Elba González, en tanto Nelly Rojas dio una clase de cómo se hace el almidón de mandioca, patrimonio regional y platos típicos misioneros y se degustaron productos locales entre ellos mbeyú, chipitas y mate cocido con azúcar quemada, así mismo durante los coffee break se degustaron dulces de Apepú (naranja amarga) y de Rosella de producción artesanal local.

CONFERENCIA MAGISTRAL del Arq Jaime Sorín de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos: El Patrimonio y la dimensión social de la memoria.

El concepto de “itinerario cultural” como integrador de culturas en nuestra América, con sus particularidades regionales, reconfigurando la noción de “recorrido turístico”: “Alejándose del “itinerario turístico” que generalmente construye narrativas y significados de los lugares, pero ajenos a las poblaciones que los habitan, utilizándolas sólo como vehículo folclórico ad-hoc y utilizando la tradición y a la naturaleza de modo que no se corresponden necesariamente con la dinámica socio-cultural interna de ese territorio. De allí que el concepto de itinerario cultural intente superar ese conflicto. Esto tiene importancia cuando estamos a días de la declaratoria como Patrimonio de la Humanidad del Qhapaq Ñan o Camino del Inca”

Resaltó el concepto de desarrollo sustentable que es un concepto que sobrevuela siempre que se trabaja en referencia al patrimonio y que por ello necesita ser precisado, especialmente a la luz de los procesos latinoamericanos relacionados con el buen vivir, la participación ciudadana,



la política de derechos humanos. Sorín señaló que el desarrollo debe ser un proceso integral que incluya las dimensiones culturales, éticas, políticas, sociales y ambientales, y no sólo económicas. “No se trata sólo de producir más, sino de distribuir más y mejor”. “Es preciso encontrar un espacio de suma entre la voluntad del mercado y el objetivo de todo inversor en obtener el máximo de lucro con dicha inversión – que es un objetivo individual – y la finalidad colectiva de carácter social, que hace primar el respeto al ambiente como patrimonio a preservar para el disfrute actual y el de las futuras generaciones, tarea a cargo de quien nos representa a todos: el Estado. Y cuando hablamos de ambiente allí está el patrimonio cultural, los paisajes culturales, ya que ambos constituyen el sostén identitario de nuestra sociedad que al fin y al cabo es por lo que estamos acá”, concluyó.

DISERTANTES Y CONFERENCISTAS.

Damaris Caravaca Mendoza. MBA. Universidad Nacional de Costa Rica. 25 años de experiencia en la docencia técnica y universitaria. Master en Administración de Negocios, con énfasis en Dirección Empresarial de la Universidad Latina de Costa Rica, Bachillerato en Turismo de la Universidad Panamericana de Costa Rica, diplomado en Administración de Empresas Turísticas con énfasis en hotelería del Colegio Universitario de Cartago, Costa Rica. Académica y Coordinadora de la Carrera Gestión Empresarial del Turismo Sostenible de la Universidad Nacional Sede Regional Chorotega, Investigadora y extensionista de la Universidad Nacional de Costa Rica. Empresaria turística en el área de Empresas de Hospedaje turística en destino de sol y playa, en playa Lagarto y playas del Coco en Guanacaste, Costa Rica.

Giovanni de Farias Seabra. Doctor en Geografía Física por la Universidade de São Paulo y Pós-Doutor em Geologia Sedimentar e Ambiental por la Universidad Federal de Pernambuco. Graduado en Geografía por la Universidade de Brasília y Mestre em Geografia por la Universidad Federal de Pernambuco. Actualmente es Professor Associado IV en la Universidad Federal da Paraíba. Tiene experiencia en el área de Geociências, con énfasis en Geografía Física, actuando principalmente en los siguientes temas: metodología de investigación aplicada, planeamiento y gestión en unidades de conservación, diagnóstico ambiental e impacto socioambiental en áreas protegidas, Planeamiento y Gestión del Turismo de Base Local. Autor de varios libros, entre los cuales: “Geografía: fundamentos e perspectivas”; “Pesquisa Científica: el método en cuestión”; “Ecos do Turismo: o turismo ecológico em áreas protegidas”; “Educação Ambiental”; “Terra: questões ambientais globais e soluções locais”. “Turismo de Base Local”; “Turismo Sertanejo”. Es coordinador del Proyecto “Turismo Sertanejo desde 2000”.

Guillermo García. Arquitecto, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata (FAU UNLP). Asesor y conductor de proyectos de Intervención y puesta en valor en edificios de valor patrimonial. Profesor de grado y posgrado en UBA, UNLP, UCALP, CICOP. Investigador, Director de Instituto de Investigación en FAD UCALP. Miembro Consejo Editorial UCALP. Director Periodístico Revista Habitat. Asesor patrimonial del Honorable Congreso de la Nación (HCDN), Asesor CNMMYLH. Ha publicado escritos y obras en el país y en el exterior. Vicepresidente de CICOP Argentina, Vicepresidente de ICOMOS Argentina.

Ivanete Schuman (UNIOESTE Brasil) Mestre em área interdisciplinar, Sociedade, Cultura e Fronteiras, na linha de pesquisa Território, história e Memória. Especialización en Administração de Empresas de Turismo. Graduação em Turismo, pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Docente do Curso de Turismo na Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Experiencia en el sector empresa como propietaria de agencia de viaje en el destino internacional Iguazú

Jaime Sorín. Presidente de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos, fue vicerrector electo de la Universidad de Buenos Aires y decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UBA, consejero directivo por el claustro de profesores en los años 1986, 1990, 1998 y 2002. Arquitecto, Universidad de Buenos Aires 1970, de extensa carrera académica en investigación y de gestión, especialista en temas de vivienda popular, después de haber hecho estudios de cine y escenografía. Entre 2000 y 2002, fue asesor de la Comisión



Municipal de la Vivienda del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y trabajó en la remodelación de los conventillos de la Boca. EN 2003, fue asesor en vivienda de la Defensoría del Pueblo porteña. Obtuvo numerosos premios en concursos nacionales y privados de anteproyectos de arquitectura en Capital Federal, Buenos Aires, Mendoza y Santa Fe. Entre ellos, el primer premio en el año 1972 del Concurso Nacional de Anteproyectos de Edificios Centro Deportivo Municipal “La Vuelta de Obligado”, y en el año 1989 en el Concurso Privado de Anteproyectos para la Ampliación del Club de Deportes Racionales, en Capital Federal. Actualmente co dirige el Proyecto de Urgencia Social acreditado por la UBA “Vías Argentinas” y es director del Convenio específico FADU – Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: “Proyecto Piloto para la Emergencia Habitacional en la Ciudad de Buenos Aires: hoteles y conventillos”.

Miguel García Corrales. Profesional con quince años de experiencia en el desarrollo de estudios vinculados a la evaluación ambiental, el desarrollo turístico local y la gestión responsable del paisaje patrimonial. Actualmente: dirige el Instituto del Patrimonio Turístico de la Universidad Central de Chile; es académico de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Paisaje de esta casa de estudios, del Instituto profesional DUOC-UC y de las Universidades San Sebastián y Las Américas; además de ser socio de BS&G Taller de innovación, desempeñándose como director de distintos proyectos de I+D+i. Anteriormente ejerció como director de Turismo de la Fundación EuroChile y director de proyectos en el sector privado. Durante su trayectoria destacan sus trabajos en San Pedro de Atacama, Isla de Pascua, la Provincia Antártica Chilena, Las reservas de la Biósfera de Cabo de Hornos, Torres del Paine y Lauca, fue director del Proyecto “Modelo de Gestión Sustentable de Destinos Turísticos”, a través del cual la Fundación EuroChile recibió el premio Ulysses 2008, otorgado por la Organización Mundial del Turismo. En la actualidad dirige el proyecto de fortalecimiento del producto turístico Ramal Talca-Constitución, el Nodo de Transferencia Tecnológica Atacama Turismo Sustentable y el proyecto de Valorización del Patrimonio a través de TICs para la ciudad de Rancagua.

Pedro Delheye. Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad nacional de La Plata (UNLP). Maestría en Cultura en Universidad de Barcelona. Director General de Cultura de La Plata (1998-2004); asesor de la Secretaría de Cultura de la Nación (2004-2005); Director de la Comisión de Cultura de la Legislatura porteña (2006 2009). Asesor del Teatro Colón (2010 2014). Regente de la Escuela Nacional de Museología desde 2014. Secretario de Finanzas de ICOMOS Argentina. Asesor de CNMMYLH. Director del Programa de Posgrado en Gestión y Políticas Culturales en FCE UNLP- Docente en la UCA, UNLP, UBA, UNTref, UNLa.

Rubén Eduardo Vera. Arquitecto. Presidente del Comité Argentino de ICOMOS. Profesor universitario. Secretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio del Instituto Nacional de Arte, fue Director de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, dependiente del Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Fue Director del Ciclo en la Licenciatura de Museología Histórica y Patrimonial en la Universidad Nacional de Lanús. Fue Director del CEPAC (Centro de Estudios para la Preservación del Acervo Cultural, dependiente del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires). Ex Miembro de la Comisión de Preservación del Patrimonio Cultural del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Vianney del Carmen Fornos García. 14 años de experiencia docente universitaria. Titular de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-León), Licenciada en Educación Superior (1998), Licenciada en Gestión de Empresas Turísticas (2006), de la UNAN-León. Máster en Diseño Curricular Universitario (UPOLI 20013), Máster en procesos de Integración Regional (2008), de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNAN-León, Diplomados en: Planificación Turística y Administración de Empresas Turísticas otorgados por la Universidad Nacional Autónoma del Estado de México, la Universidad de Alcalá de Henares y la UNAN-León. Y un diplomado en Integración Turística otorgado por la American College, Managua, Nicaragua. Profesora del área de Patrimonio; actualmente Decana de la Facultad de Ciencias Económicas y profesora Titular del Departamento de Gestión de Empresas Turísticas.



PARTICIPANTES

ESTUDIANTES Seminario de Actualización en Patrimonio 60

PONENCIAS/POSTERS 60

ASISTENTES 250

Algunos comentarios de los participantes:

Para mí fue una experiencia fascinante, sobre todo de incorporación de conceptos y categorías para revisar los modos en que se pueden leer en la poesía latinoamericana y desde allí también hacer aportes. Fue muy enriquecedor, incluso como experiencia cultural, escuchar trabajos de diversos lugares y países y es muy alentador que se estén haciendo cosas concretas con respecto al patrimonio latinoamericano. El cierre con la excursión a las ruinas fue impactante, sobre todo porque tuvimos la compañía de especialistas que nos explicaron los diversos tramos, desde la arqueóloga (cuyo nombre no conozco, le dicen "Chiqui") hasta los guías. Volví llena de ideas y algunos proyectos... Muchas gracias por todo (Dra D Chazarreta, CONICET, Argentina)

Muchos saludos para todos y felicitaciones por el encuentro, de gran relevancia y dedicación por parte de todos ustedes, cariños desde Mendoza, (Arq G Moretti)

Estimado equipo de coordinación. Gracias por el espacio y la experiencia de escuchar maneras nuevas de abordaje al patrimonio (Mgter C Repetto, UNaM Argentina)

Quiero agradecerles toda la atención recibida y la buena voluntad demostrada por cada una de las personas que compartieron ese grato e importante espacio. Un caluroso abrazo, y que se repita!! (A Manavella)

Aprovecho la oportunidad para felicitar por la realización de la Jornada!!, ojalá podamos contar con más eventos de este tipo en la Provincia!! Saludos cordiales. (E Garma Misiones).

Estimado Equipo de coordinación: Hemos visto que son muchos los que participaron en la coordinación y desde diversos roles, por ello para todos les quiero agradecer especialmente, no tan solo por las atenciones recibidas en relación al evento, sino por la calidez que ponen para ello. En nombre mío y del grupo del Centro de Estudios Históricos – ce Hau- FAU/ UNNE, muy agradecidas y satisfechas por los trabajos académicos que se expusieron; y con un saborcito particular por la sensación de haber agrandado nuestro círculo de amistad. (Dra Arq Á Sánchez Negrette UNNE, Argentina)

Aprovecho para agradecer la oportunidad de haber participado en la jornada, saludo cordialmente (Prof. Rubén A. Bravo, Misiones)



PUBLICACIONES

Beneplácito del Senado de la Nación Argentina

<http://www.senado.gov.ar/senadores/senador/421/proyectos> y de la Cámara de Diputados de la Provincia de Misiones

EBook.

Resúmenes de las Primeras Jornadas de Patrimonio e Inclusión UNaMICOMOS 2014 / 1a ed. Coordinación Editorial: Graciela Cecilia Gayetzky; Compilado por Ángela Beatriz Rivero Posadas: Universidad Nacional de Misiones, 2014. **Coordinación Editorial:** ISBN 9789507661037 con la colaboración de la Arql Amanda Ocampo y de la Lic. en Turismo Gabriela Seidel

EBook.

Patrimonio e inclusión: Primeras Jornadas Latinoamericanas UNaM-ICOMOS 2014, Coordinación Editorial: Graciela Cecilia Gayetzky; Compilado por Ángela Beatriz Rivero. 1a ed. Posadas: Universidad Nacional de Misiones, 2014. ISBN 9789507661020 con la colaboración de la Arql Amanda Ocampo y de la Lic. en Turismo Gabriela Seidel

Divulgación

<http://www.territorioidigital.com/notaimpresa.aspx?c=6957447576863115>

<http://www.diario33.com/31835-patrimonio-e-inclusin-de-misiones-a-latinoamrica.html>

<http://www.arquitectosmisiones.org.ar/?p=3418>

<http://misioneducar.com.ar/2014/06/invitan-a-la-primera-jornada-de-patrimonio-e-inclusion-en-misiones/>

<http://misionesonline.net/2014/06/18/jornadas-de-patrimonio-e-inclusion-proponen-recorridos-culturales-para-comprender-la-memoria-de-las-comunidades/>

<http://www.yamisiones.com/?modulo=noticia&id=59851>

<http://boletinfhycs.blogspot.com.ar/2014/06/jornadas-de-patrimonio-e-inclusion-en.html>

<http://agencom.com.ar/index.php/periodismo/117-se-realizaran-las-i-jornadas-latinoamericanas-de-patrimonio-e-inclusion>

<http://www.treslineas.com.ar/jornadas-patrimonio-inclusion-proponen-recorridos-culturales-para-comprender-memoria-comunidades-n-1119596.html>

<http://posadas.gov.ar/noticias.php?noticia=4282>

http://www.shoppingdel6.com.ar/ampliar_.php?id=132810&PHPSESSID=481df6e7fa16ac28bec76ada911fa947

<https://twitter.com/patrimonioinclu>

<http://www.misionesdigital.net/index.php/interes-general/se-desarrollaran-las-jornadas-de-patrimonio-e-inclusion>

<http://socearq.org/2.0/2014/04/03/1%C2%B0jornadas-patrimonio-e-inclusion/>

<http://www.primeraedicionweb.com.ar/nota/impreso/124427/jornadas-de-patrimonio-historico.html>

http://www.infodia.com.ar/infodia2/leer.php?id_texto=80610&id_rubro=3

<http://www.fhycs.unam.edu.ar/content/view/3134/170/>

<http://www.antenamisiones.com/?modulo=extendido&id=38985>

<http://www.araminoticias.com.ar/2014/06/18/posadas-es-sede-de-las-jornadas-latinoamericanas-sobre-patrimonio-e-inclusion/>

<http://www.icomosargentina.com.ar/conceptos-del-arq-jaime-sorin-en-las-jornadas-de-patrimonio-e-inclusion-que-se-realizaron-en-posadas-misiones/>



Colaboradores y equipos

Comité organizador

- **Graciela G de Kuna**
- **Ángela Beatriz Rivero**
- **Alba Cristina Ferreyra**
- **María Cristina Sánchez**
- **Mónica Leyría.**

Moderadores de ejes temáticos

- **Amanda Ocampo,**
- **Gabriela Seidel,**
- **Mirta Contreras,**
- **Paula Gismondi,**
- **Ramón Alberto Villalba,**

Activistas patrimoniales

- **Astrid Kunkel,**
- **Ayelén Shultz,**
- **Candela Murciago,**
- **Cristina del Carmen Stevenson,**
- **Daiana Cardozo,**
- **Emma Sanabria Milla,**
- **Federico Castía,**
- **Fernando Alessio,**
- **Luisina Però,**
- **Luján Ruiz Díaz,**
- **Marcos Sosa Vera,**
- **Matías Rodríguez**
- **Miriam Bordón,**
- **Mirta Contreras**
- **Nicolás Lorenzo,**
- **Pamela Bojanovich,**
- **Patricia Leiva,**
- **Paula Gismondi,**
- **Rocío Belén Alvédez,**
- **Silvana Domínguez,**
- **Tanya Correa,**
- **Virginia Alvarenga,**

Diseño gráfico

- **Vltae Comunicación**

Apoyo técnico especializado

- **Julio Bobadilla**
- **Marcelo Puerta**
- **Graciela Rainiero**
- **Ana Rainiero**

Edición publicaciones

- **Graciela C Gayetzky,** coordinación editorial
- **Beatriz Rivero,** compiladora
- **Amanda Ocampo,** correctora
- **Gabriela Seidel,** correctora
- **Máxima Aidee Benítez,** gestión

Equipo de comunicación

- **Patricia Bertolotti,** dirección
- **Daniel Garay Fleck**
- **Mora Midón**
- **Valentín Plastino,**
- **Yesica Gómez**

Equipo de filmación

- **Matías Barrientos.**

Dirección y Producción - Edición

- **María Pía Giubbi Martínez.**

Asistente de Sonido - Cámara y Edición

- **Jerónimo Cabassi.**

Iluminación, Cámara y Edición



EJES TEMÁTICOS

1. FRONTERA/TERRITORIO/PAISAJE URBANO

2. PATRIMONIO: ALCANCE CONCEPTUAL Y PRÁCTICO. RESTAURO/CONSERVACIÓN/DESARROLLO

3. GESTION Y LEGISLACION

4. TURISMO PATRIMONIAL/ CENTROS DE INTERPRETACIÓN Y MUSEOS

5. DIMENSIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO, LOS DERECHOS HUMANOS Y LA INCLUSIÓN



I Jornadas Latinoamericanas
Patrimonio @ **Inclusión**



LIBRO DE RESUMENES

INDICE

EJE TEMÁTICO N° 1: FRONTERA/ TERRITORIO/ PAISAJE URBANO	29
EVOLUCIÓN DEL CASCO FUNDACIONAL DE QUILMES	
<i>Oliva Marta y García G. y alumnos de Historia de Arquitectura II.....</i>	31
PAISAJE Y PATRIMONIO EN LA POESÍA LATINOAMERICANA: EL TRÓPICO DE VICENTE GERBASI.	
<i>Dra. Chazarreta Daniela E.</i>	32
EL ESPACIO PUBLICO DE VALOR PATRIMONIAL COMO FACTOR IDENTITARIO DEL PAISAJE URBANO	
<i>Cuadrado María, Aníbal M.</i>	33
PATRIMONIO, DISEÑO Y TERRITORIO. EL PAISAJE CULTURAL DE LA VITIVINICULTURA EN SAN JUAN	
<i>Cristina Monfort; Persia I.</i>	33
INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL EN EL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO EN COSTA RICA: CASO DE ESTUDIO COLORADO DE ABANGARES	
<i>Caravaca Mendoza Damaris, Hernández Ulate, A.....</i>	34
POETICA FRONTERIZA EN LA TRIADA: JUAN ENRIQUE ACUÑA, MANUEL ANTONIO RAMIREZ Y CÉSAR FELIP ARBÓ.	
<i>Renaut Marisa, Aldana N, Roman G.</i>	35
ITATÍ, LECTURA DE UN PAISAJE CULTURAL COMPLEJO. ESTUDIO PARA UNA DIMENSION DE PATRIMONIO INCLUSIVO.	
<i>Sánchez Negrette Angela IIGHI- CONICET.....</i>	35
LAS RUTAS ENOCULTURALES COMO FACTOR DE DESARROLLO E INCLUSIÓN SOCIAL. EL CASO DE MAIPÚ, MENDOZA, ARGENTINA.	
<i>Girini, Liliana; Manzini, Lorena; Vicchi, Jimena.....</i>	36
DESENVOLVIMIENTO TERRITORIAL TURÍSTICO. ESTUDO DE CASO: FOZ DO IGUAZU- PR	
<i>Lavínia Raquel Martins de Martins.....</i>	37
EL PATRIMONIO CULTURAL Y LAS IDENTIDADES DE LA REGIÓN DE FRONTERA EN LAS MISIONES: UN ESTUDIO SOBRE LAS COMUNIDADES DE SAO MIGUEL DAS MISSOES /BRASIL Y SAN IGNACIO MINI / ARGENTINA.	
<i>Darlan De Mamann Marchi.....</i>	37
EJE TEMÁTICO N° 2 PATRIMONIO: ALCANCE CONCEPTUAL Y PRÁCTICO - RESTAURO/CONSERVACIÓN/DESARROLLO ...	39
AJAKÁS. HUELLAS DE LA TIERRA GUARANÍ	
<i>Jordán, Silvia; Dormond, A.; Rivas, M. Boián, C.</i>	41
CEMENTERIO “LA PIEDAD”: EXPRESIÓN INDIRECTA DE LA SOCIEDAD POSADEÑA (1879 – 1930)	
<i>Rubén Antonio Bravo.....</i>	42
DES-CUBRIRNOS INCLUIDOS	
<i>Sansoni Andrés.....</i>	43
LA VISIÓN DEL PATRIMONIO E INCLUSIÓN DESDE LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA EN LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS	
<i>Ángela Sánchez Negrette. IIGHI- CONICET</i>	44
NOTAS SOBRE EL BANCO DEL ESCRITOR MISIONERO: REFLEXIONES SOBRE EL PATRIMONIO TERRITORIAL E INTERCULTURAL	
<i>Santander Carmen; Andruskevitz, C. Guadalupe Melo, C.</i>	44
PATRIMONIO EDIFICADO COMO MEDIO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS	
<i>Gonzalo A. García Crispieri.....</i>	46
PATRIMONIO LITERARIO Y DE PENSAMIENTO:	
TRES INTERVENCIONES PARA LA SALVAGUARDA DE LA MEMORIA EN MISIONES	
<i>Mgter. Carolina Repetto , Yanina Nuñez, Gerardo Maslowski.....</i>	47
REDUCCIÓN JESUITA DE GUARANÍES - SANTA MARÍA LA MAYOR (1680 – 1767)	
SU ÚLTIMA PUESTA EN VALOR (AÑO 2012-2013)	
<i>Salvatelli Lorena; Poujade R.....</i>	47
Reduccion Jesuítica NUESTRA SEÑORA DE LORETO – OBRAS DE RESTAURACION: entre la teoría y la praxis	
<i>Carlos Alejandro Giménez.....</i>	48
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL- LA BOCA -CABA	
<i>Kuscich, Gladys Mónica</i>	49
EJE TEMÁTICO N° 3 GESTIÓN Y LESGILACIÓN	51
EL PATRIMONIO MODERNO DE DOMINIO PRIVADO EN LA LEY N° 7500 DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE TUCUMÁN	
<i>Mg. Arq. Susana Villavicencio.....</i>	52
EL PATRIMONIO CULTURAL COMO DERECHO. LOS ACTORES SOCIALES Y EL PROCESO DE PATRIMONIALIZACIÓN DEL BARRIO GENERAL MOSCONI DE COMODORO RIVADAVIA (CHUBUT)	
<i>Graciela Ciselli</i>	52
EJE TEMÁTICO N° 4 TURISMO PATRIMONIAL/ CENTROS DE INTERPRETACIÓN Y MUSEOS.....	55
HORACIO QUIROGA, UN VANGUARDISTA EN MISIONES	
<i>BORGES, Alexander; FERRETTI, J; BASILIO, F.....</i>	57
INNOVACIÓN COMO VENTAJA COMPETITIVA EN LAS EMPRESAS ARTESANALES EN TONALÁ, JALISCO	
<i>José G. Vargas- Hernández</i>	58

LA REDUCCION JESUITICA DE SAN IGNACIO Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS Candela Murciego; Emma Sanabria.....	58
PATRIMONIO INDUSTRIAL Y TURISMO EN MISIONES: EL CASO DEL INGENIO SAN JUAN GUTIERREZ, Carlos; SCHMITZ -M; MINDER. I	59
PATRIMONIO POR DEFECTO TURISMO POR EFECTO Gonzalo A. García Crispieri.....	61
POYECTO CREACIÓN DE MUSEO DE ARTE GUARANÍ (MAG) Okulovich Eva, Anger G, Ojeda B., Fischer L.....	61
RECURSO TURÍSTICO: VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL DE LAS OBRAS DE CLORINDO TESTA, MARIO SOTO Y RAUL RIVAROLA EN LA PROVINCIA DE MISIONES Bojanovich, Pamela; Kunkel, A.	62
REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO JESUÍTICO DE CONCEPCIÓN DE LA SIERRA COMO RECURSO TURÍSTICO Mariela Elisabeth Núñez.....	63
EJE TEMATICO N° 5: DIMENSION SOCIAL DEL PATRIMONIO, LOS DERECHOS HUMANOS Y LA INCLUSION.....	67
INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN: TALLER CULTURAL “CONOCIENDO LAS HISTORIAS DE MI REGIÓN”. CONCEPCIÓN DE LA SIERRA. MISIONES- ARGENTINA. Arq. Amanda Eva Ocampo.....	68
LA CUENCA MATANZA –RIACHUELO. DIMENSION SOCIAL DEL PATRIMONIO E INCLUSIÓN Arq. BRUZZO SILVIA	68
CULTURA POLÍTICA Y LA TRAYECTORIA LABORAL DE UN MAESTRO RURAL ENTRE FRONTERAS (ARGENTINA-PARAGUAY-SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX) Magriñá Verónica Inés.....	69
LA INCLUSIÓN COMO VARIABLE DE LAS INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICOS DE VALOR CULTURAL: CIUDAD DE CORDOBA (1990- 2013). BERGALLO, Juan Manuel; MEDINA, M; SANTIA, S; COSTANZO, S; CARMIGNANI, M; ROSA,	70
INDIOS – INCUBADORA DE DEREITOS INSTITUCIONAIS E ORGANIZACOES SOLIDARIAS Barretos Lopes A. Hayrtton F, Ximenes de AndradeS;Winkert L.....	71
BARRIO SAAVEDRA Arq. Abel E. Machi	71
LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA COMUNIDAD EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MENDOZA. AGÜERO REGINA, MORETTI G, ALBARRAN E.....	72
EL TIEMPO COMO PATRIMONIO Mgter. Arq. Lancelle Anna.....	73
UNA APROXIMACIÓN A LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE FUTUROS PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA. Braverman Alicia; Villalobos A; Santibañez G; Moretti G;.....	74
INCLUSIÓN PARA EL EMPODERAMIENTO CULTURAL Liliana Lolich.....	75
POSTERS.....	77
PUESTA EN VALOR REDUCCIÓN DE CORPUS CHRISTI Garma Estela.....	79
OLIVERIO GIRONDO Y EL PAISAJE URBANO Marina Casali Urrutia (FADU- UBA)	80
CONSERVACIÓN DE MOLDURA DE JAMBA DE HORNACINA. (MADERA TALLADA CON VESTIGIOS DE POLICROMIA EXPUESTA EN SAN IGNACIO MINI) Andres Daniel Sansoni	80
1834 * CAMPAMENTO DE LA RINCONADA DE SAN JOSE* 1845 TRINCHERA DE LOS PARAGUAYOS TRINCHERA DE ITAPUA -1870 *TRINCHERA DE SAN JOSE 1879 *POSADAS Norma Oviedo	81
RECORRIDO POR LA GENESIS DE LAS ESCULTURAS URBANAS EN LA CIUDAD DE LAS ESCULTURAS Kühle, Heidi Lorena U.N.N.E. – F.A.D.y C.C.....	82
CONTRASTES, DIFERENCIAS Y POTENCIALIDADES DE LOS RECURSOS ARQUITECTONICOS DE MISIONES- ARGENTINA Arq. Alina Bistoletti	82
ACTIVOS TANGIBLES DE MISIONES: EL CASO DE CONCEPCION DE LA SIERRA Arq. Alina Bistoletti.....	83
HABITAT NOMADE. REFUGIO MÓVIL PARA TRABAJADORES MIGRANTES DEL ÁMBITO RURAL Matías Taborda y Gerardo Esteche.....	83
PROVINCIALIZACIÓN, CRECIMIENTO URBANO Y NECESIDADES ENERGÉTICAS: UNA USINA PARA POSADAS Nicolás Lorenzo	84
EL ALBUM ESCOLAR MISIONES 1816-1916. LAS ESCUELAS MISIONERAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX COMO MAQUINA ESTETIZANTE. Natalia N. Vrubel	85
VIAJE DE VISIBILIZACIÓN POR LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO DE MISIONES-RUTA 12 Graciela de Kuna, Beatriz Rivero, Cristina Ferreyra, Nicolás Lorenzo.....	85



EJE TEMÁTICO N° 1: FRONTERA/ TERRITORIO/ PAISAJE URBANO

Las relaciones económicas, ambientales, culturales, funcionales, Itinerarios, paisajes. Los ajustes hechos por el hombre en los ámbitos en que viven las comunidades son producto de la creatividad humana. ¿Cómo pueden ayudar a fusionar los enfoques del patrimonio del paisaje y las dimensiones culturales? El conocimiento de un paisaje no puede estar separado del conocimiento de su historia y el reconocimiento de las características de identificación de un territorio y también debe ser entendido el conocimiento por parte de las poblaciones locales de dichos valores.

Comunidades y territorios. La participación de la comunidad es la base de los procesos de reapropiación de los lugares en que debe darse toda acción de protección. La protección se entiende aquí como una acción dinámica e integrada que rija, en relación con el paisaje, las transformaciones inevitables (ligando estrategias y protección). La atención se centra en el paisaje cultural como un recurso útil para un modelo de economía local sostenible y la innovación, en el papel del paisaje como un valor añadido para la competitividad del territorio rural, una forma adecuada de entender la calidad del espacio rural y su biodiversidad, de su papel en la calidad de vida de la población.

La idea del paisaje urbano se refiere a la forma material e inmaterial de un sitio que, en su configuración histórica y sociocultural, conforma la base del desarrollo humano. Esta idea se concibe como la estratificación histórica de los valores culturales y naturales y está conectada con la cuestión de la arquitectura contemporánea.

EVOLUCIÓN DEL CASCO FUNDACIONAL DE QUILMES

Oliva Marta y García G. y alumnos de Historia de Arquitectura II.

UCALP, Facultad de Arquitectura y Diseño, sede Bernal.

marta.oliva@ucalpvirtual.edu.ar

Quilmes es una ciudad con más de 340 años de historia, su origen se remonta al período colonial cuando se asienta en 1666, la Reducción de la Exaltación la Santa Cruz de los Quilmes.

Se trata de un asentamiento originario del territorio rioplatense, hoy cabeza de partido, que fue cediendo en su crecimiento; primero como reducción, luego como pueblo y finalmente como ciudad; grandes extensiones de territorio que dieron lugar a nuevas comunas, sin perder protagonismo en toda su evolución urbana.

Quilmes ha cumplido recientemente 200 años, de su declaración como Pueblo Libre, y consideramos que era un buen momento para la reflexión sobre el ayer y el hoy de la ciudad y punto de inflexión para pensar en su desarrollo futuro.

Propusimos como eje de investigación, la evolución de la ciudad desde sus comienzos hasta la actualidad, rescatando la memoria de cada tiempo.

- 1- Para ello se plantearon tres objetivos:
- 2- Reconocer la influencia del soporte territorial y su evolución histórica.
- 3- Profundizar los aportes de cada período

Explorar los rastros o huellas del pasado en la constitución de la ciudad del presente.

La investigación se realizó en base a la recopilación de datos, fuentes documentales y relevamiento fotográfico, en función de los distintos períodos en que fue intervenido el territorio, modificando el paisaje natural en el tiempo para transformarlo en el paisaje urbano que hoy conocemos.

Se definieron así tres momentos fundacionales:

1666 La Reducción: Sobre una de las primeras 14 suertes de estancia al sur del riachuelo, se establece la Reducción de la Exaltación la Santa Cruz de los Quilmes. Este primer núcleo poblacional; compuesto por aproximadamente 200 familias en su mayoría de nación Quilmes y Acalianos, originarios de los valles Calchaquíes, se asienta en la terraza alta sobre la barranca, frente al río de La Plata. Esta encomienda real tendrá su primera capilla en 1667 construida con los materiales del lugar, adobe y paja y a su alrededor se nuclearan las viviendas de los indios y del cura encomendero conformando el núcleo fundacional de nuestra ciudad.

El clima, el desarraigo, las enfermedades, epidemias y plagas, fueron disminuyendo la población hasta alcanzar en 1718 el índice demográfico más bajo de la reducción con solo 111 habitantes.

1812 El pueblo: Por decreto del 14 de agosto de 1812, se da por extinguida La Reducción, se declara Pueblo Libre y se ordena el trazado del pueblo de Quilmes, tarea que se concreta en 1818, con la confección de los planos por el agrimensor Francisco Mesura, sobre las tierras de la primitiva suerte de estancia definidas por una planta urbana de 140 manzanas, quintas y chacras.

Es oportuno observar que al momento del decreto de 1812 vivían en el pueblo un número considerable de descendientes de los Quilmes y Acalianos y de otras naciones junto a españoles, criollos, ingleses, italianos y franceses entre otros.

De 1818 a 1852 el crecimiento del pueblo es muy lento, recién a partir de 1854 con la sanción de la ley general de municipalidades, comenzaron a tomarse medidas para mejorar el estado de abandono del pueblo, una de las primeras fue la clausura y traslado del cementerio de la antigua reducción y mejorar el aspecto de la plaza Mayor o principal y las manzanas inmediatas a esta.

Se construyen durante este período en esta manzana en 1860 el primer edificio municipal, en 1863 la escuela de varones N° 1, en 1865 la nueva iglesia, en 1873 la casa parroquial, en 1879 se amplía el edif. Municipal, en 1882 la escuela de niñas y en 1898 la comisaría.

En 1872 llega el ferrocarril a Quilmes y al año siguiente el tranvía a caballo, dando un gran impulso al pueblo que en 1880 se postula para capital de la Provincia junto a otras ciudades.

En 1890, la Cervecería Quilmes Inicia su producción.

A principios del 1900 se consolida la manzana histórica como el contenedor de los edificios más representativos y termina de completarse con la construcción de la Biblioteca y Registro Civil en 1904. Comienza de esta manera

un nuevo siglo con una marcada tendencia progresista completando esta imagen con el alumbrado eléctrico, en reemplazo de los faroles de querosén y la inauguración del primer pavimento liso de la calle Rivadavia en reemplazo del viejo empedrado.

1916 La Ciudad: El período comprendido entre 1916 y 1935, se caracteriza por ser un proceso de industrialización plena. En 1927 con el mejoramiento de los caminos, el fraccionamiento de grandes extensiones, obras de desagüe y fuerza motriz favorecen la instalación de nuevas industrias, fundamentalmente textiles. Esto se traducirá en el aumento de la población y la consolidación de barrios con la ocupación de sectores del casco urbano que hasta ese momento estaban desocupados.

Los dueños de estas industrias, en su mayoría se establecerán y construirán sus casas en la planta urbana, fundamentalmente sobre la barranca en los estilos de la época, pintoresquista, art déco y art nouveau.

Durante la década del cuarenta, comienzan a construirse los primeros edificios de más de tres plantas respondiendo al nuevo estilo racionalista, un claro ejemplo es el Hotel Astrid.

En 1958 comienza a construirse el nuevo edificio municipal en torre, este será una nueva forma de construir que caracterizará las décadas del 60 y 70, especulando con el valor de la superficie construida, con la consecuencia inmediata de la demolición indiscriminada de edificios de valor patrimonial.

El viejo Quilmes de casas bajas de mediados de siglo XX se irá perdiendo entre los edificios que irán ocupando primero la zona céntrica, para extenderse luego alrededor de las plazas, marcando una tendencia de crecimiento en altura que fue constante en las décadas siguientes. **2012 Bicentenario:** Con la participación de los alumnos de la cátedra de Historia de la Arquitectura II, de la UCALP sede Bernal, se realizó como trabajo práctico final el relevamiento fotográfico del casco Fundacional de Quilmes, se confeccionaron fichas de los perfiles de cada manzana, reconociendo y recuperando los rastros del pasado en la ciudad actual, para su posterior puesta en valor.

PAISAJE Y PATRIMONIO EN LA POESÍA LATINOAMERICANA: EL TRÓPICO DE VICENTE GERBASI.

Dra. Chazarreta Daniela E.

*Universidad Nacional de La Plata-
CONICET, Argentina*

Palabras claves: paisaje - poesía latinoamericana – trópico - patrimonio simbólico – Gerbasi

El discurso poético construye patrimonios simbólicos. La literatura, particularmente la poesía de los años 40 -del siglo pasado-, ha fundado en el espacio una de las constituciones más sólidas de lo latinoamericano para distinguirse de lo europeo. Las modalidades de apropiación, entonces, son dos: el inter-texto pictórico, que universaliza el paisaje y lo coloca a la altura de las culturas más reconocidas y la identificación con el sujeto poético, a partir de la formulación de paisajes espirituales. Más allá de lo simbólico, sin embargo, el sujeto poético explora el espacio a través de las sensaciones como maniobra de reapropiación del territorio recortando y preservando herbarios y bestiarios autóctonos y, por lo tanto, propios de su lugar de origen.

Atendiendo los aportes realizados por Pierre Francastel (1960), W. Mitchel (1980, 2009) y Gastón Bachelard (1975) acerca del espacio y la literatura analizamos las indagaciones en la materia o el lugar que asumen los objetos en la poética de Gerbasi; Anne Cauquelin (2000) y Michel Collot (2010) consideran el paisaje como una construcción cultural inscrita en prácticas visuales; Collot, además, instaura el paisaje como una instancia de conformación del sujeto, definido como espacio habitado, a partir de los ejes del horizonte y la perspectiva; este último aspecto dialoga con la “función de habitar” de Bachelard que ponemos en relación con la de “inmensidad íntima” y con los vínculos entre espacio y memoria en tanto se funcionalizan en los intersticios de la intimidad forjados por Gerbasi. Finalmente, hemos tenido muy en cuenta las teorizaciones de Jorge Monteleone (2004) y Etienne Souriau (1998) acerca de la importancia de la mirada en la construcción del espacio, una “fuente de sentido del mundo”.

EL ESPACIO PÚBLICO DE VALOR PATRIMONIAL COMO FACTOR IDENTITARIO DEL PAISAJE URBANO

Cuadrado María, Anibal M.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Córdoba
veronicacuadrado@yahoo.com.ar

Palabras claves: Patrimonio Cultural – Gestión – Paisaje Urbano – Valor

La ciudad se presenta como un laberinto, espacio lleno de sorpresas; no obstante, sólo el mirar perspicaz capta lo que subyace tras su manifestación epidérmica¹. En la construcción de la ciudad como ambiente humano, el tiempo y el espacio son las dimensiones centrales. Donde el individuo necesita referencias tangibles e intangibles en las cuales identificarse cuando transita y/o vivencia las mismas.

Estas referencias se visibilizan en el espacio público, lugar en el cual los habitantes se encuentran, se identifican y se manifiestan, atribuyéndole valores patrimoniales que cualifican el Paisaje Urbano.

¿En la ciudad de Córdoba, las últimas intervenciones en el espacio público han sido gestionadas con este fin?

PATRIMONIO, DISEÑO Y TERRITORIO. EL PAISAJE CULTURAL DE LA VITIVINICULTURA EN SAN JUAN

Cristina Monfort; Persia I.

IDIS Instituto de Teoría, Historia y Crítica del Diseño- IDIS,
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de San Juan.
cmonfort33@hotmail.com

En la presente comunicación se presentan avances de los proyectos en desarrollo: “Aportes para la creación de una ruta de la vid y el vino en la región andina del cono sur de América”, de la convocatoria a Fortalecimiento de Redes Universitarias VI del Programa de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, aprobado por Resolución N° 2340 SPU/12-. Bs As. Iniciado en el año 2013 con universidades del país: convocante Universidad de Mendoza - UM, participantes Universidad Nacional de San Juan - UNSJ y Nacional de Tucumán – UNT y extranjeras: Universidad de Chile y Universidad de Sevilla España. Y el proyecto de Investigación y Creación “Patrimonio Cultural de las Migraciones. Diseño, Producción y Territorio. La Vitivinicultura en San Juan” (2014-2016) aprobado por CICITCA- UNSJ, Unidad Ejecutora: IDIS Instituto de Teoría, Historia y Crítica del Diseño- IDIS, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - FAUD - de la Universidad Nacional de San Juan.

Acorde al planteo del eje temático: El conocimiento de un paisaje no puede estar separado del conocimiento de su historia y el reconocimiento de las características de identificación de un territorio y también debe ser entendido el conocimiento por parte de las poblaciones locales de dichos valores.

En ambos proyectos se aborda el estudio del Patrimonio Cultural, caso: la vitivinicultura, en su anclaje territorial y local; tanto como las relaciones regionales, nacionales e internacionales. Siguiendo los aportes doctrinarios de las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial en el año 1992, que incluye a los paisajes culturales como categoría patrimonial y según dicho texto, los paisajes culturales constituyen: “obras combinadas del hombre y la naturaleza”. Son ilustrativos de la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos en el tiempo, bajo la influencia de condicionantes y oportunidades físicas derivadas de su entorno natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas.

Observamos que la Cultura de la Vid y Vino en la dinámica de tiempo y espacio: medio natural/ paisaje natural, en un contexto social y económico, en este caso, la Provincia de San Juan, ha producido un Paisaje Cultural que es un “Paisaje esencialmente evolutivo” que “ha alcanzado su forma actual por asociación y como respuesta a su entorno cultural”. Se trata de “un paisaje vivo que conforma su función social activa en la sociedad contemporánea, estrechamente vinculado al modo de vida tradicional y en el cual prosigue el proceso evolutivo. Al mismo tiempo, presenta pruebas manifiestas de su evolución en el transcurso del tiempo”.

1 - SIMMEL, citado por Renato ORTIZ, *Modernidad y Espacio. Benjamin en París*. Editorial Norma. Buenos Aires. 2000.p.115

La actividad vitivinícola se remonta a la época de la colonización, vinculada a las prácticas agrícolas del español. En nuestro país se introdujo este cultivo a través de las corrientes colonizadoras desde el norte y oeste.

La actividad vitivinícola en territorio sanjuanino registra características que le son propias, como son el manejo del recurso hídrico que conformó un sistema de oasis, que permitieron el cultivo de la vid y producción de vino, desde la época colonial y hasta la llegada de la gran inmigración europea, no tuvo gran desarrollo. Con la llegada del FFCC y los inmigrantes se transformó en la actividad económica más importante de la provincia de San Juan llegando a su máximo esplendor a principios del siglo XX. Pasando por distintos períodos de crecimiento y crisis hasta la actualidad, donde se están desarrollando nuevas tecnologías de cultivo, riego y producción de la vid y el vino. Surgiendo así, edificios y sitios industriales que significan un importante hito en la conformación de nuestra sociedad y su hábitat y que conforman un paisaje cultural que otorga identidad a sus habitantes.

El objetivo general del proyecto de Investigación de la FAUD UNSJ es estudiar el patrimonio cultural de las migraciones en la provincia de San Juan en relación al diseño y la producción, en el territorio, aportando al estudio de las nuevas categorías patrimoniales: Itinerarios y Paisajes culturales y su implicancia en la gestión del desarrollo local. Entre los objetivos específicos:

-Estudiar la dimensión patrimonial del diseño- proyecto –producto en relación a la vitivinicultura de carácter material como inmaterial: patrimonio intangible: usos, costumbres, técnicas.

- Aportar al desarrollo del Proyecto Redes Universitarias (Redes VI)

Respecto al Proyecto de la SPU Redes VI se conformó la Red UVAS “Red de Estudios Universitarios Vitivinícolas Andinos de Sudamérica”. El objetivo es identificar los recursos naturales y culturales relacionados con la vid y el vino en los valles cordilleranos y definir una Ruta de la Vid y el Vino como herramienta de gestión del patrimonio que integre las zonas vitivinícolas de la región, y que contribuya a la planificación territorial y al desarrollo del turismo sustentable. Respecto al abordaje del estudio se acordó trabajar en base a la propuesta metodológica del Dr. Víctor Fernández Salinas, Presidente del Comité Internacional de Itinerarios y Paisajes Culturales del ICOMOS Internacional y en una primera etapa se está trabajando en la Identificación de los Paisajes de Interés Cultural en cada región.

INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL EN EL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO EN COSTA RICA: CASO DE ESTUDIO COLORADO DE ABANGARES

Caravaca Mendoza Damaris, Hernández Ulate, A
Universidad Nacional de Costa Rica.
Sede Regional Chorotega/Campus Nicoya
damariscm@hotmail.com

Esta ponencia analiza la importancia de integrar la conservación del patrimonio natural al desarrollo del turismo rural comunitario. Se parte de que la comunidad debe formar parte de los esfuerzos de preservación del patrimonio natural, pero este también debe integrarse sosteniblemente en las actividades relacionadas con el desarrollo local comunitario. El turismo rural comunitario constituye una opción alternativa y sostenible para la generación de microempresas y empleos en las comunidades aledañas a las áreas de conservación natural.

Estas páginas exponen la experiencia universitaria de investigación/acción que se ha desarrollado durante más de 2 años (2012-2014) en la comunidad de Colorado de Abangares en Guanacaste, Costa Rica. Esta es una comunidad costera de pescadores cercana al Golfo de Nicoya, en cuyo litoral se encuentra un importante bosque de manglar, que es parte del Patrimonio Natural del Estado. La comunidad se encuentra empobrecida por la falta de fuentes de trabajo y por las vedas de pesca o la disminución del recurso, por lo que requiere del desarrollo de alternativas para la generación de empleo inclusivo y la dinamización de la economía local, con la finalidad de mejorar las condiciones de desarrollo humano y la preservación de los recursos naturales.

Metodológicamente, la información se ha recopilado a través de visitas de campo para la observación y supervisión de las empresas, implementación de talleres participativos, el levantamiento del inventario turístico y la oferta turística; desarrollo del perfil de las microempresas y sus necesidades de capacitación y organización, así como el levantamiento de los formularios para la certificación de sostenibilidad turística y la categorización hotelera. Como parte de las actividades de acción social se realizaron capacitaciones en tópicos relacionados con la actividad turística y la conservación del patrimonio natural.

Los resultados han mostrado que el bosque manglar, el cuerpo de agua, las islas y la fauna del Golfo de Nicoya son

recursos muy valiosos desde el punto de vista de la conservación del patrimonio natural y a la vez constituyen el gran potencial para el desarrollo del turismo rural comunitario. Sin embargo, las empresas que están operando requieren fortalecerse con capacitaciones y acompañamiento en este proceso de desarrollo turístico sostenible.

Se concluye que las microempresas ya formadas requieren de mayor seguimiento en la gestión operativa, organizativa y ambiental, en el mercadeo del producto turístico, en la aplicación de los lineamientos de sostenibilidad turística, de estándares de calidad y en la aplicación del marco legal que le permite obtener incentivos a las empresas de turismo rural comunitario.

Se ha determinado que las actividades productivas que realizan, entre ellas, el cultivo del camarón y las salineras, se pueden convertir en un parque temático debidamente certificado por el Instituto Costarricense de Turismo. Para esto existe un manual para obtener esta denominación, pero se requiere de propiciar la coordinación de las instituciones para lograr implementarla.

POETICA FRONTERIZA EN LA TRIADA: JUAN ENRIQUE ACUÑA, MANUEL ANTONIO RAMIREZ Y CÉSAR FELIP ARBÓ.

Renaut Marisa, Aldana N, Roman G.

*UNaM, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
natyvaldana@gmail.com*

Los albores del siglo XX propiciaron en Misiones la aparición de producciones literarias como hecho fundante e identificador de los intelectuales del territorio. En 1936 surge Triángulo, poemario editado en Posadas bajo la coautoría de Juan Enrique Acuña (Posadas 1915-Bs. As. 1988), Manuel Antonio Ramírez (Bs.As.1911- Posadas. 1946) y César Felip Arbó (Posadas 1913- 2002?). Triángulo, primera producción de un grupo literario en el territorio, se divide en tres ángulos; conjunción de tres sentimientos que se yerguen asimismo aristas de la figura geométrica. Unidades distanciadas pero a la vez interdependientes. A Ramírez le corresponde el ángulo I “dúos los turnos del grillo y del ave”, a Juan Enrique Acuña el ángulo II “23 hechuras de un sentimiento” y finalmente el último ángulo con el nombre de “abalorios” le corresponde a César Felip Arbó.

En el presente trabajo nos proponemos desandar el camino del texto y encontrar desvíos que provocan observar e interpretar a la obra como un discurso poético transgresor a la vez que zonal. Debido a que la lírica de la obra expone maquinarias poéticas que muestran un discurso propio, con posibles rutas metafóricas y ceñidas también por un panorama limítrofe, margen argentino lindante con la ciudad paraguaya de Encarnación. Por ello, en sus poemas prevalece un glosario de símbolos que forman parte del acervo cultural: el río, la siesta, el monte misionero con la impronta de una escritura joven atravesada por lecturas europeas de principios de siglo que resultaron en una estética vanguardista reflejada en imágenes, en el uso de la metáfora y en la estructura de las composiciones. Teniendo presente estos pivotes, consignaremos como propuesta estética referirnos a una posible e incipiente poética fronteriza. Cabe destacar que la ponencia surge de un trabajo de investigación desde el proyecto La memoria literaria de la provincia de Misiones a cargo de la Dra. Mercedes García Saraví.

ITATÍ, LECTURA DE UN PAISAJE CULTURAL COMPLEJO. ESTUDIO PARA UNA DIMENSION DE PATRIMONIO INCLUSIVO.

*Sánchez Negrette Angela IIGHI-CONICET
María Valenzuela CEHAU. FAU/UNNE*

Itatí, en Corrientes, nace como un enclave indígena bajo la tutela de la Orden Franciscana a principios del siglo XVII, y por ello, es uno de los más antiguos en la provincia de Corrientes. Simultáneamente poseyó al menos dos características que la identificaban: la devoción mariana de una milagrosa imagen y el rol de un cruce fluvial de gran importancia.

En el siglo XIX el reconocimiento del municipio -modelo republicano- modificó las relaciones y fuentes económicas, iniciándose una actividad de contrabando hacia Paraguay y acentuó un reconocimiento fuera de sus fronteras a la Virgen de Itatí. Fueron estas dos actividades las que marcaron un ritmo a la comunidad y que se pretende dar cuenta en este estudio con motivo de establecer la complejidad y las observaciones a tener en cuenta hacia un patrimonio con inclusión.

LAS RUTAS ENOCULTURALES COMO FACTOR DE DESARROLLO E INCLUSIÓN SOCIAL. EL CASO DE MAIPÚ, MENDOZA, ARGENTINA.

Girini, Liliana; Manzini, Lorena; Vicchi, Jimena

*ICAU – Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana- FAUD – Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño,
Universidad de Mendoza. INCIHUSA – CONICET – Instituto de Ciencias Humanas Sociales y Ambientales –*

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – CCT Mendoza –

Centro Científico Tecnológico CONICET Mendoza, Argentina.

liliana.girini@um.edu.ar

Palabras claves: : Rutas enoculturales, desarrollo sustentable e inclusión.

El presente trabajo se enmarca en uno mayor llamado “Aportes para la creación de una ruta andina de la vid y el vino en el Cono Sur de América” -subsidiado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación de la Nación en la convocatoria “Fortalecimiento de Redes Interuniversitarias VI”, 2012. El trabajo se circunscribe al departamento de Maipú, Mendoza y se propone identificar rutas enoculturales que relacionen los distintos componentes del sistema patrimonial de la vitivinicultura. Reunir estos bienes patrimoniales en un sistema conjunto potencia su significado, permite su interrelación desde una perspectiva científica, proporciona una visión más completa y plural del paisaje que los integra, como también de la sociedad a la que pertenecen y la historia que los vincula. Por ello, tal como lo expresa la Declaración de París sobre el patrimonio como motor de desarrollo (París, en la sede de la Unesco, 2011) “Hoy es ampliamente aceptado que el patrimonio – con su valor para la identidad y como depositario de la memoria histórica, cultural y social, preservada mediante su autenticidad, integridad y “sentido del lugar” – constituye un aspecto fundamental del proceso de desarrollo”.

Inmersa en este marco, la hipótesis de nuestro trabajo sostiene que la identificación de nuevas rutas enoculturales en Mendoza que reúna los distintos componentes del sistema patrimonial de la vitivinicultura es una herramienta fundamental para la gestión del patrimonio, el desarrollo sustentable del turismo y la planificación territorial, a la vez, que enriquece y amplía la oferta dirigida al turismo enológico en las distintas escalas que comprende la ruta cultural.

La metodología empleada se basa en la interpretación de los procesos históricos de formación y de transformación de las construcciones, las tramas urbanas, las ciudades y las estructuras territoriales existentes. (Larrochele, 2002) Asimismo, se ha tenido en cuenta la metodología propuesta por el Dr. Víctor Fernández Salinas en su trabajo sobre Los Paisajes de Interés Cultural de Asturias, donde los ejes de abordaje son “Paisaje, patrimonio y territorio”; propone trabajar en dos escalas una, extensiva a todo el territorio asturiano, y que en consecuencia se aplica a la escala regional, (y cuyas escalas de análisis general variarían entre el 1:100.000 y el 1:300.000) y una segunda, que implica un cambio de escala, y que propondrá la identificación de paisajes de interés cultural (Fernández Salinas, 2013). También, se consideró el trabajo, “Los Caminos del Vino en Mendoza. Una propuesta metodológica para su identificación y puesta en valor” (Girini, 2005) que ha permitido ensayar una metodología para la identificación y análisis de rutas enoculturales. Se trabajó con dos escalas; una, territorial que permitió reconocer y caracterizar las unidades de análisis y luego otra, la escala 1:30.000, para hacer relevamientos de los componentes y estudiarlos en sus dinámicas de cambio a través del tiempo.

En relación a las fuentes consultadas, se ha basado en el corpus teórico producido por las organizaciones mundiales dedicadas a los itinerarios y rutas culturales, al paisaje y a la relación Patrimonio- desarrollo sostenible, como UNESCO e ICOMOS -International Council of Monuments and Sites-, así como también la producción científica reciente. Asimismo, se desarrolló un rastreo documental en el AGP- Archivo General de la Provincia- la Dirección de Patrimonio Cultural de la Provincia y el IDR -Instituto de Desarrollo Rural- DEIE -.Sin embargo, el trabajo de campo, ha sido la fuente básica de información. Esta tarea proporcionó abundante información descriptiva y un considerable material fotográfico, consignados en fichas diseñadas ad hoc y sistematizado en una base de datos.

En cuanto a los resultados obtenidos, a lo largo del presente trabajo se han identificado seis rutas enoculturales, cada una con características diferenciadoras que captan el carácter de las áreas y distritos donde se desarrollan.

El trabajo de campo permitió relevar 163 bienes, de los cuales 102 son bodegas y el resto bienes asociados. El relevamiento proporcionó una rica información acerca de las bodegas, correspondiente a distintas dimensiones de análisis. A saber: dimensión material, inmaterial, del paisaje cultural y natural, turismo y de gestión. Paralelamente el trabajo de gabinete proporcionó conocimiento acerca de la evolución histórica del territorio e identificar los sistemas patrimoniales vigentes en cada momento histórico. Esta metodología nos permitió interpretar los bienes en sus respectivos contextos e interpretarlos hoy en su verdadera dimensión.

Finalmente, consideramos que el presente trabajo aporta conocimiento científico de base necesario como herramienta que permita la articulación de los tres pilares fundamentales del desarrollo: Estado, empresarios y sociedad civil organizada.

DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL TURÍSTICO. ESTUDIO DE CASO: FOZ DO IGUAZU- PR

Lavínia Raquel Martins de Martins

UNIOESTE – Universidade Estadual do Oeste do Paraná – Brasil

lrmartins23@yahoo.com.br

Palabras claves: : Território turístico, Estudo de caso, Foz do Iguazu.

Este artigo objetiva um estudo da compreensão do desenvolvimento territorial turístico de Foz do Iguazu como processo para o planejamento do desenvolvimento local, considerando a sua história e seus aspectos sócio-espaciais. Pois para se projetar o futuro de uma localidade tem de se conhecer seu passado. As raízes constituem a identidade cultural de um lugar e de pessoas que ali vivem. O turismo vive desse conhecimento da cultura do atrativo. A visão sistêmica possibilita formas de compreensão da estrutura e funcionamento do fenômeno turístico. A aplicação da visão sistêmica voltada ao planejamento de um território específico é o objetivo desta exposição, abordada no estudo de caso: Foz do Iguazu subsistema do estado do Paraná. Neste trabalho a metodologia se manifestará com uma visão dialética entre as transformações e mudanças do território do município de Foz do Iguazu, de forma a aplicar a técnica histórica, de natureza básica com abordagem qualitativa, seu objetivo é exploratório com procedimentos técnicos no estudo de caso, através de pesquisa com dados secundários amplos e detalhados na bibliografia existente, bem como documentos oficiais e periódicos sobre o município. Para a compreensão do desenvolvimento territorial turístico que se propõe neste estudo faz-se necessário um resgate da história do turismo no município de Foz do Iguazu. Compreender como se decorreu a evolução da organização espacial de seu território, em diferentes períodos históricos, objetivando o conhecimento do todo, por meio do complexo processo estabelecido pela concepção sistêmica. O resultado da pesquisa pode-se observar com maior clareza a trama de dados que levam a caracterizar esta cidade como turística. Durante toda a sua trajetória de município, as Cataratas do Iguazu são o ponto forte de atratividade do turismo na localidade, apesar de ter-se inventado e construído novos atrativos turísticos, ainda o atrativo principal são as Cataratas. Nota-se a dificuldade do poder público em ver realmente este ponto forte, há iniciativas em novos produtos turísticos em toda a história da região, desde a criação do Parque Nacional do Iguazu, há a necessidade de se investir mais na tradição da Terra das Águas que é Foz do Iguazu. Como no início deste artigo, se reforça que muitos dos dados históricos do município se perderam no decorrer dos anos, mas pode-se mostrar a realidade local frente ao desenvolvimento turístico. O município de Foz do Iguazu ainda é um marco do turismo internacional no território brasileiro e muito ainda se tem que investigar para melhorar a qualidade de vida sócio-econômica da região.

EL PATRIMONIO CULTURAL Y LAS IDENTIDADES DE LA REGIÓN DE FRONTERA EN LAS MISIONES: UN ESTUDIO SOBRE LAS COMUNIDADES DE SAO MIGUEL DAS MISSOES /BRASIL Y SAN IGNACIO MINI / ARGENTINA.

Darlan De Mamann Marchi

Universidade Federal de Pelotas – UFPel – Brasil.

Palabras clave: Patrimonio cultural, políticas públicas de patrimonio, misiones, memoria, comunidades.

La región de frontera de las antiguas misiones jesuítico-guaraníes se ha convertido en un lugar donde las identidades compartidas se manifiestan en el entorno de una historia común. La construcción de esa identidad ocurrió durante los años de actuación de las políticas patrimoniales instituidas por los organismos de preservación desde la primera parte del siglo XX y ganaron un nuevo status con la confirmación del reconocimiento de las Misiones, de manera conjunta entre Argentina y Brasil, como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1984. El objetivo central de este trabajo de investigación es comprender hasta qué punto las instituciones oficiales de preservación actuarán sobre un sentimiento de pertenencia ya existente en las comunidades y sus influencias posteriores en

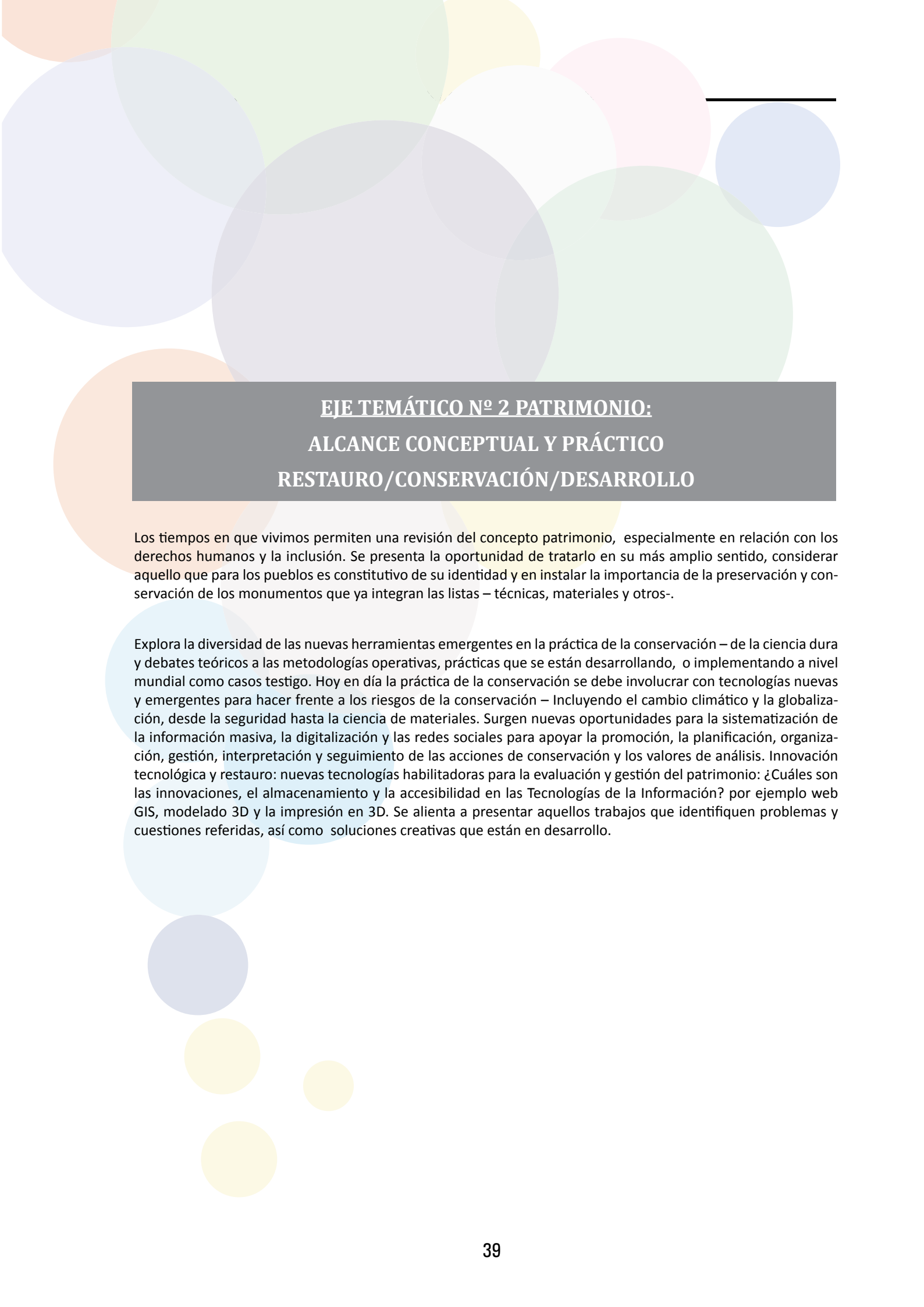
la formación de una identidad que se pretendió hegemónica. En este intento el análisis que se emprende buscará analizar las distinciones históricas de cada ciudad patrimonio (São Miguel y San Ignacio), sus trayectorias históricas y sociales en los contextos de formación de sus países. Se desea con eso discutir la problemática y los desafíos de las políticas de patrimonio actuales que viven la expansión de dicha noción, propia de la dinámica del período actual con la premisa del dialogo y confluencias con las comunidades locales y su desarrollo.

La metodología que se pretende aplicar, es la revisión bibliográfica de las obras que tratan de las misiones, así como las publicaciones de los organismos nacionales de cultura, responsables por la gestión del patrimonio. También serán utilizados los periódicos locales y sus discursos en relación al patrimonio de las misiones en cuanto al reconocimiento nacional así como mundial de esos bienes. Igualmente se realizarán entrevistas a gestores y personas de las comunidades, dentro de la metodología de la historia oral.

La discusión que se propone aquí, es parte de un trabajo de doctorado iniciado recientemente, por eso los resultados son aún hipótesis que tratan de las distinciones del entendimiento del sentido de “ser misionero”, una identidad compartida y al mismo tiempo diferenciada en sus discursos una vez que los contextos históricos son diferentes. Así también lo fueron las actuaciones de los organismos de preservación en diferentes tiempos, así como su diálogo con las comunidades que viven en el entorno de los sitios patrimoniales de São Miguel y San Ignacio.

Los dos sitios históricos, que tienen más visibilidad en relación al turismo y su infraestructura, así como las inversiones financieras para la preservación del mismo, son productores de discursos y hacen parte no solo de la historia de las misiones, como de la historia del patrimonio en los respectivos países. En cada uno de ellos se puede observar los cambios en el concepto de patrimonio en los últimos ochenta años. Esos cambios también actuarán en la mentalidad de la comunidad, en la forma como se construyeron las memorias colectivas, el imaginario y las representaciones, según los usos que se han realizado del pasado.

Así, se está frente a un territorio con una historia común, tanto en relación a su pasado colonial como en relación a la preservación del patrimonio. Territorio que también posee distintas influencias sociales y culturales propias de una región de frontera, cuestiones éstas que están presentes cuando se piensa en la idea de una región con un paisaje cultural común y una identidad compartida.



EJE TEMÁTICO Nº 2 PATRIMONIO: **ALCANCE CONCEPTUAL Y PRÁCTICO** **RESTAURO/CONSERVACIÓN/DESARROLLO**

Los tiempos en que vivimos permiten una revisión del concepto patrimonio, especialmente en relación con los derechos humanos y la inclusión. Se presenta la oportunidad de tratarlo en su más amplio sentido, considerar aquello que para los pueblos es constitutivo de su identidad y en instalar la importancia de la preservación y conservación de los monumentos que ya integran las listas – técnicas, materiales y otros-.

Explora la diversidad de las nuevas herramientas emergentes en la práctica de la conservación – de la ciencia dura y debates teóricos a las metodologías operativas, prácticas que se están desarrollando, o implementando a nivel mundial como casos testigo. Hoy en día la práctica de la conservación se debe involucrar con tecnologías nuevas y emergentes para hacer frente a los riesgos de la conservación – Incluyendo el cambio climático y la globalización, desde la seguridad hasta la ciencia de materiales. Surgen nuevas oportunidades para la sistematización de la información masiva, la digitalización y las redes sociales para apoyar la promoción, la planificación, organización, gestión, interpretación y seguimiento de las acciones de conservación y los valores de análisis. Innovación tecnológica y restauración: nuevas tecnologías habilitadoras para la evaluación y gestión del patrimonio: ¿Cuáles son las innovaciones, el almacenamiento y la accesibilidad en las Tecnologías de la Información? por ejemplo web GIS, modelado 3D y la impresión en 3D. Se alienta a presentar aquellos trabajos que identifiquen problemas y cuestiones referidas, así como soluciones creativas que están en desarrollo.

AJAKÁS. HUELLAS DE LA TIERRA GUARANÍ

Jordán, Silvia; Dormond, A.; Rivas, M. Boián, C.

UNaM Facultad de Arte y Diseño.

Oberá – Misiones

silviavjordan@gmail.com

Palabras Claves: Identidad – Cerámica Guaraní – Recreación/reproducción – Tecnología

Objetivos

1. Sensibilizar como universidad pública, sobre la importancia de educar en un escenario de inclusión y diversidad cultural.
2. Promover la preservación del patrimonio cultural de los pueblos originarios guaraní, favoreciendo el rescate de objetos, ya sea de manera material o a través del registro fotográfico y/o filmico.
3. Incentivar al conocimiento de la cerámica arqueológica guaraní, sobre todo entre los miembros de sus comunidades.
4. Generar un espacio de interacción a fin de vincular a la comunidad con equipos de expertos que asesoren en el registro, rescate y conservación de cerámica guaraní.

Metodología

Cualitativa: Indagación y muestreo bibliográfico, registro etnográfico, Interpretativo-emancipatorio. Visita a comunidades Mbyá guaraní, observación participante; indagación de manifestaciones culturales como cestería y tallas, particularmente sus producciones cerámicas.

Con el objeto de incentivar la recuperación de las técnicas tradicionales de cerámica guaraní, se realizaron reproducciones y recreaciones a diferentes escalas de manera experimental. Además se buscó mejorar la conservación de estos bienes materiales e intangibles, para generar publicaciones digitales e impresas que registren mediante imágenes y sonidos el patrimonio cultural antes mencionado, desde una mirada propia de nuestra identidad regional. En suma, este proyecto de carácter multidisciplinario demanda un trabajo que se nutre de la historia, la arqueología, la antropología social; la formación específica en cerámica, el diseño, la fotografía y el video, fortalezas con las que cuenta el equipo.

Hallazgos – consideraciones

El proyecto surge como necesidad de socializar conocimientos en relación al arte cerámico y la cultura “Mbyá guaraní” localizada en la provincia de Misiones, que limita con Brasil y Paraguay. Habida cuenta de que es uno de los centros con mayor concentración de comunidades, en lo que se conoce como “región de las Misiones”, denominada también “Triple Frontera”.

La llegada de los Jesuitas a esta zona produce hibridaciones culturales que modifican su sistema de vida ancestral. En la cerámica, la realización de contenedores de uso cotidiano como las “yapepó” y otras de uso ritual guaraní, paulatinamente son sustituidas por la producción de piezas en serie, destinadas a los usos de las distintas reducciones.

En la actualidad, se hace evidente que los habitantes, descendientes de los Moyá guaraní, conocen a partir de las tradiciones orales el hecho de que sus antepasados realizaban producciones cerámicas. Pero en general, no cuentan con objetos cerámicos en sus comunidades.

Mediante sucesivas visitas a la comunidad Mbyá Tamanduá, nuestro grupo de trabajo comprueba que las imágenes correspondientes a piezas arqueológicas existentes en los museos, coinciden con los relatos obtenidos desde la memoria de sus mayores; que tampoco han sabido de ellas en los distintos niveles de formación a los que han accedido. Por otra parte, este desconocimiento se evidencia en la sociedad en general que tiene hasta el momento, una visión acotada y estereotipada del patrimonio cultural guaraní, al que se identifica con la cestería y la talla en madera.

Tiestos y fragmentos cerámicos de la región resultan mayormente de hallazgos circunstanciales. Los mismos han sido identificados empíricamente a partir de una serie de rasgos característicos, como lo son la repetición de patrones en alfarería que determinan su origen guaraní. Esto surge a partir de cotejar las representaciones eidéticas de los sabios ancianos con los documentos existentes, y con objetos de cerámica arqueológica de los museos. El

relevamiento permite la identificación de objetos cerámicos arqueológicos como las ollas denominadas en idioma guaraní yapepó; el tostador o asador ñamópiu, los contenedores para líquidos conocidos como cambuchí o cambuchí caguavá; los cuencos oñaetá y los platos o ñaembé.

De acuerdo a lo manifestado por caciques y miembros del consejo de ancianos de las comunidades, además de conocer la cerámica de sus antepasados, su interés es rescatar la práctica de la tradición cerámica guaraní, hoy utilizada para confeccionar pipas ceremoniales o petynguá, que solo pueden ser usadas por los sabios ancianos junto al opyguá o líder espiritual; se realizan en pequeña cantidad, por una persona designada por la familia, que ha mantenido el secreto heredado de sus ancestros en algunas aldeas, donde poseen yacimientos de barro ñaú o “arcilla” y son responsables de distribuir a las aldeas que lo requieran.

Resulta de interés rescatar situaciones frecuentes ante hallazgos de restos arqueológicos que los alumnos traen o comentan respecto de lugares donde fueron encontrados, lo que manifiestan sus maestros, sin saber cómo contener, asesorar, resguardar y poner en valor este patrimonio y por otro lado expresiones como: *“En mi escuela había un lugar destinado a tuestos cerámicos encontrados en las chacras, por alumnos y sus familiares. Pero, cuando el director se trasladó, el nuevo, hizo limpieza y como justamente estaban refaccionando la escuela, los usaron de escombros”*.

A partir de lo expuesto hasta el momento, consideramos que la realización de un material de divulgación, es de gran relevancia ya que contribuye al fortalecimiento e identificación de un territorio multicultural, por lo que planteamos la realización de una ajaká o cesta, confeccionada por la comunidad Mbyá, que contenga las recreaciones de la cerámica, un material editado en DVD refiriendo los nombres de los objetos cerámicos en idioma guaraní, y una guía orientadora para su abordaje. Esto, además de permitir una lectura de imágenes y textos comprensibles para el público en general y los originarios en particular, propiciaría de parte de estos últimos, la apropiación del objeto etnográfico de uso cotidiano.

Para finalizar, consideramos que esta propuesta puede coadyuvar al conocimiento de la cerámica guaraní, fortalecer la historia local, y contribuir a la puesta en valor del patrimonio.

CEMENTERIO “LA PIEDAD”: EXPRESIÓN INDIRECTA DE LA SOCIEDAD POSADEÑA (1879 – 1930)

Rubén Antonio Bravo
rubenbravo.pili@gmail.com

Las manifestaciones tangibles e intangibles que cada sociedad otorga a la muerte y a sus antepasados, constituyen un reflejo indirecto de sus comportamientos y valores sociales. Permiten abordar –desde distintas perspectivas- el pasado de una comunidad, y comprender el grado de desarrollo socio cultural alcanzado en el devenir de sus procesos históricos, su estructura y sus relaciones sociales; y el significado particular que adquieren las creencias y actitudes respecto a la muerte.

Realizar una investigación histórica que relacione actitudes y manifestaciones culturales vinculadas con la muerte, puede dar respuesta a interrogantes referidos a tradiciones y ritos arraigados y extintos en el cementerio “La Piedad” de la ciudad de Posadas, que expresan a una sociedad. Daría noticias sobre cuáles son los comportamientos que permanecen en la comunidad y cuales han desaparecido; que sucedió con los ritos funerarios como el luto, el duelo religioso denominado novena, la presencia de las plañideras en los velorios, los homenajes al muerto, las visitas a los cementerios los días 1 y 2 de noviembre, entre otras manifestaciones.

Esta investigación intenta aportar información que permita comprender el desarrollo social y cultural de Posadas entre 1872 y 1930; se circunscribe a aquellas manifestaciones vinculadas con “La Muerte” (materiales e inmateriales), que tuvieron lugar en la comunidad Posadeña y en particular en el Cementerio “La Piedad”; aquellas que involucraron a todos los actores sociales.

El Cementerio “La Piedad” de Posadas hunde sus raíces a finales del siglo XIX momento en que, en los grandes centros urbanos, lentamente comenzaban a operarse profundas transformaciones relacionadas con los ideales de la modernidad; mientras que, en las ciudades periféricas las tradicionales costumbres -ancladas en el ‘inconsciente colectivo’- pervivieron por varias décadas más.

Con respecto al uso del espacio en “La Piedad” - cementerio público oficializado- este estudio puede coadyuvar a establecer si su morfología guarda relación con la estructura socioeconómica de la incipiente Acrópolis, e indirectamente dar acceso al proceso evolutivo de la sociedad posadeña a partir de los datos escritos y de las expresiones materiales arquitectónicas y arqueológicas.

La expresión material de la Necrópolis, permite interpretar la estratificación de la sociedad local, por cuanto hipotéticamente reproduce la distribución espacial y la estructura social de la Acrópolis (Posadas), en la Necrópolis “La Piedad”; plantea la relación de la cultura material (estilos arquitectónicos, materiales utilizados) con la jerarquización social; relación que pudo haberse modificado tanto por cambios operados dentro del contexto histórico local, como por otros externos que transformarían su valoración social y cultural.

Si bien el objeto de estudio es “La Piedad” -inaugurado en la mismo año (1897) en que Posadas adquiere su denominación actual -; con anterioridad a su instauración, en las primeras actas del Consejo municipal, aparecen signos de modernidad con la habilitación de cementerios laicos en el Antiguo Pueblo Trinchera de San José , motivo por el cual, se inician los estudios con el análisis de la primer Acta del Consejo Municipal que da noticias sobre la Institución Cementerio (1872).

Las noticias referentes a cuatro o más cementerios anteriores a “La Piedad” plantean interrogantes referentes al momento de su implementación; ¿Responde a una planificación urbana o a la saturación de los antiguos asentamientos funerarios? ¿Se vincula a las dificultades que presentaban las vías de comunicación o a cuestiones higiénicas?, y la nueva necrópolis, ¿Dio respuesta estas necesidades? ¿Constituye un signo evidente de los nuevos ideales de modernidad?

Se presentan múltiples dudas en relación con los contrastes entre tradición y modernidad, y las relaciones entre el progreso económico, surgimiento de la sociedad burguesa y la correspondencia entre salud de la población e implementación de la infraestructura sanitaria (que incluye el surgimiento de los hospitales). Aparentemente la fragilidad de los controles sanitarios, se manifiesta al margen del status social.

Sin embargo, poco se conoce del destino final de los primeros vecinos, ¿Sus restos fueron sepultados en La Piedad o permanecieron en los asentamientos funerarios anteriores? La ausencia de panteones en pie (de las dos últimas décadas del siglo XIX) ¿Supone que guarda relación con los sectores más vulnerables económicamente o sus restos se encuentran en los panteones familiares de las décadas siguientes?

Las causales de defunción, que solo se analizan tangencialmente en esta investigación, podrían dar origen a otros estudios respecto a la evolución de varias enfermedades y a la calidad de vida en la región. Lo mismo ocurre con la paulatina incorporación de infraestructura y servicios funerarios que expresan modernidad, el cambio de mentalidad de los diferentes actores sociales y su incorporación al consumo extra regional.

En el campo simbólico la problemática a resolver es la vinculación entre el cementerio laico y el universo cristiano. Cabe señalar, que en el período analizado, las convergencias y divergencias del poder laico, por un lado, y del poder religioso, por el otro, generan espacios para el análisis y la comprensión de las transformaciones -lentas pero continuas-, que se operaban en el seno de la sociedad.

La dimensión social que el cementerio “La Piedad” alcanza en el período bajo estudio, trasciende su espacio físico, se vincula a las diversas instituciones públicas y sociales de la comunidad posadeña: clubes deportivos, sociedades de socorros mutuos, instituciones escolares y religiosas, comercios locales y necrológicos de los diarios. Formó parte de solidaridad comunitaria y del vínculo íntimo que la sociedad posadeña guardaba con sus muertos, pero que; con el desarrollo urbano de la incipiente ciudad, “La Piedad” adquirió nuevos significados.

Este aporte histórico de fundamental importancia, tanto para elucidar e interpretar las conductas de la sociedad posadeña respecto a las actividades funerarias durante el período estudiado, como para la elaboración de un “Proyecto de Conservación y Uso del Patrimonio Arqueológico y Arquitectónico” de “La Piedad”.

DES-CUBRIRNOS INCLUIDOS

Sansoni Andrés

andres_sansoni@yahoo.com.ar

Palabras clave: Patrimonio, museología, restauración científica, alétheia, proporciones áureas, espiral de Dürero, giro copernicano, apropiación crítica, Documento de Nara.

Objetivos: A partir de la experiencia concreta de los trabajos de conservación realizados en la pieza “Moldura de Jamba de Hornacina” (Centro de Conservación y Restauración San Ignacio Miní, Provincia de Misiones) y de los resultados obtenidos, se reflexionará sobre la importancia antropológica de cuestionar nuestros habituales modos de percibir los Bienes Patrimoniales.

2- En sus orígenes el asentamiento actual de la Ciudad de Posadas, se denominó: Antiguo Pueblo de Trinchera de San José, Trinchera de Itapúa o Trinchera de los Paraguayos.

Metodología: Fundamentando una particular concepción de la museología y explicando un trabajo concreto realizado en el Centro de Conservación y Restauración San Ignacio Miní, se reflexionará sobre la relación Hombre-Patrimonio para concluir con algunas consideraciones de carácter antropológico. La pieza “Moldura de Jamba de Hornacina” es una talla en madera (dimensiones: alto 28.5 cm, ancho 130.5 cm, profundo: 3.3 cm) expuesta en el Centro de Interpretación San Ignacio Miní. La misma se exhibía colgada en la pared encima de una gigantografía de la restauración de San Ignacio Miní de la década de 1940 (Arq. Onetto y su equipo). Su estado de conservación era delicado debido principalmente, a una grieta estructural que la atravesaba de extremo a extremo. Por otro lado su ubicación museográfica sobre la gigantografía, daba más un carácter de pieza “decorativa” que de Bien Patrimonial original. Se encararon acciones para revertir dichas situaciones. La pieza fue primeramente diagnosticada in situ, su estado de conservación era delicado, por lo que fue trasladada al Centro de Conservación y Restauración de San Ignacio Miní. Se planificó la intervención siguiendo los protocolos ordinarios: registro fotográfico antes, durante y después de las intervenciones, pruebas de solubilidad para retiro de suciedad y estratos inapropiados (betún de zapato y pinturas sobre dorados a la hoja), cumplimiento de normativa patrimonial provincial, respeto por los criterios internacionales y documentación de todo lo realizado en un Informe Final para su archivo en el Fondo Misiones Jesuíticas.

Hallazgos o principales conclusiones

El abordaje de los trabajos en la pieza “Moldura de Jamba de Hornacina” permitió por una parte devolver a la obra la resistencia y estabilidad que todo Bien Patrimonial merece, por otra, posibilitó la obtención de información importante sobre la técnica de su producción. Dicha información remite a antiguos conocimientos de producción artística (proporciones áureas, espiral de Durero, sucesión de Fibonacci), des-cubriéndonos incluidos en saberes universales que cuestionaron nuestro habitual modo de relacionarnos con el Patrimonio. Esto dio pie a seguir reflexionando (conforme al espíritu del Documento de Nara) sobre la necesidad de proponer un giro copernicano en la habitual forma en que se relacionan Hombre y Patrimonio. La exposición dará cuenta de la importancia de este giro.

LA VISIÓN DEL PATRIMONIO E INCLUSIÓN DESDE LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA EN LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS

*Ángela Sánchez Negrette. IIGHI- CONICET
Universidad o Institución de pertenencia.
IIGHI/CONICET-Universidad Nacional del Nordeste
asancheznegrette@gmail.com*

Desde la creación de la Comisión Nacional de Monumentos en Argentina se han producido una serie de documentos y textos por los profesionales abocados a esta tarea y se considera que ha marcado una línea a recorrer.

En ellos se expiden sobre los alcances y recomendaciones para determinar la distinción y la valoración del patrimonio edificado, áreas, centros, poblados históricos y paisajes culturales, por lo que se hace necesario revisar los presupuestos teóricos desde la conceptualización de aquello a lo que la inclusión alude.

Este estudio tiene carácter de investigación exploratoria y su objetivo fundamental es la determinación de la vinculación de los contenidos teóricos en vista del patrimonio e inclusión y la verificación en el caso de Corrientes, Argentina.

NOTAS SOBRE EL BANCO DEL ESCRITOR MISIONERO: REFLEXIONES SOBRE EL PATRIMONIO TERRITORIAL E INTERCULTURAL.

*Santander Carmen; Andruskevicz, C. Guadalupe Melo, C.
Programa de Semiótica, FHycS, UNaM
cargm81@hotmail.com*

Palabras Clave Autor – territorio – literatura – interculturalidad – banco/archivo/biblioteca - patrimonio

En el marco de las investigaciones en torno a los paisajes territoriales e interculturales, la ponencia que proponemos se instala entre los ejes 1 y 2, dado que por un lado recoge las experiencias de las investigaciones literarias, semióticas y culturales en la frontera y al mismo tiempo despliega un relato de los avatares que atraviesa el

trabajo de exploración, recopilación y conservación de los archivos de autor –patrimonio cultural literario de la provincia– y sus consecuentes derivas hacia las nuevas formas de preservación y difusión.

Este escrito asumirá entonces el carácter de “reseña” y se ocupará de presentar los criterios, definiciones y avances en la construcción del Banco-Archivo-Biblioteca de los autores territoriales, enmarcado en el Proyecto de Investigación Territorios literarios e interculturales: despliegues críticos, teóricos y metodológicos que dirigen la Dra. Carmen Santander y la Lic. Carla Andruskevicz, y que se encuentra inscripto en el Programa de Semiótica de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Dicho esto, resulta oportuno destacar tres antecedentes primordiales de las líneas que aquí desplegaremos; estos antecedentes cobran relevancia dado que han sido los responsables de establecer los objetivos y la metodología de trabajo que hoy orienta nuestra producción.

En primer lugar, la tesis doctoral de la directora y responsable de este proyecto, Carmen Santander, titulada Marcial Toledo: un proyecto literario-intelectual de provincia (UNC, 2006), en la cual se definen posicionamientos respecto de las metodologías establecidas para la arqueología de la producción autoral y se digitaliza la totalidad de la obra del autor mencionado en soporte digital. Esta investigación propuso la apertura de un espacio de reflexión y redefinición que contempla las prácticas lingüísticas, intelectuales y sociales propias de este entramado intercultural, con la finalidad de recopilar las obras de autores misioneros pero también de atender a sus archivos personales, en los cuales se encuentran materiales diversos que nos posibilitan construir y reconstruir perfiles, imágenes y representaciones múltiples de estos autores, gestores y productores territoriales.

En segundo lugar, el Álbum de revistas literarias y culturales en Misiones desde la década del sesenta (2002-2005), en el cual se compilan siete colecciones de revistas, se definen criterios para la selección, organización, interpretación y análisis crítico de estas producciones y se plantean extensos debates en torno a las condiciones de producción, circulación y consumo de los bienes simbólicos en la provincia. Este trabajo, también da continuidad al estudio de las figuras de autor, productores culturales e intelectuales del territorio en tanto gestores y promotores culturales.

Por último, destacamos el Proyecto Autores Territoriales (2006-2011), antecedente directo de la línea de investigación actual y desde donde derivan los extensos debates en torno a las literaturas de las provincias y las regiones argentinas -de gran relevancia en el concierto de la crítica literaria y cultural- así como la focalización en torno a dos conceptos clave: el de autor y el de territorio.

Arribamos así a las postulaciones que –en carácter de resultados parciales– articularán nuestra exposición y por las cuales definiremos a los autores territoriales como aquellos cuyas producciones han desencadenado una serie de reflexiones en torno al espacio y el contexto en el cual la literatura se produce. Desde esta perspectiva, la literatura del territorio misionero no se limita al simple muestreo de elementos pintoresquistas y esencialistas, del folklorismo o del color local sino que habilita la conversación y la mirada crítica con una serie de representaciones identitarias, políticas y culturales que se desencadenan de los posicionamientos estratégicos de estos autores e intelectuales.

En este sentido, en los albores de esta pesquisa hemos transitado en torno a las figuras de Marcial Toledo, Hugo W. Amable, Olga Zamboni y Raúl Novau -escritores reconocidos y legitimados en el campo cultural- pero actualmente, nuestro trabajo se amplía a figuras como la de Nicolás Capaccio, Hugo Mitoire, Vasco Baigorri y Lucas Braulio Areco; todos ellos escritores y a la vez intelectuales que circulan de manera visible en las esferas culturales, en los medios de comunicación pero también en los diversos intersticios cotidianos, sociales e institucionales. Resulta importante destacar que este recorte se funda en nuestra convicción de que el capital simbólico de un escritor, no se advierte simplemente en la cantidad de obras publicadas y en la circulación mediática de las mismas, sino que también puede y debería leerse en la trascendencia cultural de dicha figura, en los aportes críticos, debates y conversaciones que su escritura y su accionar en el campo cultural desencadenan: por ejemplo, en la participación en proyectos artísticos e ideológicos; en la intervención en eventos culturales de instituciones, grupos y formaciones; en la relación y diálogo con la precaria y artesanal industria del libro y de las editoriales en la Provincia; en los debates individuales y grupales respecto a definiciones y posicionamientos respecto del escritor - intelectual misionero en el campo literario.

Para finalizar, debemos decir que esta propuesta se centra en la configuración de una cartografía de la literatura

y de otras discursividades sociales misioneras, a partir de lecturas teórico-críticas de un territorio geográfico, intercultural y fronterizo, que despliega interesantes diálogos estéticos y políticos. Los autores a quienes se define como territoriales, se sitúan en un enclave cultural dinámico y diverso que posibilita hablar de culturas y lenguas en contacto, así como de identidades múltiples. Por tanto, el objetivo primordial para este equipo de investigación es, precisamente, la construcción del Banco-Archivo-Biblioteca de los autores territoriales, acompañado por discursos críticos que problematicen las relaciones entre la escritura literaria y las prácticas culturales. Estos archivos recopilan las obras (libros, revistas, antologías, etc.) de autores misioneros pero también atienden a sus archivos personales -con la consiguiente selección, digitalización y análisis crítico- que posibilitan reconstruir perfiles, imágenes y representaciones múltiples de estos autores, gestores y productores territoriales.

PATRIMONIO EDIFICADO COMO MEDIO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS

Autor: Gonzalo A. García Crispieri
Fundación MGC "Manuel García Capriles"
CICOP-Bolivia
gonigar@gmail.com

Resumen

El conflicto social y los problemas económicos son razones para abandonar los pueblos y migrar a las grandes ciudades u otros países donde, la economía, permite a los extranjeros que habitan ahí, mandar dinero a sus países de origen o generar ahorros para su regreso.

Bolivia no ha podido eludir este proceso. Por mucho tiempo, en este país, ha gobernado una minoría. Pero desde la elección del Líder Sindical Evo Morales, en 2005, algunas de las personas de bajos recursos ganaron poder y emergieron como un nuevo estrato social.

Este fenómeno social, junto con la finalización de la migración y el regreso a Bolivia, han creado una nueva visión del legado. Muchas de estas personas han importado conceptos arquitectónicos y los han introducido en sus pueblos como una muestra de un recién adquirido poder económico. Además, han desarrollado un estilo arquitectónico de acuerdo a nuevas condiciones socio-económicas. Este trabajo arquitectónico junto con elementos urbanos, son mostrados en edificios eclécticos, donde elementos exógenos de la fachada coexisten con elementos endógenos en el interior, esto es llamado arquitectura chola.

Este concepto reciente ha invadido ciudades emergentes como El Alto y otros elementos que pueden ser considerados poco armonioso, modificando la morfología de la ciudades con grandes y rimbombantes edificios.

Una experiencia interesante con resultados importantes, se ha llevado a cabo en Curahuara de Carangas, un pequeño pueblo de la Ciudad de Oruro, Bolivia. Ahí, tomamos un edificio emblemático, la "Capilla Sixtina del Altiplano Boliviano" del Siglo XVI, recuperando y rescatando prácticas ancestrales y enseñándoles a aquellos con ganas de colaborar en el proceso de revitalización de este monumento.

Esta y otras experiencias, han sido la razón para apropiarse del conocimiento y para el rescate cultural como una chista de una nueva manera de pensar donde, los edificios deben preservar y mantener la identidad de los pueblos y ser parte de una sola idea que representa a cada uno en la comunidad.

PATRIMONIO LITERARIO Y DE PENSAMIENTO: TRES INTERVENCIONES PARA LA SALVAGUARDA DE LA MEMORIA EN MISIONES

*Mgter. Carolina Repetto , Yanina Nuñez, Gerardo Maslowski
geramaslo@yahoo.com.ar*

Institución: Secretaría de Investigación de la FHyCS de la UNaM

Palabras clave: Misiones- Jardín América- Campo Grande- Campo intelectual- Periodismo- Genética textual- archivos virtuales

Las propuestas que surgen a partir de nuestro proyecto “Un Mundo escrito” de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM, está centrada ante todo, a la construcción de un espacio virtual institucional para la preservación y visibilidad de manuscritos literarios y de pensamiento, ya llevado parcialmente a cabo. En ese marco se han buscado nuevas líneas de investigación y abordaje en pos de delimitar y salvaguardar el campo cultural de las localidades del interior de Misiones durante el siglo XX.

Uno de los abordajes es el dedicado a Antonio Faccendini de la ciudad de Jardín América, escritor y periodista que se configura como portavoz e instaurador de un discurso social, político, histórico y cultural de un pueblo en desarrollo, el cual con el paso de los años lo ha elevado a figura de renombre. El estudio indaga específicamente “La gaceta Jardinense” y otras producciones periodísticas a partir del método de la Crítica genética, en cuanto a la indagación de los procesos de escritura, a partir de borradores, de dicha publicación.

Otra línea de investigación, más reciente, ha comenzado a explorar las manifestaciones e iniciativas culturales de la localidad de Campo Grande, que data su base histórica en la mitad de siglo XX. La indagación sobre el campo cultural en el cual estuvo inserto dicho pueblo durante sus primeras décadas fundacionales, permite el rastreo de manifestaciones culturales que intentan revalorizar la memoria han puesto al descubierto acciones tales como concursos literario, sociedades de abuelos, nuevos museos, que brindan un acceso más amplio a la historia del pueblo, como así también a las personas que fueron actores principales dentro de la conformación del mismo.

De esta manera, ayudará a vislumbrar un horizonte respecto a producciones literarias y de pensamiento que han surgido en dicha zona y más precisamente en dicho pueblo. Los tres aspectos – el portal, el estudio de medios de prensa y de manifestaciones culturales- se complementan para, por un lado obtener un panorama más amplio del campo cultural, y por otro ofrecer el medio para su visualización.

REDUCCIÓN JESUITA DE GUARANÍES - SANTA MARÍA LA MAYOR (1680 – 1767) SU ÚLTIMA PUESTA EN VALOR (AÑO 2012-2013)

Salvatelli Lorena; Poujade R.

Dirección General de Patrimonio Cultural y Museos, Misiones, Argentina

lsalvatelli@gmail.com

PALABRAS CLAVES: Puesta en Valor, Reducción Jesuítica de Guaraníes

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo exponer los resultados obtenidos en el marco de la Puesta en Valor 2012-2013 en la Reducción Jesuítica de Santa María La Mayor, una de las cuatro que forman parte de la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Dicho conjunto urbano perteneció al sistema sociocultural y económico Reduccional Jesuita de Guaraní que se desarrolló entre 1610 y 1767/68 -momento de expulsión de la Compañía de Jesús del Reino de España y de todas sus colonias-.

La Puesta en Valor proporcionó el seguimiento arqueológico de diferentes sectores de las estructuras como: la residencia de los sacerdotes/colegio, el taller y el templo temporario.

Asimismo, se realizaron labores específicas de nuestra disciplina, en dos estructuras ubicadas en el sector S de la residencia de los sacerdotes/colegio. La primera de ellas, una canaleta a cielo abierto con la desembocadura hacia el huerto y la segunda a cielo cubierto, que en apariencia es un depósito con acceso desde el huerto.

Reducción Jesuítica NUESTRA SEÑORA DE LORETO OBRAS DE RESTAURACION: entre la teoría y la praxis

Carlos Alejandro Giménez
carlosalejandrogimenez28@gmail.com

Durante los años 2012 y 2013 la reducción Nuestra Señora de Loreto fue efecto de una importante intervención patrimonial en el marco de la licitación pública nacional con préstamo del BID 1648/OC-AR (segunda etapa) y en una magnitud, únicamente superada por la intervención realizada en San Ignacio Mini, en la década del 40.

El objetivo de este trabajo consiste en presentar una primera parte de los resultados del análisis crítico - reflexivo realizado sobre las acciones de intervención y sus consecuencias, a la luz de las teorías básicas y de la praxis de restauración.

La Reducción de Nuestra Señora de Loreto, se encuentran en la localidad de Loreto, en el departamento de Candelaria. Se ubica a una latitud de 27° 19' 58.49" Sur y a una longitud de 55° 31' 02.37" Oeste y a 178 m.s.n.m.

La primera reducción fue fundada en 1610 por los Padres José Cataldino y Simón Masseta, en el Guayrá, en la ribera izquierda del río Pirapó. Emigra en 1631 junto con San Ignacio y otros pueblos conducidos por el Padre Antonio Ruiz de Montoya a las márgenes del arroyo Yabebirí. Después de algunos asientos provisionales en 1686 se instala en la actual ubicación.

Durante el año 2012 y 2013 fue efecto de una importante intervención patrimonial en el marco de la licitación pública nacional con préstamo del BID 1648/OC-AR (segunda etapa)

Los ítems abordados se agrupan en dos grupos.

El primer grupo:

- a) El rol del estado en.
- b) La formación patrimonial de los equipos de trabajo.
- c) Antecedentes de la contratista.

El segundo grupo:

- d) Las acciones sobre el monumento.
 - d.1.- La mezcla.
 - d.2.- Los materiales nuevos incorporados a obra y los originales que los mueven sin identificación ni fichas individuales.
 - D.3.- Desarme y rearme de muros.
 - D.4.- Arqueología.
 - D.5.- Capping.
 - d.6.- Tomado de juntas horizontal.

Se realizaron tareas de gabinete y de campo. Entre las primeras, la búsqueda, investigación y recopilación de información referente a los monumentos y al campo específico de la restauración en Reducciones Jesuíticas de Guaraníes. Por otra parte, el establecimiento de los criterios de observación y su registro en campo, la organización y procesamiento de los registros.

Las tareas de campo consistieron en el seguimiento de obra - durante el año 2012 y parte del 2013- con registros de datos en planillas y de información gráfica, fotográfica y de video.

El criterio de registro tuvo en cuenta, descripción del trabajo terminado, el proceso de intervención tanto así como, la operatoria y actitud patrimonial de operarios, técnicos y profesionales. Se consideró además, la presencia o ausencia de supervisión calificada en el desarrollo de cada tarea (del arquitecto restaurador, del arqueólogo, personal profesional o técnico interviniente).

Resultados y consideraciones finales

Primer grupo:

- a) El rol del estado es deficiente.
- b) No cumplen con los requisitos de formación patrimonial y la experiencia laboral
- c) Los antecedentes de la contratista son muy malos. Las otras tres reducciones que intervinieron se encuentran en muy mal estado.

Segundo grupo de ítems:

d) Las observaciones de campo permiten inferir que no se han tenido en cuenta los criterios ni lineamientos básicos de conservación e intervención del patrimonio; tampoco los lineamientos presentes en el manual básico de conservación para las Misiones Jesuíticas Guaraníes (años 2004 y 2007). Las intervenciones ya presentan un evidente nivel de deterioro, en algunos casos irreversibles; muestra cabal de las afirmaciones efectuadas.

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL - LA BOCA -CABA

Kuscich, Gladys Mónica
Universidad Católica de La Plata
monikus@gmail.com

Palabras clave: Valoración Económica patrimonio, Coste del Viaje, Valoración Contingente, Turismo e inclusión.

Objetivos:

La necesidad de esta investigación surge ante el desamparo y abandono de parte importante de nuestro entorno, (llamémosle sectores de la ciudad), sin que reparemos en aquellos bienes que tienen un alto grado de significado y que representan una parte muy importante de nuestra historia, de nuestras raíces.

Profundizar en el estudio de un sector de la Boca, basándose en el valor social del mismo, incluyendo el valor turístico, con su significado cultural, patrimonial, y el derecho a la inclusión y derechos humanos de los habitantes del mismo, usando para ello la herramienta de la Valoración Económica-Social. Analizar las variables que influyen directa o indirectamente en la Valoración Económica de un sector del barrio, como Patrimonio histórico y cultural.

La falta de consciencia sobre el verdadero valor de parte de nuestro patrimonio, y en consecuencia, falta de decisión política para la correcta asignación de recursos en el barrio.

Metodología

Desarrollar el Método del Costo del Viaje, como valor turístico a través del costo de oportunidad, y el Método de Valoración Contingente por el valor social, de opción, legado o tradición, para la gente de la zona y otros que no son de la zona, determinando cuales son las variables más significativas que influyen en su valorización, y su correcta ponderación

El método del coste del viaje: es la técnica más antigua de todas aquellas que tratan de obtener el valor de los bienes que carecen de mercado. Como indica McConnell (1995), su origen se encuentra en una petición realizada por el Servicio de Parques Naturales de los Estados Unidos a diez economistas sugiriéndoles que idearan métodos para poder medir los beneficios económicos de la existencia de dichos parques y compararlos con los beneficios que derivarían si tales áreas se utilizaran para otros propósitos.

Harold Hotelling (profesor de Estadística de Columbia) en 1949 respondió a este pedido, presentando un escrito donde estaba la “esencia” de lo que más tarde se llamaría Coste del Viaje. También se conoce este método como el de “Clawson-Knetsch”, porque ellos perfeccionaron la idea original de Hotelling.

La primera aplicación concreta de este método fue para el Parque Nacional Yosemite, en California recién a fines de los 50s.

Está basado en la cuantificación de la utilidad obtenida por el disfrute de un bien por parte de la colectividad. Pero, puede ser tanto un parque nacional como un estadio de fútbol.

Un ejemplo de la aplicación de este método a la valoración de un bien patrimonial es la realizada para el Il Castello di Rivoli, (1734-1984) en Italia.

La estimación del valor se basa en este caso sobre la información que dan los encuestados, que son los usuarios directos del bien, e indica solamente el valor de uso, y no el valor de opción, de legado o de tradición. Es decir, solo se le atribuirá valor a los que visitaron el lugar, y aquellos que aún no lo han hecho, no son tomados en consideración.

Por otro lado, también está la dificultad al estimar que el bien no es el único a visitar, sino que forma parte de un conjunto con otros bienes visitados. De allí surge el interrogante de cómo ponderar adecuadamente el porcentual correspondiente a este y no otros sitios y bienes.

El método de Valoración Contingente: Basado en sondeos sobre una población. Busca que el individuo revele lo que estaría dispuesto a pagar por una mejora (o evitar el empeoramiento o demolición de un inmueble). Se realiza mediante el mecanismo de encuesta, simulando un comportamiento de mercado. Pondera la valoración que otorga un individuo ante un cambio en el bienestar. La valoración contingente supera la ausencia de mercado, presentando un mercado hipotético contingente, donde el usuario tiene la oportunidad de vender o comprar el servicio o el recurso objeto del análisis, y es posible trazar una curva de demanda, que de hecho está latente. La redacción del cuestionario es fundamental.

Un ejemplo de la aplicación de este método a la valoración de un bien patrimonial es el de Patricia Riganti, en la Valoración de los Campos Flegrei-Portugal. (Il valore di esistenza del patrimonio culturale).

Conclusiones principales.

El barrio, de características particulares, por un lado con la calle Caminito, el puente Transbordador Nicolás Avellaneda, la vuelta de Rocha, el Estadio Monumental, destinos internacionales de turismo, que se hallan en las guías turísticas a nivel mundial, como imperdibles de visitar.

Sin embargo se están produciendo en forma ambivalente un proceso de gentrificación, donde conviven a pocas cuadras con un barrio que carece de las condiciones mínimas de habitabilidad.

El análisis que se pretende abordar, se realiza desde dos enfoques: El primero con el método del Coste del Viaje, que surge originalmente como valoración ambiental, y el segundo se aplica para la Valoración de Patrimonio Histórico Cultural.

Ambos métodos se complementan, el del Coste del viaje y el de Valoración Contingente. Cada uno de ellos es enriquecedor desde el punto de vista de su desarrollo pues permiten analizar las distintas características de las variables que influyen en el valor social del sector de estudio, fundamentalmente por las encuestas y sondeos que se realizaron a nivel del barrio y fuera del mismo.

Si bien el objetivo final es el valor económico social, (también se utilizan para la Valoración de la cultura y ambiental), es una herramienta políticamente conveniente en los proceso de gestión gubernamental, una herramienta más, que suma como aporte multidisciplinario al estudio del tema.



EJE TEMÁTICO Nº 3: GESTIÓN Y LEGISLACIÓN

La gestión y legislación patrimonial vigente merece una revisión y modificación en concomitancia. Por ello se propone un espacio en donde los participantes pueden manifestar sus inquietudes y desarrollar nuevas ideas acerca de los mecanismos legales de salvaguarda para preservar los bienes patrimoniales y las necesidades permanentes de actualización. Ello no sólo depende de la legislación, también de cómo se llevan a cabo las acciones de visibilización y concientización acerca del patrimonio, sobre todo en la noción de que subyace a las políticas nacionales individuales y enfoques de gestión, destacando los principales conflictos relacionados a la definición de paisaje y el patrimonio, entre las instituciones culturales y públicas nacionales e internacionales, como lo demuestra la legislación, organización administrativa y los instrumentos técnicos utilizados en la protección, la planificación, la programación, la ejecución y los instrumentos de sensibilización -campañas e iniciativas dirigidas a fomentar la participación del público en general en el proceso de toma de decisiones.

EL PATRIMONIO MODERNO DE DOMINIO PRIVADO EN LA LEY N° 7500 DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE TUCUMÁN

Mg. Arq. Susana Villavicencio
Instituto De Historia Y Patrimonio
Facultad De Arquitectura Y Urbanismo
Universidad Nacional De Tucumán
Suvillavicencio@Gmail.Com

La arquitectura del Movimiento Moderno posee una serie de valores particulares que deben ser conocidos por la comunidad y respetados en cualquier intervención que en ellos se realicen. Su estudio y la comprensión de su expresión formal, funcional y estructural son cuestiones ineludibles al momento de dar a conocer sus valores a las próximas generaciones.

Actualmente en el registro de obras de protección del patrimonio arquitectónico de Tucumán LEY 7500 y su modificatoria 8.645, sólo se encuentran presente obras que pertenecen al estado provincial. Por lo tanto no están contempladas obras privadas que, si bien merecen un tratamiento especial en la legislación, deben ser incluidas en el listado de edificios protegidos. Este es un paso fundamental dentro de los grandes desafíos que se nos presentan respecto de la conservación del patrimonio arquitectónico moderno.

El presente trabajo tiene como objetivo proponer la inclusión de la arquitectura moderna de dominio privado en la ley de protección del patrimonio en la provincia de Tucumán, con el fin de que esa arquitectura sea reconocida como un bien cultural que merece ser resguardado dentro de las normas vigentes.

EL PATRIMONIO CULTURAL COMO DERECHO. LOS ACTORES SOCIALES Y EL PROCESO DE PATRIMONIALIZACIÓN DEL BARRIO GENERAL MOSCONI DE COMODORO RIVADAVIA (CHUBUT)

Graciela Ciselli
(UNPSJB-UNPA)- Marcelo Hernández (UNPSJB)
gracisell@hotmail.com

Palabras clave: patrimonialización, identidad, vida cotidiana, participación ciudadana, comunicación popular.

Existen bienes valorados por sus propios usuarios porque son considerados representativos en su vida cotidiana. La mayoría de las veces estos no llegan a ser declarados como patrimonio dado que ello forma parte de un proceso complejo que incluye a diversos actores sociales, pugnas ideológicas e intereses económicos. El que determinada comunidad rescate algunos valores y olvide otros se relaciona con la interacción vital con su ambiente, su historia y su memoria colectiva. Es decir, el patrimonio cultural implica una selección de bienes sobre otro.

Lo antedicho implica que los bienes son representativos de identidades sociales que surgen en los procesos de interacción donde se recrea la cultura cotidiana y tienen lugar en el territorio. Por lo tanto, la pertenencia socio territorial se construye en estos espacios apropiados y valorizados colectivamente.

El patrimonio cultural, con su multiplicidad de variantes, ha sido considerado en el art. 41 de la CN de 1994 y reconocido por la Jurisprudencia argentina en numerosos fallos como derecho relacionado con la calidad de vida y la memoria de los pueblos. Su tutela aparece como responsabilidad compartida tanto de los gobiernos como de los propios habitantes/usuarios/ciudadanos. Dado que en la protección y gestión de los bienes culturales colisionan los intereses particulares y los colectivos, el tema se torna aún más complejo.

La comunicación cobra vital importancia en las movilizaciones sociales de los sectores que, por distintos motivos, no tienen acceso a los medios. Ellos encuentran en las movilizaciones pro defensa de bienes culturales, una herramienta de participación en estrecha relación con el derecho a la comunicación.

La posibilidad de saberse escuchados es uno de los caminos para modificar o agregar a la agenda pública estos temas, que si bien son de aparente interés político no están incluidos en el debate público cotidiano sino que erupcionan en momentos de crisis. Allí aparecen estrategias comunicacionales sumadas a movilizaciones populares que reúnen esfuerzos organizativos y traducen nuevas formas de hacer política.

Por ello, la comunicación popular y las movilizaciones cobran un rol democrático al permitir a los habitantes de los barrios, de los pueblos y de las ciudades participar (proponer), modificar (incorporar) temas o problemas en la agenda pública relacionados con la calidad de vida o la defensa de la cultura, que poco parece interesar a ciertos sectores políticos.

Reflexionar acerca de dichos problemas, desde los barrios, y pensar en sus posibles soluciones supone mejorar la habitabilidad y con ella la calidad de vida. Esta depende de diversos factores (culturales, sociales y económicos), de las condiciones ambientales y de las decisiones políticas pero fundamentalmente del accionar de los habitantes de los propios barrios.

El hallazgo del petróleo en 1907 marcó la historia de la ciudad de Comodoro Rivadavia en Chubut (Patagonia Argentina). El Estado nacional reservó zonas para cateo y explotación petrolera y generó campamentos en torno a los pozos. El Barrio General Mosconi –ex campamento central de la empresa petrolera estatal Y.P.F.- es testimonio de un modo de ocupación territorial, propio de los pueblos de las compañías petroleras, y con un valioso patrimonio industrial. Este barrio constituye la unidad significativa e identitaria que nos convoca para discutir acerca de su proceso de patrimonialización y nos permite mostrar a diversos actores sociales actuando y confrontando en defensa del patrimonio cultural como derecho constitucional que confluye con otros derechos como el ambiental y el de la comunicación.

Una lectura antropológica, centrada en el estudio microscópico de los elementos patrimoniales y en su apropiación social, facilita el acercamiento a los modos en que los habitantes los perciben, construyen sus identidades territoriales y defienden su patrimonio. Ello nos lleva a la idea del croquis afectivo que hace referencia a aquellos bienes que los propios lugareños consideran representativos.

La ponencia analiza dos modos de ejercicio del derecho a la comunicación: la participación ciudadana y la comunicación popular, en el proceso de patrimonialización del Barrio General Mosconi y sus bienes culturales vinculados a su pasado petrolero, que permiten dar cuenta de ese croquis afectivo.



EJE TEMÁTICO N° 4

TURISMO PATRIMONIAL CENTROS DE INTERPRETACIÓN Y MUSEOS

El turismo basado en el significado cultural y valor del patrimonio. El amplio desarrollo que ha tenido en las últimas décadas el Turismo Cultural Urbano y de Naturaleza, la Interpretación del patrimonio, los Centros de interpretación, Museos e Hitos. De los sitios tangibles a los virtuales. Se exploran enfoques nuevos y emergentes para la creatividad cultural y el diálogo intercultural a través de marcos de turismo impulsados por la comunidad que mejoran el valor del patrimonio para los visitantes y los residentes locales.

Un turismo responsable y consciente de la conservación; presentaciones teóricas sobre el papel potencial de la comunidad, el turismo y el diálogo intercultural en la ampliación y profundización de los procesos de conservación y gestión del sitio, y en el fortalecimiento del papel activo que el patrimonio puede jugar en la sociedad contemporánea.

¿Cómo pueden los programas y marcos de turismo lograr tanto sostenibilidad económica como facilitar el diálogo intercultural? ¿Qué papel puede desempeñar el turismo basado en el patrimonio en mejorar la cohesión social entre los residentes locales, pero al mismo tiempo seguir siendo accesible y mejorable para los visitantes? ¿De qué manera pueden fomentar activamente los programas de turismo de patrimonio participativo a la construcción de ciudadanía y fomento del orgullo de la pertenencia? El Turismo Sostenible y las Tradiciones Culturales: ¿Cómo puede el turismo (tanto regional como internacional) mejorar la viabilidad económica y a la vez, la transmisión intergeneracional del Patrimonio Cultural Intangible? ¿Cómo puede el Turismo integrar las estrategias de desarrollo humano basadas en el patrimonio? ¿Cómo pueden las minorías, los inmigrantes y las comunidades marginales integrarse positivamente en este tipo de iniciativas? ¿Puede la formación en conocimientos sobre el patrimonio proporcionar una plataforma significativa y sostenible para el desarrollo de capacidades en los países en desarrollo?

HORACIO QUIROGA, UN VANGUARDISTA EN MISIONES

BORGES, Alexander; FERRETTI, J; BASILIO, F
Universidad Católica de Santa Fe (UCSF)
Facultad de Arquitectura, Misiones
yamil-alex-borges@hotmail.com.ar

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO REGIONAL Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INTANGIBLE

Problema de investigación

- 1) ¿De qué manera Horacio Quiroga y su Literatura influyen en el valor histórico patrimonial de la vivienda de dicho escritor situada en la localidad de San Ignacio, Provincia de Misiones, Argentina?
- 2) ¿Qué características dadas por su entorno y contexto colaboran para que esta vivienda pueda percibirse de carácter Histórico – Patrimonial?

A pesar de la enorme influencia que Horacio Quiroga tuvo en la Literatura argentina e internacional del siglo XX, los pobladores misioneros no reconocen su carga cultural y nosotros a través de este trabajo de investigación acercaremos al lector de dicho trabajo a la casa de Horacio Quiroga como vestigio histórico de su paso por Misiones; al mismo tiempo de dar a conocer la estrecha relación de este escritor con dicha provincia, no solo en su vida personal, sino también en su Literatura, considerando que tuvo una fuerte influencia en la Literatura habla hispana del siglo XX.

OBJETIVO GENERAL

Investigar el valor cultural de Horacio Quiroga en la población misionera y su influencia en el campo turístico.

OBJETIVOS ACCIONALES

- 1) Estudiar la literatura de Horacio Quiroga y la influencia de Misiones en ella.
- 2) Incentivar a través de publicidad el interés colectivo de Horacio Quiroga u su casa en San Ignacio, por ejemplo: carteles, audiovisuales, etc.
- 3) Estudiar la vivienda como objeto constructivo. Tecnología, tipología, contexto, entorno.
- 4) Entrevistar a especialistas del caso: profesores de literatura, historiadores, etc.
- 5) Encuestas a pobladores del Municipio de San Ignacio y profesionales.

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

- 1) Establecer un Problema de Investigación
 - Recopilar toda la información posible
 - Plantear objetivo/s general/es, específicos y accionales
- 2) Crear un marco teórico
 - Guía de armado del cuerpo de la monografía
 - Nunca olvidar los objetivos planteados
 - Sintetizar la información (no todo los datos serán relevantes)
- 3) Monografía
 - Introducción (breve pantallazo del tema)
 - Capítulo introductorio (nos permitió explayarnos más en el subtema y plantear indirectamente el problema general)
 - Antecedentes

- Desarrollo del problema planteado (con la ayuda de la información sintetizada, las encuestas, anexos, entrevistas, etc.)
- Conclusión (respuesta al problema planteado)

CONCLUSIONES

La vivienda de Horacio Quiroga no es una simple casa del siglo XX, es el lugar donde dicho escritor se inspiró para su obra literaria, es allí donde Quiroga pensó sus más grandes éxitos literarios. Estas paredes encierran una historia, un espíritu, un pasado de gran importancia para la cultura y la sociedad argentina.

Es inevitable admitir que la vivienda de Horacio Quiroga no puede ser despreciada ni dejada de lado, porque es un documento vivo de su paso por Misiones. Esta vivienda tiene un contexto único, la llegada de los colonos a Misiones, el inicio de la explotación forestal, las historias de explotación de los trabajadores de la madera y la chacra, el mismo estilo de vida de Quiroga revelan los orígenes de nuestra provincia, y por este motivo, que no es menor, la casa – museo de Horacio Quiroga debe ser considerada como Patrimonio histórico, cultural y arquitectónico.

INNOVACIÓN COMO VENTAJA COMPETITIVA EN LAS EMPRESAS ARTESANALES EN TONALÁ, JALISCO

José G. Vargas- Hernández

*Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
Universidad de Guadalajara
Zapopan, Jalisco, México
jvargas2006@gmail.com*

Palabras clave: Artesanías; Tonalá; innovación; competitividad.

Las artesanías es el principal atractivo del municipio de Tonalá, Jalisco, destacando la fabricación de alfarería y cerámica en diferentes piezas como platos, platones, jarros, cantaros, cazuelas, ollas maceteros, floreros, piezas en miniatura, figuras decorativas, entre otras. Desgraciadamente hoy en día es más común la venta de una gran gama de productos importados principalmente de China, a bajos precios pero de mala calidad, la venta de productos piratas es también uno de los aspectos que han causado controversia. Esto ocasiona una competitividad extrema y se vuelve necesario transformar los procesos productivos como también los mismos productos. El objetivo de este trabajo es utilizar la innovación como una estrategias competitiva de las empresas artesanales para permanecer en el mercado.

LA REDUCCION JESUITICA DE SAN IGNACIO Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS

*Candela Murciego; Emma Sanabria Universidad Nacional de Misiones
candelamurciego@gmail.com*

Palabras Clave: Reducción Jesuítica San Ignacio Mini; Turismo; Recurso

Las Reducciones Jesuíticas de San Ignacio Mini, conforman uno de los atractivos turísticos históricos-culturales más importantes de la región Litoral de nuestro país. Ubicadas en la localidad de San Ignacio, sobre la Ruta Nacional Nº 12, provincia de Misiones, Argentina.

La misma formo parte de los treinta pueblos fundados en el SXVII por la orden Jesuita de la “Compañía de Jesús” con el fin de evangelizar a los pueblos nativos bajo el aval de la corona española que buscaba afianzar y avanzar sobre los territorios conquistados por ella.

En sus comienzos, la misión se encontraba emplazada en la región del Guairá, actualmente estado de Paraná (Brasil), y se denominaba San Ignacio Guazú. En 1631 fue asediada por los bandeirantes luso-brasileños, y tras-

ladada a su ubicación actual en el año 1696, cerca de las confluencias del arroyo Yabebiry con el río Paraná. Los sacerdotes de la Compañía de Jesús lograron crear un conjunto de pueblos en un amplio territorio que incluía las remotas regiones del Guayrá, el Itatín, y el Tapé. Muchas aldeas guaraníes aceptaron ser reducidas porque se veían asediadas por los encomenderos de Asunción y esclavistas portugueses de San Pablo. Los jesuitas les permitieron conservar parte de su ancestral cultura a cambio de que vivieran en las reducciones y adoptaran la religión cristiana. Además, éstos no obligaron a los guaraníes a usar el español, sino que aprendieron la lengua guaraní.

La reducción jesuítica es un símbolo del proceso de aculturación que existió entre la cultura guaraní y la europea aportada por los jesuitas.

En los años 1943 se la declaró Monumento Histórico Cultural y en 1984 Monumento Histórico Nacional y Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Nota de ello dan las declaraciones que promovieron una mayor protección, financiamiento, y la consecuente mejora del atractivo. Así es como en diferentes períodos fueron implementados los consecuentes componentes, un centro de interpretación, el espectáculo de luz y sonido y el actual espectáculo de imagen, luz y sonido. Como consecuencia, se logró desarrollar una incipiente actividad turística que propició a la instalación de restaurantes, hoteles y la puesta en valor de otros recursos, como ser la casa del escritor Horacio Quiroga.

Por ello en la actualidad, la reducción Jesuítica de San Ignacio, reviste gran importancia histórica-cultural para la provincia. A partir de ello, el objetivo de este trabajo es explicar la conformación del producto turístico San Ignacio Mini y dar a conocer cómo la implementación de nuevas tecnologías contribuye a la puesta en valor del mismo, sin dañar el patrimonio de manera que continúe vigente a lo largo del tiempo.

Para desarrollar lo expuesto anteriormente se ha planteado como objetivo general analizar el aporte de la aplicación de las nuevas tecnologías al atractivo histórico cultural Reducción Jesuítica San Ignacio Mini, al desarrollo de la oferta turística del municipio.

La hipótesis propuesta afirma que: "A partir de la implantación de nuevas tecnologías en las Reducciones jesuíticas de San Ignacio se logró mantener y aumentar la afluencia de turistas a la localidad, así como el desarrollo de la oferta turística."

Además propició al consumo de los servicios turísticos de la zona. Todo ello da prueba de que la implementación de la tecnología y la valorización del patrimonio histórico cultural contribuyen al desarrollo turístico y local.

Para verificar la misma, en el presente trabajo, se ha llevado adelante un estudio descriptivo, utilizando fuentes secundarias y primarias, a través del método cualitativo, donde el universo de análisis es el municipio de San Ignacio, Misiones; la unidad de análisis es la reducción jesuítica de San Ignacio Mini, y la unidad de observación: el señor Hugo Viera quien participo en la elaboración del centro de interpretación. Las dimensiones abordadas fueron: económica, tecnológica, socio-política y turística.

Para evitar la saturación del recurso y teniendo en cuenta el uso de nuevas tecnologías en la vida cotidiana de las personas, proponemos la implementación de algunas de ellas para innovar y generar valor agregado a la oferta de estos recursos histórico-culturales.

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y TURISMO EN MISIONES: EL CASO DEL INGENIO SAN JUAN

GUTIERREZ, Carlos; SCHMITZ -M; MINDER. I
UNaM –Facultad de Humanidades y Cs. Sociales
Posadas, Misiones
gutimediosiglo@gmail.com

Palabras clave: patrimonio industrial - revolución industrial- trabajo forzado- colonización azucarera- arqueología histórica- reserva compensatoria – turismo ambiental - turismo industrial

La presente ponencia emerge de un intenso trabajo interdisciplinario sobre las ruinas y vestigios monumentales del ingenio San Juan, ubicado en Santa Ana Misiones, dirigido a poner en valor el predio, hoy enmarcado en la Reserva Compensatoria Campo San Juan, en manos de la Entidad Binacional Yacretá (EBY). El entonces llamado

“Estudio para la puesta en valor del Ingenio San Juan” contó con financiamiento del CFI - Consejo Federal de Inversiones- y abarcó disciplinas como Historia, Arqueología, Arquitectura, Cartografía, Medio Ambiente y Turismo, y pese a la limitación de los plazos logró plasmar profusos informes. La interacción entre el eje de investigación histórica, los estudios cartográficos y la prospección arqueológica fueron centrales para fundar contenido y legitimidad del monumento, mientras que arquitectura, medio ambiente y turismo, para abordar las posibilidades de presentación del monumento, que fue acompañado de un estudio de demanda y de oferta de la zona.

La Provincia de Misiones está asociada casi simbióticamente a su escenario natural por excelencia, la selva, y su marco histórico, las misiones jesuíticas. Prácticamente es la única provincia argentina cuyo nombre surge de un capítulo histórico, convertido junto a las legendarias Cataratas en uno de los polos de la multitud de visitantes que asiste año a año a la provincia.

La historia “moderna”, particularmente la rica inmigración y colonización iniciada a fines del S XIX, está relativamente presente, pero nuestra carta de presentación remite mucho más a la imagen de las ruinas que al mosaico étnico o la lucha por la supervivencia de nuestros abuelos. Prácticamente todos los municipios asentados sobre los “extinguidos poblados jesuíticos” (como los llamaban los observadores viajeros del S XIX), surgieron de una refundación.

La rica historia de la primera etapa del Territorio Nacional de Misiones es relativamente poco conocida, y sobre todo poco visible, ya que fuera de los objetos en exposición en el Museo A. Cambas (en remodelación), la Casa de Gobierno y algunos museos privados del interior, es escaso el patrimonio tangible accesible sobre este importante capítulo. El primer Gobernador del TNM, Rudecindo Roca, hermano menor del presidente Julio A. Roca, emprendió un ingenio azucarero con un proceso de última tecnología adquirido llave en mano, inaugurado a poco más de dos años de iniciada su gestión. El establecimiento fue erigido en uno de los fundos apropiados por este militar-político –emprendedor, en el proceso de concentración latifundista gestado con el conocido reparto del territorio realizado por la Legislatura correntina a instancias de la federalización de Misiones. Integraría más de 200 ha de plantación propia y la producción de los colonos de Santa Ana, fundada como primera colonia nacional sincrónicamente: setiembre de 1883...

El Ingenio consistía básicamente en un proceso de molino y destilación, con maquinarias francesas -que incluía un ferrocarril de trocha angosta de 8 km- adquiridas mediante un crédito del Banco Nacional. La tecnología de punta de la época se combinaría con una mano de obra forzada, semi - esclava, por otro lado ajena al ambiente subtropical, con indios pampeanos, además de tobos y maticos, “capturados” en la expansión sobre el “desierto”.

Este desembarco de la revolución industrial en la llamada “tierra sin mal”, se combina entonces con la apelación a regímenes de trabajo pre capitalista, que generaron rebeliones a partir de la misma puesta en marcha de la planta. La cambiante situación política, que tantas ventajas iniciales había permitido al emprendimiento, las rebeliones de los trabajadores “capturados”, y la misma competitividad frente a los centros azucareros tradicionales, hicieron que Rudecindo vendiera el Ingenio en 1891 a Otto Bemberg, aunque la gestión en manos de un grupo industrial financiero de peso no evitó el cierre.

Una evolución histórica relativamente breve abre entonces aquí diversos puntos muy atractivos para el turismo y la educación, teniendo en cuenta que sobreviven muchos restos visibles, a poca distancia del conjunto guaraní jesuítico de Santa Ana, y el nuevo Centro Ceremonial del Cerro de SA.

El vestigio más íntegramente visible de este tan peculiar emprendimiento es la alta chimenea que se eleva por encima del monte. No obstante, pueden reconocerse otros importantes elementos constructivos como amplios piletones, el terraplén y restos de las vías del ferrocarril, herramientas, diversas piezas de hierro, cerámicas francesas y partes de la “casa grande”, construidos en la segunda etapa.

El citado estudio tiende a demostrar la factibilidad y pertinencia de excavar, recuperar y conservar buena parte de un conjunto de estructuras arqueológicas y arquitectónicas, que incluía el puerto, viviendas, dependencias, cementerio y casco de la “casa grande”, construida por los Bemberg.

A efectos de detener el proceso de deterioro y evitar pérdidas de los vestigios por saqueos –considerando que el predio constituye un área vulnerable por la actividad de los cazadores furtivos y paso del contrabando, a su vez con alto riesgo de incendios-, se requiere elaborar un plan de trabajo con acciones en el corto, mediano y largo plazo, que incluyen desde el desmalezamiento, mejora de acceso, delimitación del área histórica, relevamiento y excavación arqueológica y registro y recuperación de materiales.

La Reserva Compensatoria Campo San Juan tiene la doble función de amparar un área de singulares características y de resarcir las áreas inundadas por la represa Yacyretá en la llamada región de “los campos”, un escenario natural de alto interés ecológico.

De este modo el alto valor cultural obtenido a partir de una propuesta de intervención adecuada sobre lo his-

tórico, puede nutrirse a su vez con lo natural, en el marco de un plan de manejo que conjugue ambos aspectos.

Desde el punto de vista patrimonial el ingenio puesto en valor representaría un “cierre” para locales y visitantes, en cuanto completa el cuadro visualizado en las ruinas, sobre todo si logra compararse –sin artificialidad- la relación blanco-indio, las formas de colonización, los modos de producción y la tecnología. Para la actividad turística, la puesta en valor y las opciones de actividades que se pueden generar en torno a ello, integradas al abanico de atractivos de la región, pueden sin ninguna duda contribuir sensiblemente al aumento de la tan ansiada permanencia de los turistas.

PATRIMONIO POR DEFECTO TURISMO POR EFECTO

Gonzalo A. García Crispieri

Fundación MGC “Manuel García Capriles”

CICOP-Bolivia

gonigar@gmail.com

Bolivia es un país donde confluyen varias culturas, donde la riqueza natural muestra sus bondades de maneras extensas y heterogéneas y, donde han confluído formas de pensar, ritos, edificaciones, muestras culturales de un sincretismo que se ha ido forjando con el pasar del tiempo.

A pesar de tanta riqueza y tanto para mostrar, parece ser que el hecho inherente de su existencia no es excusa suficiente para asegurar que todos la aprecien y la disfruten.

La acceso turístico al patrimonio edificado, tanto interno como externo y la muestra de la cultura, muchas veces se encuentra coartada por ausencia de gestión turística, gestión patrimonial, interés y sobre todo desconocimiento por parte de algunas autoridades.

El desafío, además de plantearse a nivel patrimonial, salvaguardando aquello edificado que es parte de nuestra identidad nacional y un valor cultural a nivel internacional también, radica en múltiples esfuerzos por mostrar la importancia del patrimonio a las autoridades, gestionar su inclusión en presupuestos de gestión, buscar el interés en organizaciones que deseen revivirlo, organizar grupos de trabajo interdisciplinarios e devolverlo a la mente y los corazones de nuestro pueblo como un símbolo identitario y un legado de quienes estuvieron antes que nosotros.

POYECTO CREACIÓN DE MUSEO DE ARTE GUARANÍ (MAG)

Okulovich Eva, Anger G, Ojeda B., Fischer L.

Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Arte y Diseño

evaoku@arnet.com.ar

Palabras clave: Arte guaraní- patrimonio cultural material e inmaterial- inclusión- conservación-museo

Se trata de la puesta en escena de la cultura visual de la población guaraní Mbyade Misiones, en el espacio del Museo de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones en Oberá, en carácter de exhibición permanente. Se trata de narrar (fichas técnicas) por medio de los objetos disponibles (la colección) desde la propia cultura, los resultados de investigaciones, realizadas por investigadores universitarios con propósitos de estudio, educación y deleite de las colecciones de arte, científicas, etc. Cuyo objetivo principal es la divulgación de la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas, para fortalecer la puesta en valor del patrimonio cultural artístico guaraní, y su inclusión a un nivel de equidad con otras manifestaciones artísticas que alberga el museo, mediante objetivos a cumplir, como ser: la captación, investigación, catalogación, conservación y exposición, en torno a un eje: los fundamentos científicos de la exposición, y líneas de estudio a crear, así como las tareas de conservación y restauración como principales líneas de actuación del proyecto.

La creación de un Museo de Arte Guaraní en el corazón de la sede de la Regional Oberá de la UNaM, es el resultado de la tarea científica llevada a cabo por investigadores del campo de las artes plásticas y visuales, diseño y tecnología, en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, institución que ha dado un paso importante con la inauguración de un Museo de Arte y Diseño (2013), en cuyas instalaciones se incorpora a partir de esa fecha, el Museo Internacional de Cerámica (2010) que funcionaba en el Museo del Parque de las Naciones de la ciudad, y se expone la Primera Muestra de Arte guaraní-Mbya contemporáneo, representada por escultura en madera y cestería en takuapi (bambucea) y güembe (*Philodendron bipinnatifidum*) de carácter permanente, con propósitos de rescate, conservación, educación, comunicación y difusión de la cultura visual de este pueblo originario, en la cual, materialidad e inmaterialidad son inseparables en tanto representan su realidad concebida desde una cosmología que le es propia, un sistema de creencias, una tradición que regula su organización social y política, construye comunidad y preserva la identidad, mediante una relación simbiótica y social con el medio ambiente natural y sobrenatural. Todo ello regido por los mitos, lo que hace que dicho arte ingrese en la tipología de patrimonio cultural tangible e intangible

La población actual guaraní Mbya de Misiones, a la cual se debe considerar patrimonio cultural viviente en riesgo, debido al progresivo avance de la frontera agrícola, la continuidad de la deforestación de la Selva Paranaense, y la intervención foránea con mayor poder destructivo de su capital simbólico, representado por la presión aculturativa de las instituciones eclesiásticas de distinto tipo, educativas de distinto tipo, y particulares con diversas intenciones, que se acercan a los pueblos originarios sin considerar la preexistencia legítima de un patrimonio cultural inmaterial al que no profesan el debido respeto, y en consecuencia no sólo destruyen su cosmovisión, que es el eje de su identidad, sino que les inculcan los valores de la sociedad consumista, patrones de vida que favorecen el proceso de globalización. Por todo esto, su necesidad de permanencia en los territorios boscosos debido a la estrecha relación que mantienen con el monte, lo cual no es meramente una cuestión de posesión y producción, sino un elemento material y espiritual del que deben gozar plenamente para preservar su legado cultural y transmitirlo a las generaciones futuras, a través de la presencia manifiesta de su patrimonio cultural artístico plástico visual, que se resiste a desaparecer, obrando como identidad no solo de carácter étnico, sino, regional.

No obstante la existencia y resistencia del arte guaraní Mbya representado por objetos cerámicos, cestería de diseño, tallas zoomorfas y antropomorfas en madera, móviles y abalorios, entre otros objetos tradicionales, está escasamente expuesto en los museos de la provincia, e insuficientemente reflejado el pueblo Guaraní-Mbya, como cultura, tradición, historia y aspiraciones en las instituciones educativas y culturales. Debido a esto surge la necesidad de crear un espacio de exposición, resguardo y valorización permanente de las obras a través del Museo de Arte Guaraní de Oberá, Misiones como patrimonio cultural visual de los guaraní Mbya.

Los objetos artísticos coleccionables provenientes de las investigaciones, son el resultado de una investigación cualitativa que combina el descubrimiento con la interpretación, para concluir con la exposición informada. Dado que la sociedad guaraní en su conjunto deviene artista, las estrategias serán diversas, algunas veces podrán ser el resultado de muestras autobiográficas, otras, colecciones temáticas, de género, etc., buscando acompañar el devenir histórico. La búsqueda será acompañada de un proceso sistemático de registro, organización, descripción, análisis e interpretación co-producida con informantes claves, devenidos etnógrafos de su propia cultura, a fin de poder brindar un soporte teórico que ayudará a completar el proceso hermenéutico del público asistente al Museo. Los resultados, permitirán: Obtener taxonomías para la realización del inventario de las piezas artísticas guaraníes.

RECURSO TURÍSTICO: VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL DE LAS OBRAS DE CLORINDO TESTA, MARIO SOTO Y RAUL RIVAROLA EN LA PROVINCIA DE MISIONES.

Bojanovich, Pamela; Kunkel, A.

UNaM - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Astrid.kunkel5@gmail.com

La investigación que se expone tiene por objetivo ahondar en la importancia que tienen las obras arquitectónicas, específicamente tres hosterías y un parador turístico, todas obras ubicadas en la provincia de Misiones. Estas construcciones tienen que ver con un momento histórico particular de la provincia, ya que fueron llevadas a cabo durante el proceso de provincialización, allá por el año 1953, en adelante.

Son proyectos que fueron llevados a cabo con la idea de crecimiento y desarrollo, que era uno de los pilares de

aquella época, en donde se forjaban las bases para una nueva provincia y donde las obras públicas de envergadura tenían cierta prioridad.

Respecto a las hosterías, estas se encuentran ubicadas en las localidades misioneras de San Javier, Montecarlo y Apóstoles, y fueron construidas por los arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola; el parador turístico se encuentra en la localidad de San Ignacio, y fue un proyecto ganado por los arquitectos: Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi.

La idea es potenciar estas obras de manera que sean reconocidas como símbolo de identidad para nuestra provincia por ser ejemplos concretos y tangibles de lo que significó el Movimiento Moderno en la provincia de Misiones, y resaltar que aún continúan en pie, a pesar de los vaivenes que han atravesado.

Se analizará el contexto histórico, social y político en el cual las obras fueron gestadas, y también se estudiará el valor histórico-patrimonial de las mismas, la relación que guardan con la historia de Misiones y su potencial para incluirlas en el diseño de un circuito turístico.

La metodología que se utilizó fue cualitativa y cuantitativa, mediante las diferentes técnicas de recolección de datos que estos métodos plantean. Para el método cualitativo se tuvo en cuenta la utilización de entrevistas (ya tomados por otros investigadores en trabajos anteriores) citando fragmentos de interés a nuestra investigación, mientras que, para el método cuantitativo se tuvo en cuenta un relevamiento fotográfico de las obras (ya existente y correspondiente a un estudio anterior) para dimensionar y entender los principales aspectos de este movimiento.

Por otra parte, y como dato más importante, la mayor parte de la información se relevó a partir de la consulta a fuentes secundarias: libros relacionados al turismo y la historia de Misiones, guías turísticas, revistas de arquitectura, trabajos de temas relacionados, etcétera.

Se espera que esta investigación genere un aporte al conocimiento en la materia y sea la base de estudios posteriores.

REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO JESUÍTICO DE CONCEPCIÓN DE LA SIERRA COMO RECURSO TURÍSTICO

Mariela Elisabeth Núñez

*UNaM. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
marielaelizabeth2@gmail.com*

Palabras claves: Patrimonio - Conservación - Interpretación- Turismo

Objetivo General

Diseñar un plan de revalorización del patrimonio jesuítico del municipio de Concepción de la Sierra como potencial recurso turístico.

Objetivos Específicos

- Realizar el relevamiento exhaustivo del patrimonio jesuítico de Concepción de la Sierra.
- Realizar un diagnóstico estratégico contemplando la situación actual del patrimonio jesuítico, responsables y actores, e identificando las principales ventajas y desventajas con las que cuenta el municipio para el desarrollo de la actividad turística.
- Proponer métodos y actuaciones necesarias para poner en valor e interpretar el patrimonio jesuítico.
- Identificar a los principales actores involucrados en el desarrollo y puesta en práctica del plan de revalorización.
- Diseñar propuestas interpretativas para la utilización del patrimonio jesuítico como recurso turístico.

Metodología

El Tipo de investigación es descriptiva aplicada (Proyecto de Desarrollo), se utilizan fuentes primarias y secundarias a través de entrevistas con los principales actores relacionados al turismo y Patrimonio a nivel local y provincial, así como también charlas informales con vecinos y observación directa.

El método utilizado es cualitativo y el tipo de muestreo es teórico. Las dimensiones que se analizan son:

- Los Componentes del Patrimonio Jesuítico
- Gestión Turística Municipal
- Situación estratégica del municipio
- Actores y Responsables

Conclusiones Principales

Históricamente el patrimonio Jesuítico Guaraní de Concepción de la Sierra, antiguo pueblo jesuítico fundado en 1619 por San Roque González de Santa Cruz y refundado en 1877; ha sido víctima de diferentes situaciones que lo han afectado notablemente y lo han transformado en un sitio histórico de características muy interesantes para su desarrollo como destino turístico.

Si bien, la investigación tiene como unidad de análisis el patrimonio jesuítico, fue necesaria, la realización de un diagnóstico estratégico del área de estudio contemplando en él: posición geográfica, accesibilidad, atractivos y servicios turísticos, así como también la gestión turística municipal. A partir de éste, se ha concluido que Concepción de la Sierra cuenta con potencial para desarrollar turismo, sin embargo, este se ve desfavorecido por diferentes factores, entre ellos, la falta de presupuesto por parte del municipio para destinar al turismo.

En cuanto a los servicios turísticos locales, los mismos no están pensados para el turismo sino para la demanda interna, por lo que se torna necesario brindar capacitación a los agentes para aumentar la calidad de dichos servicios. Aunque el aumento en la inversión, estaría directamente condicionado al aumento de la demanda.

En lo relacionado al Patrimonio Histórico del pueblo se han logrado importantes avances para su conservación, el más significativo es la habilitación de la Casa de la Cultura y el Museo jesuítico que allí funciona, situación que propició la adquisición por parte del municipio de varias piezas que se encontraban en poder de vecinos y que fueron entregadas para su exposición y salvaguarda en el museo, junto con otras tantas que se encontraban en espacios públicos.

Se ha realizado, a los fines de la investigación, una recopilación de datos históricos que refieren al sitio donde se emplaza actualmente el pueblo, se presenta la historia del lugar, desde su fundación como Reducción Jesuítica, los aspectos relevantes de ese período, así como también su decadencia y destrucción. Su refundación a partir de la ley de Fundación de Pueblos Agrícolas y su delineamiento, realizado por el Agrimensor Eduardo Matosso, ha sido considerado la circunstancia fundamental que dio origen a la fisonomía tan particular de Concepción: la superposición de “lo nuevo” sobre “lo viejo”. Con respecto a este aspecto, el patrimonio histórico Jesuítico de Concepción, aunque pudo sobrevivir al paso de los años y al repoblamiento del lugar, sufre un proceso de deterioro y desaparición de piezas, que se basa principalmente en la falta de conciencia por parte de la población local sobre la importancia de ese patrimonio que los rodea; sin embargo, y gracias a la insistencia de actores locales, en los últimos años el municipio con el apoyo del Programa Misiones Jesuíticas ha trabajado en la recuperación y puesta en valor del patrimonio local.

Una situación que se torna decisiva es el hecho de que la gran mayoría de los lugares que tienen existencia de patrimonio jesuítico son privados, esto representa una limitación en lo que respecta a la protección y puesta en valor de estas construcciones y en muchos casos ha sido determinante de su desaparición o conservación, ya que no es posible controlar su utilización por parte de los dueños de estos terrenos por la falta de un marco legal a nivel municipio que contribuya a su conservación.

Considerando la situación actual del patrimonio es necesario proyectar cómo lograr unir esos relictos del período jesuítico de manera que resulte en un circuito atractivo y comprensible que permita dar a conocer de una manera interesante la historia de este pueblo. Para resolver esta cuestión se ha tomado como herramienta a la Interpretación, según la carta de ICOMOS para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural de Quebec 2008, “la Interpretación se refiere a todas las actividades potenciales realizadas para aumentar la concientización pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural.”

En la investigación se plantea el área comprendida por Concepción como inmersa en un área mayor, que podría llamarse Territorio Museo de las Misiones Jesuíticas del Uruguay, comprendido por Santa María, Santos Mártires y Concepción. Así, se propone la realización de actividades interpretativas que permitan comprender mejor lo que significó la antigua Misión dentro de la Provincia Jesuítica y a la vez, como sus restos han permanecido a través de los años y se han ido integrando al nuevo pueblo dándole a la ciudad un rasgo identitario.

La activación del patrimonio jesuítico de Concepción como recurso turístico, a través de las herramientas que brinda la interpretación del patrimonio, es la forma más adecuada de dar uso y brindar protección a ese legado cultural.



EJE TEMATICO N° 5: **DIMENSION SOCIAL DEL PATRIMONIO, LOS DERECHOS HUMANOS Y LA INCLUSION.**

La dimensión social como base que ayude a conocer, poner en acto y otros, todos ellos recursos que colaboran en reafirmar la identidad local, nacional, regional en un tiempo en el que se ve claramente invadida por los anclajes globales. Se propone un ámbito de discusión que resitúe estos espacios de memoria, de aquellas formas que nos ayuden a pensar y repensar en su fortalecimiento. El conocimiento de los recursos naturales y culturales existentes por parte de la comunidad local es un factor crucial para su participación en la conservación del patrimonio construido, los paisajes culturales y los elementos del patrimonio inmaterial. La calidad de la vida diaria y el valor de los conocimientos y prácticas tradicionales como las bases para lograr un cierto equilibrio entre los programas tecnológicos innovadores de desarrollo y el desarrollo sostenible - el respeto de los sitios y los procesos de toma de decisiones que salvaguarden las comunidades y sus costumbres.

Referido al conocimiento como tradición. Hoy, cuando el conocimiento tradicional está en peligro, su desaparición puede no sólo causar la pérdida de la capacidad de las personas para mantener y transmitir su patrimonio cultural y natural, sino también la pérdida de una fuente extraordinaria de conocimiento y de diversidad cultural. El desarrollo del discurso sobre cómo activar la tradición, el conocimiento tradicional y los conceptos históricos, cómo influir en las tecnologías como herramientas para los resultados modernos de conservación del patrimonio material e inmaterial. Calidad de la vida cotidiana producida por el conocimiento tradicional. El valor de esos conocimientos y prácticas como base para programas innovadores de desarrollo tecnológico y el desarrollo sostenible equilibrados. El respeto de los sitios y los procesos de toma de decisiones que salvaguarden las comunidades, las personas y sus costumbres.

INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN: TALLER CULTURAL “CONOCIENDO LAS HISTORIAS DE MI REGIÓN”. CONCEPCIÓN DE LA SIERRA. MISIONES- ARGENTINA.

Arq. Amanda Eva Ocampo

*UNaM. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
amiocampo25@gmail.com*

Por un conocimiento público y de difusión a la comunidad misionera. Pautas para la realización de un taller cultural comunitario.

Palabras clave: comunidad- Concepción de la Sierra- arqueología- patrimonio.

El trabajo de investigación se presenta en el marco de los estudios arqueológicos y antropológicos realizados en la comunidad de Concepción de la Sierra, provincia de Misiones, Argentina. Los objetivos principales se dirigen a descubrir cuáles son las conciencias patrimoniales que los habitantes de dicho espacio social tienen, respecto a la historia de la antigua reducción jesuítica “Nuestra señora de la Concepción”, uno de los pueblos más antiguos del alto Uruguay.

En esta etapa de investigación, tenemos en cuenta como guías principales a la gente de la comunidad y su conocimiento acerca de las historias de la región. A partir de esta premisa, consideramos a la educación, como una herramienta valiosa y práctica, y con la realización de un taller abierto al público en general, es posible que se genere un dialogo constante entre los habitantes locales y sus estudiosos.

Nuestra propuesta está basada en la realización de un taller cultural integral en donde el público sea lo más variado posible, y de esta manera, se pueda llegar a conocer diferentes sectores sociales de la población local.

A partir de distintas actividades, y desarrollando temáticas tales como arqueología, historia y Patrimonio cultural, nos dirigimos hacia una construcción colectiva de una conciencia sobre lo que significa el patrimonio cultural de la localidad de Concepción de la Sierra, y sus múltiples historias esperando a ser contadas.

LA CUENCA MATANZA –RIACHUELO. DIMENSION SOCIAL DEL PATRIMONIO E INCLUSIÓN

Arq. BRUZZO SILVIA

*FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA
arq.sbruzzo@gmail.com*

Palabras Claves: Patrimonio; Inclusión; Saneamiento

Tras el fracaso de los diferentes planes de saneamiento que fueron anunciados para la Cuenca Matanza-Riachuelo y ante la indiferencia de los distintos gobiernos frente a la crítica situación de riesgo y emergencia ambiental en la que vivían los habitantes de esa zona, en el año 2004 un grupo de vecinos inicia una demanda contra los tres estados que tienen injerencia en la Cuenca -Nación, Provincia de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires- y cuarenta y cuatro industrias, por los daños y perjuicios sufridos por la contaminación del Río Matanza Riachuelo.

La recuperación del Riachuelo, comienza a activarse a partir de esta demanda que llevó como título “Causa Mendoza y otros en contra del Estado Nacional y otros”. En 2006, la Corte Suprema de Justicia de la Nación toma intervención en esta Causa, dándole mayor dinamismo. A fines de este año se crea la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo, ACUMAR, por Ley N° 26168, conformada por las tres jurisdicciones intervinientes, con el fin de funcionar como organismo interjurisdiccional, con mayor capacidad de ejecución, a la que adhirieron las Legislaturas de la Provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Finalmente en julio de 2008, la CSJN dicta una sentencia histórica por la cual ordena a los tres Estados demandados, a implementar un programa de acciones tendientes a lograr tres objetivos:

- La recomposición ambiental de la Cuenca,
- Mejorar la calidad de vida de los habitantes y
- Prevenir los daños futuros.

Más tarde, con fecha 28 de marzo de 2011, el Juez federal Luis Armella, dicta una Resolución para todo el frente costero, declarando “ZONA CRÍTICA DE PROTECCIÓN ESPECIAL CON SERVIDUMBRE DE PASO AMBIENTAL” a la Cuenca Matanza-Riachuelo y su Traza Costera Ambiental, con un interés ambiental especial por su extremo nivel de degradación y contaminación y su impacto sobre la salud y la calidad de vida de las personas que habitan sus márgenes.

La creación de esta zona de protección diferenciada representa una decisión histórica, cuyo objetivo es aportar todos los elementos posibles para evitar cualquier obstaculización (de hecho o de derecho) al proceso de conservación y lograr así la concreción de los planes de saneamiento ordenados por el fallo de la Corte.

Y así fue como el históricamente denostado Riachuelo, comenzó a renacer. Los incesantes trabajos realizados hasta el momento para el saneamiento de la cuenca, su gente y sobre el curso de agua, han conformado un escenario distinto, esperanzador, han hecho visible nuevamente su existencia.

El presente trabajo de investigación pretende por un lado, difundir el testimonio a través de entrevistas realizadas a los propios actores del proceso de cambio y las consecuencias de su acción histórica de defensa de la identidad local y sus derechos frente a la ciudad.

Por otro, poder mostrar como en la cuenca a partir de la acción de este grupo de personas, se inicia la transformación física y ambiental, que le da un giro sustantivo a la deuda social negada durante décadas.

Comienza así una nueva etapa de reconocimiento y recuperación de la identidad local, con la participación activa de la comunidad para el mejoramiento de la calidad de vida diaria, la transmisión y conservación del patrimonio inmaterial, los paisajes culturales y el patrimonio construido. Aún hay demandas por cumplir, este es el comienzo de un largo proceso que deberá desarrollarse dentro de un marco de políticas públicas que excedan una gestión, de desarrollo sostenible, respetuoso del lugar, un proceso que considere la salvaguarda de la comunidad, su ambiente, sus costumbres y tradiciones.

CULTURA POLÍTICA Y LA TRAYECTORIA LABORAL DE UN MAESTRO RURAL ENTRE FRONTERAS (ARGENTINA-PARAGUAY-SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX)

Magriña Verónica Inés
CEDAPPA- FHyCS- UNaM
veroinesm@hotmail.com

Félix Ramón Rodríguez (1917-2010) fue hombre que se formó ideológicamente en el Partido Comunista Paraguayo y enseñó en pueblos del Paraguay durante la dictadura del Gral. Higinio Morínigo (1945-1949), hasta que el régimen represivo le impidió ejercer su profesión de maestro. Luego de haber militado clandestinamente en la ciudad de Encarnación y Villarrica, debió exiliarse junto a su familia a Posadas, a partir de 1960, resignando para siempre su profesión y dedicándose a diferentes oficios como medio de subsistencia en un medio adverso.

En este trabajo intentaremos mostrar cómo se construye la identidad de un sujeto común en relación a las ideas revolucionarias de un contexto socio-político particular, que transcurre en una región de frontera atravesada por los avatares históricos de dos países: Argentina y Paraguay.

LA INCLUSIÓN COMO VARIABLE DE LAS INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICOS DE VALOR CULTURAL: CIUDAD DE CORDOBA (1990- 2013).

BERGALLO, Juan Manuel; MEDINA, M; SANTIA, S; COSTANZO, S; CARMIGNANI, M; ROSA, C. Colaboración: FREZZI A, OCHOA MALDONADO R, ALCARAZ G, GARNERO J.

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño,
Universidad Nacional de Córdoba
Cátedra de Historia de la Arquitectura H3A*

Palabras claves: inclusión- diversidad- espacio de valor cultural- políticas- obra pública.

La inclusión, según la UNESCO, es “un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades”³. Se habla hoy de inclusión porque existe exclusión, resultado de la ausencia de planificación y previsión por parte del Estado local y por el avance de la inversión privada, cuyos fines globales no incluyen ni la memoria ni la cultura del lugar. La diferencia es trabajar con el concepto de lo diverso, y no con lo excluido, diferente, desfavorecido.

Incluir, además, es más que solo integrar, es –desde fines del siglo XX–, un proceso dinámico que posibilita la participación de las personas sumidas en sistemas marginales en las condiciones mínimas de bienestar social que un país posee. Pero, en la organización institucional del Estado cuando se habla de inclusión social se hace referencia a los niños, adultos mayores y personas con capacidades especiales, o a las actividades ligadas solamente a la educación y a la solución de problemas habitacionales y de pobreza ⁴. La meta a alcanzar es un mundo más equitativo y más respetuoso frente a las diferencias, sin excluir. En pos de esta meta es necesario proporcionar un acceso equitativo, haciendo ajustes permanentes para permitir la participación de todos y valorando el aporte de cada persona a la sociedad. En directa relación a este proceso de inclusión, las políticas públicas se entienden como “los proyectos y actividades que un estado diseña y ejecuta, a partir de una gestión de gobierno y de una administración, con la finalidad de satisfacer las necesidades y demandas de sus grupos sociales. Y son públicas, porque: el sujeto principal es un estado y porque: el objeto principal debe ser la sociedad.” (García Delgado, 1996).

Las políticas públicas pueden definirse como políticas urbanas y políticas de planificación institucional. Las políticas urbanas inciden de manera directa en la producción de la segregación socio-espacial generando espacios de fuerte homogeneidad interna cuyos atributos son la pobreza, la marginación y la exclusión, en contraposición al centro urbano de estos espacios, que siempre cuenta con mayor infraestructura y equipamiento, pero que además se referencia a sí mismo por detentar los testimonios construidos que hacen a la identidad y memoria del lugar: el patrimonio cultural urbano-arquitectónico. La postmodernidad marca este proceso de segregación y disolución de las relaciones sociales, que algunos autores denominan la “crisis” de la ciudad (Léfebvre, 1969) o su “decadencia” (Touraine, 1998). Las intervenciones en espacios públicos de valor cultural: ciudad de Córdoba (1990-2013). En América Latina las reformas neoliberales aumentaron la desigualdad social y las políticas de planificación institucional del zoning producen una división funcional del espacio, que se traduce directamente en segregación. Segregación en términos de cómo el centro mira a la periferia, y viceversa; de cómo la periferia mira y usa el centro urbano. La renuencia de sus habitantes a ir, conocer y vivenciar el centro genera la ausencia de contacto entre los mismos y sus principales referentes patrimoniales. En la búsqueda de abrir espacios de valor cultural que parecían excluir a las comunidades de barrios periféricos, el Gobierno de la Provincia de Córdoba –en algunos casos junto a la Municipalidad de la ciudad–, realizó intervenciones diversas en sitios de alto valor cultural como por ejemplo:

- a. Cárcel del Buen Pastor (José Montbanch, 1897-1936, BC “Interés Municipal”, Categoría Alta, O. N° 11 190/06; Catálogo Nva. Cba. N° 58), hoy Paseo del Buen Pastor, 2007.
- b. Casa de Gobierno de la Provincia de Córdoba (MOP, Fundación Eva Perón, 1949-52; BC “Interés Municipal”, Categoría Baja, O. N° 11 190/06; Cat. Otros, N° 5). Hoy Parque de las Tejas, 2010

3 - UNESCO (2005). *Guidelines for inclusion: Ensuring Access to education for all*. París: UNESCO. En Línea: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001402/140224e.pdf>

4 - Gobierno de la Provincia de Córdoba: Secretaría de Inclusión social. En Línea: <http://www.cba.gov.ar/reparticion/ministerio-de-desarrollo-social/secretaria-de-inclusion-social>

c. Parque Sarmiento (CharlesThays, 1886-1911, BC "Interés Municipal", Categoría Alta, O. N° 11 190/06; Cat. Plazas, Parques, otros, N° 21), incorporación de intervenciones puntuales: Faro del Bicentenario (Ejecución parcial del Espacio del Bicentenario en Córdoba, Centro de Interpretación de la Provincia de Córdoba), Monumento al Gral. Juan Bautista Bustos, Plaza del Bicentenario, 2010 (o Plaza de los Aros)

Son objetivos de esta ponencia en relación a los citados ejemplos, analizar y verificar la política de inclusión social del Estado en la obra pública en relación con el patrimonio cultural.

La metodología aplicada parte de los datos relevados para el Proyecto de Investigación PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA: Del Centenario al Bicentenario⁵, sistematizadas según obras ejecutadas por el Estado Provincial, a partir de las cuales se desarrollará una observación semi-sistemática para verificar la conducta de los usuarios en relación a su uso social (conducta antecedente-objeto-conducta posterior).

INDIOS – INCUBADORA DE DEREITOS INSTITUCIONAIS E ORGANIZACOES SOLIDARIAS

*Barretos Lopes A. Hayrton F, Ximenes de Andrade S; Winkert L.
UNIOESTE – Universidade Estadual do Oeste do Paraná*

Palabras Claves: Incubadoras, Economía Solidaria, Tecnología Social, Turismobasado en la comunidad

El Programa INDIOS es una actividad de extensión universitaria que busca desarrollar la solidaridad de sus acciones y de las economías creativas, tecnologías sociales y populares, Cultura, Deportes, Inclusión Social y Turismo Sostenible. Trata de responder a las demandas de las comunidades locales. La incubadora funciona de manera articulada través de las posibilidades de colaboración global. Este trabajo se propone presentar los instrumentos utilizados en el programa de grupos solidarios, donde aprenden a gestionar sus recursos, conocimientos e herramientas que pueden colaborar en la generación de empleo e ingresos, fomentando prácticas que potencian la inserción de productos y servicios en la cadena productiva del turismo.

BARRIO SAAVEDRA

Arq. Abel E. Machi

Este resumen, intenta contar y mostrar de manera resumida, las experiencias de los vecinos del barrio de Saavedra, de la Ciudad de Buenos Aires, quienes, organizados de manera asamblearia desde ya hace tres décadas, defienden su identidad barrial, frente a los cambios que intentan hacer desaparecer estos valores fundantes, en aras del progreso ¿?

El barrio, representación analógica de "patria chica", "pago chico" es el sitio donde se recupera la "escala humana" en una megalópolis como Buenos Aires. Es el espacio donde se puede restablecer vínculos entre vecinos, y los tiempos aparecen como más lentos. Es como una isla, rodeada por la impersonalidad de avenidas cada vez más iluminadas, conglomerados de torres de viviendas, y tránsito vehicular, ruidoso y veloz.

Los "no-lugares", contraponiéndose a los sitios.

En estas circunstancias conocer al otro, -de por sí, un verdadero desafío- es el primer paso para abrir la puerta de la inclusión, entendiendo a esta -además de ser una necesidad básica y un derecho humano- como la única respuesta a la inseguridad a corto, mediano y largo plazo.

Entender la inclusión solo en el contexto de las políticas estatales, dentro de las cuales está la Educación, o la Salud, con su sistema y entramado, creemos que es encorsetarla y limitarla, atándola a las coyunturas del momento.

La materialización de redes de vecinos, que comparten valores, como la solidaridad, la toma de decisiones de manera horizontal, y la participación de absolutamente todos, es una manera de educar e incluir, permite "iluminar" sectores que habitualmente son pasados por alto.

⁵ - Proyecto de Investigación: PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. Del Centenario al Bicentenario: los cambios del paradigma desde el siglo XIX al XXI. Director: Mgtr. Arq. Ma. Rebeca Medina; Codirector: Arq. Ma. Verónica Cuadrado, Equipo de Trabajo: Mgtr. Arq. Atilio Anibal MANAVELLA, Arq. Adrián Alejandro DEPETRIS, Prof. Débora Elizabeth ERGUETA, Arq. Ma. Paula ILVENTO, Arq. Ma. Elena BAZÁN, Arq. Mara G. CARMIGNANI, Mónica Jimena RAMÉ, Sergio D. TRONCOSO, Ma. Soledad GALLEGILLO, Leticia CARMIGNANI. Subsidiado por: SECyT, A-2010-11. 05/A280.

Marco Histórico

Es así que se viene bregando, desde antes de 1983, para que el espacio o “tira” de terrenos baldíos entre la calles Donado y Holmbeg (cuyas viviendas fueron demolidas para la construcción de la Autopista N°3, proyecto finalmente no concretado) fueran considerados legalmente como plazas; ya que existían (y existen) intenciones para su transformación en vía de acceso rápido vehicular que conecten el interior de la ciudad con la AV. General Paz, y la autopista Panamericana, como también permitir la construcción de emprendimientos inmobiliarios, para grupos de alto nivel adquisitivo.

En este contexto, en el año 2010, se comenzó a hacer obras ilegales del gobierno de la ciudad sobre una de esas plazas, como inicio de un proyecto mayor, por lo que la red de vecinos comenzó una campaña de visualización del problema, tanto entre los propios vecinos, así como con ONG de la zona, y legisladores de la ciudad.

De estas asambleas surgieron diversas acciones, todas ellas más o menos simultáneas, como medio de lograr frenar este proyecto.

De ahí es que surgieron actividades como elaboración de listas con firmas de vecinos para pedidos de informes, notas al CGP, cortes de calles, reparto de volantes, pintada de murales, denuncias a distintos medio de comunicación, presentaciones judiciales (tanto en la justicia contravencional, como en la civil y la penal), a la Legislatura de la Ciudad, así como una serie de festivales populares.

En estas últimas dos actividades, -separadas entre sí por algunos meses-, es que queremos hacer más hincapié.

Consistieron básicamente en que los vecinos, se apropiaran de los espacios públicos (físicos y simbólicos) más conscientes y efectivos que hasta ese momento.

El primer festival se inició, con la imposición de nombres y colocación de carteles con los mismos a las plazas (estos nombres habían surgido de asambleas previas), así como también contó con la plantación de árboles de especies autóctonas (donación de la Asamblea de la costa de San Isidro) mientras que se realizaban concurso de pintura para chicos, acto con payasos, talleres de mural, y de ajedrez, finalizando con la habitual asamblea de vecinos, para estudiar los pasos a seguir.

De esta asamblea, surgió el segundo festival, que llamara la atención sobre todo este tema y a manera de cierre, se decidió rendir homenaje al “Cuchi” Leguizamón, conocido vecino del barrio.

La gestión del evento, estuvo a cargo de los vecinos, teniendo especial cuidado en evitar el copamiento del mismo por parte de organizaciones políticas o gubernamentales, que pudieran cambiar el sentido del mismo, o sacar un rédito particular, si bien se dejaron ex profeso, espacios para que estas organizaciones y ONG, pudieran armar sus muestras.

El festival resulto un éxito, con la participación solidarias de artistas como Liliana Herrero, Cuartoelemento, Bruno Arias, Roxana Amed etc. y logro contar con la asistencia de aprox. 3500 (tres mil quinientas) personas

LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA COMUNIDAD EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MENDOZA.

AGÜERO REGINA, MORETTI G, ALBARRAN E.
Dirección de Patrimonio y Museos. Ministerio de Cultura.
Gobierno de Mendoza
gmoretti@mendoza.gov.ar

Este trabajo tiene por objeto presentar diversas acciones desarrolladas en la provincia de Mendoza a partir del año 2012 en relación con la temática de este encuentro: la vinculación entre el patrimonio y la inclusión social. En este sentido la Dirección de Patrimonio y Museos (DPCyM), dependiente del Ministerio de Cultura de Mendoza se propuso lograr una interrelación efectiva entre las áreas técnicas que venían desarrollando sus proyectos y programas en forma sistemática y las comunidades asociadas a los sitios patrimoniales.

Específicamente la ponencia abordará tres casos en donde la participación de las comunidades locales y de pueblos originarios ha sido un pilar importante tendiente a la valoración y preservación de los sitios patrimoniales.

En primer lugar presentaremos el caso de la postulación del itinerario “Ciénaga del Yalguaraz – Puente del Inca” en el marco de la nominación trasnacional como Patrimonio Mundial ante la UNESCO del QhapaqÑan – Sistema Vial Andino. El tramo que aporta Mendoza al QÑ es el más austral de todo el recorrido que impulsa el reconoci-

miento de sitios arqueológicos y red de caminos organizados en América del Sur a partir de la obra de los incas y otros pueblos andinos. El QhapaqÑan, de aproximadamente 5.200 kilómetros de longitud, conectaba al Cusco con los distintos asentamientos localizados en los cuatro suyos y hacia los cuatro puntos cardinales. El sistema vial al mismo tiempo constituía un efectivo medio de integración política, administrativa, socioeconómica y cultural de la civilización andina.

Mendoza participó activamente conformando un equipo local (Comité Local) como parte del equipo técnico nacional actuando en todas las instancias del proceso de nominación iniciada hace casi quince años. Los trabajos de investigación aportados por los especialistas del CONICET CCT Mendoza fueron la base fundamental para la definición y reconocimiento de los sitios. Posteriormente los estudios debieron ampliarse de acuerdo con los lineamientos desarrollados por el Comité Nacional QÑ, a su vez en sintonía con la gestión integral.

Los últimos años del trabajo encarado por el Comité Mendoza, especialmente a partir del 2012, se abocaron a las tareas de lograr una gestión participativa de las poblaciones asociadas a los sitios postulados referidos a las localidades de Uspallata y otras del corredor andino, como Puente del Inca y Las Cuevas.

En el mes de junio del presente año y en ocasión de realizarse la 38° reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco a desarrollarse en Doha, Qatar, el organismo internacional se expedirá sobre la postulación transnacional, en la que participan además de Argentina, los países de Perú, Bolivia, Colombia, Chile y Ecuador. Haber logrado compatibilizar las diversas temáticas y enfoques: la académica y científica con la de gestión e inclusión social, fue uno de los avances más significativos alcanzados en pos de la postulación de los sitios como parte de un posible "Itinerario Cultural".

En segundo lugar la ponencia abordará la participación de la DPCyM a través de la Asistencia a la Capacitación Interna sobre Institucionalidad Indígena. Esta capacitación fue organizada por la Dirección de Promoción de DDHH (Derechos Humanos de la Provincia de Mendoza) y estuvo a cargo de autoridades de comunidades originarias de la provincia con la finalidad de generar nuevos canales de diálogo y promoción del derecho indígena, de su forma de organización política.

Finalmente se presentan los resultados parciales de la participación de la DPCyM en las sesiones del Consejo de Arraigo, del Ministerio de Tierras, Ambiente y Recursos Naturales y de la creación de la Unidad de Mediación para Conflictos. Esta temática remite a los puesteros de la provincia en diversos territorios como son los ambientes cordilleranos, desérticos y laguneros.

A través de los programas y proyectos mencionados la DPCyM afianza su rol como institución que no sólo protege sus bienes materiales sino también los inmateriales, como lo indica la Ley 6034, a través de la participación activa de los profesionales (arquitectos, arqueólogos, agrónomos e historiadores, entre otros) en conjunto con la comunidad y otros organismos que lo requieran.

Por ello consideramos como una fortaleza desarrollada por la DPCyM haber contribuido a incorporar e incluir la participación activa de distintos sectores y comunidades de la provincia en la problemática de la apropiación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

EL TIEMPO COMO PATRIMONIO

Mgter. Arq. Lancelle Anna

Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos.

CEHAU - FAU - UNNE

"No tenemos nada nuestro, salvo el tiempo, del que gozan hasta quienes no tienen morada." Baltasar Gracián. Así inicia Guy Debord su libro *La sociedad de espectáculo* de 1967.

Este trabajo intentará, a través de lo expuesto por el propio Debord, poner en evidencia las profundas implicancias que suponen los diferentes modos de entender el tiempo, tanto en lo que se refiere a su vivencia como a su utilización, explicitando que es el tiempo uno de los factores que más arraiga a una sociedad con aquello que le es inherente, constituyendo un verdadero patrimonio del que grandes sectores de la sociedad quedan excluidos.

UNA APROXIMACIÓN A LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE FUTUROS PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA.

*Braverman Alicia; Villalobos A; Santibañez G; Moretti G;
Autores: Hernández Toso A; Fiorentini F; Santoni N; Andía J.*

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza.
gabriela.santibanez@um.edu.ar*

Palabras clave: Historia. Identidad. Patrimonio. Enseñanza. Compromiso.

En la actualidad, los pueblos experimentan una creciente pérdida de sus testimonios culturales, situación que atenta contra la definición de la identidad. Estos procesos se ven sustentados en el desconocimiento de la historia y la falta de valoración, lo que revela una carencia de conciencia patrimonial.

En el campo del urbanismo y la arquitectura, desde hace años, prevalece una visión racional y económica por sobre una actitud que preserva lo propio, una ausencia de equilibrio que impide una justa valoración. Se entiende que el sentido de la valoración es lo que se encuentra en crisis, ya que el valor surge naturalmente del objeto a partir de la intuición y del sentimiento, es decir de procesos emocionales. Todo objeto tiene valor en cuanto tiene capacidad de suministrar una base afectiva.

Frente al doble desafío de revertir la pérdida del patrimonio y apuntar a la construcción de una identidad plural, desde las cátedras de Historia de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, ubicadas en tercer año de la currícula, se apunta al objetivo de formar profesionales capacitados y sensibles para generar respuestas pertinentes, comprometidas y responsables con el pasado, presente y futuro de la sociedad.

El propósito de este estudio es compartir una experiencia con respecto a los procesos de aprendizaje efectivos que se concretan a partir de la integración de conocimientos, donde se relacionan contenidos propios de la historia con el proyecto urbano-arquitectónico. Al respecto las cátedras de Historia, sección A y B, se vinculan a los respectivos Talleres de arquitectura para realizar una práctica innovadora. En este sentido, las asignaturas mencionadas acompañan a la Institución, que atiende a las tendencias de vanguardia en calidad educativa y a los estándares promovidos por CONEAU en cuanto a las experiencias de aprendizaje integral.

La práctica de la integración de conocimientos asegura la apertura intelectual del futuro profesional en la materialización apropiada del proyecto.

Para el desarrollo de esta experiencia, ambos espacios curriculares acuerdan una metodología que atraviesa sus contenidos académicos. El taller de Arquitectura desarrolla una práctica proyectual sobre un espacio urbano-arquitectónico concreto, a partir de los requerimientos de escala barrial, alto valor patrimonial, carácter e identidad. Desde las cátedras de Historia, se diseña un enfoque particular para el abordaje de los contenidos que permite comprender los procesos de transformación del territorio como soporte, la sociedad, el paisaje y la arquitectura resultante. De esta forma, se trata de vincular la historia a hechos significativos de la actualidad, para estimular el aprendizaje integrador. Para el presente ciclo lectivo ha resultado de interés apropiado la conmemoración de los 200 años de la restitución de la Orden de la Compañía de Jesús y, coincidentemente, los 200 años de la presencia del General San Martín en Mendoza, como Gobernador Intendente de Cuyo.

La experiencia integradora se concreta a partir de distintas etapas: estudio bibliográfico y de archivo, elección y reconocimiento del sitio a intervenir, elaboración de una ruta temática para el conocimiento y contacto directo con el patrimonio jesuítico y sanmartiniano (Córdoba, Santa Fe, Misiones, Mendoza), desarrollo del proyecto urbano-arquitectónico. La práctica involucra a los equipos docentes de ambas áreas que interactúan en forma constante, brindando seguimiento y apoyo a los estudiantes en la operatividad del espacio destinado a taller.

El presente artículo pretende constituir una contribución al debate vigente sobre el rol de los centros académicos en la formación de agentes patrimoniales activos. La experiencia de integración entre las cátedras de historia y los talleres de arquitectura aspira a fortalecer los criterios de inclusión del patrimonio en la conciencia colectiva, para generar un aporte concreto a la sociedad en su conjunto.

En síntesis, este tipo de prácticas alienta al afianzamiento de un hábito en cuanto a la forma de aprender y de actuar del futuro profesional arquitecto. En la seguridad de que el valor de la disciplina del patrimonio como herramienta para la inclusión social constituye una práctica relevante que se impulsa sistemáticamente para el fortalecimiento de las propias raíces, la valoración histórica y la construcción de la identidad.

La respuesta por parte de los estudiantes es altamente satisfactoria, el cumplimiento a cada una de las etapas

da cuenta de un interés notable. Justamente, uno de los pilares de estos trabajos de carácter integrador es la relación sólida que se construye en cada variable: los docentes de las cátedras atienden una problemática común, los estudiantes desarrollan un sentido de unidad que queda demostrado en la forma de compartir inquietudes y soluciones, y finalmente, un lazo entre docentes, especialistas y estudiantes que trasciende la propia experiencia. Los resultados alientan a la continuidad de estas prácticas, atentas a la incorporación de nuevos enfoques y realizaciones que apunten a desarrollos interdisciplinarios y de una complejidad creciente.

INCLUSIÓN PARA EL EMPODERAMIENTO CULTURAL

Liliana Lolich
CONICET-UNRN

lilianalolich@conicet.gov.ar, llolich@unrn.edu.ar

Palabras clave: Inclusión Social – Patrimonio Urbano – Preservación Patrimonial – Identidad Cultural

En esta ponencia exploramos la dimensión social del patrimonio entendido como un tema básico de inclusión que pone el acento en el conocimiento de las comunidades y su participación activa en todo proceso de patrimonialización. El tema surge de problemáticas detectadas en estudios anteriores sobre el escaso compromiso político y social en el reconocimiento efectivo y preservación de los bienes que forman parte del patrimonio cultural tradicional. Nos referimos, muy especialmente, al patrimonio arquitectónico y urbano. Las preguntas que impulsaron aquellos estudios han culminado en una revisión crítica que involucra a instituciones, académicos y expertos. Creemos necesario revertir nuestra tradicional actuación en la toma de decisiones y abrir espacios a las diversas voces de la cultura en el reconocimiento de su propio patrimonio. Planteamos así, un estudio exploratorio como documento de discusión y profundización teórica.



POSTERS

PUESTA EN VALOR REDUCCIÓN DE CORPUS CHRISTI

Garma Estela
Municipalidad de Corpus
municorpus@yahoo.com.ar

OBJETIVOS:

- Rescatar el Patrimonio arqueológico de la Antigua Reducción.
- Lograr que la Comunidad de Corpus se apropie de su Patrimonio y desde él logre su Desarrollo Cultural y Económico.

DESARROLLO Y METODOLOGÍA:

Durante décadas hubo intentos de rescatar el Conjunto Jesuítico-Guaraní, pero nunca se concretaron. Hasta que llegó el momento oportuno a través de un Proyecto coordinado entre el Gobierno de la Provincia y la Municipalidad de Corpus. Los trabajos de Puesta en Valor de la Reducción dan inicio con la realización de los estudios preliminares (sondeos de terreno), en el sitio. Finalizada esta etapa se pudo contar con una cantidad relevante de material arqueológico, el cual se derivó a la Reserva municipal para su estudio e inventario. Temerosos de repetir los hechos pasados, donde sólo quedaba en intenciones la recuperación de nuestro Patrimonio, la Municipalidad emprende rápidamente, desde el Área Patrimonial, acciones de Preservación, Conservación y Restauración:

- o Armado y equipamiento del Taller-Laboratorio.
- o Intervención de todos los vestigios arqueológicos obtenidos a través de las excavaciones y por donaciones.
- o Preservación del sitio-predio histórico.

Desde la disciplina Museológica se realiza una campaña intensiva, a través de la concreción sistemática de una serie de actividades destinadas a lograr una toma de conciencia, en donde nuestra Comunidad se Apropie Críticamente de su Contexto Patrimonial, se reconozca en él, lo salvaguarde y pueda brindarlo a las futuras generaciones:

- o Investigación: encuestas a la comunidad; localización e inventario de familias portadoras de vestigios; entrevistas a especialistas en la temática.
- o Comunicación: charlas sobre los trabajos de Puesta en Valor en los distintos barrios, colegios y escuelas de la localidad; elaboración de material de difusión.
- o Educación: talleres de Apropiación Patrimonial en las escuelas de Corpus; sistema de Pasantías para los alumnos de la Tecnicatura en Turismo (ITEP N° 2); visitas de las escuelas al Taller-Laboratorio.
- o Documentación: inventarios; informes de Estado de Conservación; registro fotográfico.

CONCLUSIÓN:

Hemos emprendido un largo camino por transitar, pero convencidos a través del hallazgo de piezas únicas, los resultados de las investigaciones y por la respuesta de nuestro Pueblo que se refleja en el acompañamiento de cada acción propuesta, no cejar en nuestros objetivos. Somos poseedores de una herramienta poderosa para lograr el Desarrollo Cultural y Económico de Corpus.

OLIVERIO GIRONDO Y EL PAISAJE URBANO

Marina Casali Urrutia (FADU- UBA)

Veronica Meo Laos (ICOMOS- ARG)

El póster resume los principales lineamientos de una investigación en proceso declarada de Interés Cultural por la Honorable Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires⁶ que culminará en un libro de próxima publicación. Se parte del postulado de que todo paisaje tiene un rol clave en la construcción de las identidades culturales porque el paisaje mismo es cultura. De hecho, el paisaje constituye el sustrato sobre el cual se construyen las identidades imaginadas que postula Benedict Anderson, las cuales independientemente de las desigualdades, se conciben como un compañerismo profundo y horizontal.

El paisaje de los Montes del Tordillo, a 25 kilómetros de Dolores, provincia de Buenos Aires, más allá de ser un ejemplo de la pampa, es un paisaje cultural. En otras palabras es paisaje con identidad construida a partir de la yuxtaposición de vivencias, experiencias y relatos de todos aquellos que lo viven y sienten, de los actores sociales que producen y reproducen la idiosincrasia territorial local. Por allí pasó con regularidad, entre 1950 y 1960, el poeta argentino Oliverio Girondo para atender los negocios pecuarios en los campos de su propiedad. Su presencia elusiva ha dejado huellas visibles en la tierra y rastreables en los relatos orales. Así por ejemplo, el campo de referencia es “la Estancia Girondo” y de allí, gracias a un deslizamiento retórico, el sentido común pasa a nombrar a los Montes del Tordillo -espacio geográfico real- con el nombre de “Montes de Girondo”.

El paisaje en general y el paisaje performativo en particular se constituyen en categorías de análisis a través de las cuales indagar las interacciones que se entretienen entre los sujetos- cuerpos (humanos y no humanos), objetos, ensamblajes y entorno. Así pues, en tanto que esta interacción supone un proceso de implicación práctica y expresiva con otras personas y objetos que están continuamente reafirmando y redefiniendo su existencia en el mundo, estos paisajes están siempre fluyendo. Este continuo fluir es garantizado por las dinámicas ecológicas, las circunstancias sociopolíticas, las transformaciones de las prácticas, de las tecnologías y del cuerpo.

En cuanto al método elegido para encarar el abordaje técnico del proceso de investigación, la investigación cualitativa a través de la técnica de entrevistas en profundidad nos permiten desentrañar las huellas presentes en los discursos de las personas que habitan el paisaje de los Montes de aquellas que estuvieron de paso, pues en la experiencia de movilidad dejan su propia huella. Y en este proceso de producción y reproducción de sentido, los paisajes adquieren una identidad propia, se transforman en paisaje con imaginario, en territorios dotados de sentido.

CONSERVACIÓN DE MOLDURA DE JAMBA DE HORNACINA. (MADERA TALLADA CON VESTIGIOS DE POLICROMIA EXPUESTA EN SAN IGNACIO MINI)

Andres Daniel Sansoni

*Fondo Misiones jesuíticas. Gobierno de la provincia de Misiones
andres_sansoni@yahoo.com.ar*

Se Realizan acciones de conservación en el Bien Patrimonial “Moldura de Jamba de Hornacina”, con el fin de prolongar en el tiempo su materialidad original, revalorizar los mensajes que porta intrínsecamente y transferirlos a la comunidad.

La pieza “Moldura de Jamba de Hornacina” es una talla en madera (dimensiones: alto 28.5 cm, ancho 130.5 cm, profundo: 3.3 cm) expuesta en el Centro de Interpretación San Ignacio Miní. La misma se exhibía colgada en la pared encima de una gigantografía de la restauración de San Ignacio Miní de la década de 1940 (Arq. Onetto y su equipo). Su estado de conservación era delicado debido principalmente a una grieta estructural que la atravesaba de extremo a extremo. Por otro lado su ubicación museográfica, sobre la gigantografía, le daba más un carácter de pieza “decorativa” que de Bien Patrimonial original. Se encararon acciones para revertir dichas situaciones.

La pieza fue primeramente diagnosticada in situ, su estado de conservación era delicado, por lo que fue trasladada al Centro de Conservación y Restauración de San Ignacio Miní. Se planificó la intervención siguiendo los proto-

6 - Declaratoria de Interés Cultural por la Honorable Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires, autor: Alfredo César Mekiév, aprobada el 13/03/2014. Expediente F 380 2013 – 2014.

colos ordinarios: registro fotográfico antes, durante y después de las intervenciones, pruebas de solubilidad para retiro de suciedad y estratos inapropiados (betún de zapato y pinturas sobre dorados a la hoja), cumplimiento de normativa patrimonial provincial, respeto por los criterios internacionales y documentación de todo lo realizado en un Informe Final para su archivo en el Fondo Misiones Jesuíticas.

Las acciones realizadas lograron devolver a la pieza su resistencia estructural y descubrir también importante información sobre los conocimientos utilizados en su técnica de producción: había tenido originalmente un sector dorado a la hoja que fue cubierto por un estrato pictórico rojo y luego por uno verde, quedando finalmente todos ocultos bajo el grueso estrato ceroso. Especial mención merece el descubrimiento de sectores y formas que remiten a antiguos conocimientos de producción artística: proporciones áureas (Antigüedad Griega) y volutas según el modo que enseñara Durero (Renacimiento), siguiendo la sucesión Fibonacci (Edad Media). Conocimientos que se explican brevemente en el Póster. Esta verificación señala la calidad constructiva y artística que se manejaba en los talleres de las Reducciones y nos descubre “incluidos” en conocimientos universales. Actualmente se acondiciona una importante vitrina para su exposición.

**1834 * CAMPAMENTO DE LA RINCONADA DE SAN JOSE* 1845
TRINCHERA DE LOS PARAGUAYOS - TRINCHERA DE ITAPUA-
1870 *TRINCHERA DE SAN JOSE 1879 *POSADAS**

Norma Oviedo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
ovinor@yahoo.com.ar

Recuperar el proceso de “La ocupación paraguaya en la región misionera argentina y el origen de la Trinchera” permite la construcción de una historia regional de inclusión que atraviesa los límites de las organizaciones político-administrativas para reforzar el sentido de pertenencia local, constituido de una multiplicidad de significaciones propias de las relaciones que dinamizan las acciones de los sujetos sociales en la región de frontera, en pos de la valoración y la preservación del patrimonio cultural. Así, es posible destacar las experiencias, percepciones y vivencias compartidas registradas en un pasado común que forman parte de nuestra identidad.

La investigación explica las características de la ocupación paraguaya y la construcción del Campamento de la Rinconada de San José (1834-1845) -en el lugar que hoy ocupa la ciudad de Posadas-. Este establecimiento fue clave para la ocupación territorial y la continuidad del poblamiento en la zona sur de la actual Provincia de Misiones y se constituyó en un punto estratégico de reordenamiento y control de la actividad comercial que reutilizaba el camino terrestre Itapúa-Paso Hormiguero-San Borja.

El croquis localiza al Campamento de la Rinconada de San José representando, aproximadamente, las distintas dependencias que lo constituían. La elaboración es propia y está realizada sobre un plano catastral actual del ejido urbano de la ciudad en el que se volcaron datos obtenidos de documentos oficiales del Archivo Nacional de Asunción, relacionándolos con las características del relieve para situar las edificaciones y el recorrido de la muralla.

Según su denominación, el mismo ocupó la rinconada del río y heredó la devoción a San José. Como era un campamento militar fue reconocido por los comerciantes, mayoritariamente, portugueses-brasileños como Trinchera de los paraguayos o de Itapúa o de San José, refiriéndose a la muralla que lo circundaba respecto de sus ocupantes y la antigua reducción. El escudo de la ciudad actual contiene el dibujo de la muralla o trinchera aludiendo a ese origen compartido con la actual ciudad vecina de Encarnación y el estado paraguayo.

RECORRIDO POR LA GENESIS DE LAS ESCULTURAS URBANAS EN LA CIUDAD DE LAS ESCULTURAS

Kühle, Heidi Lorena - U.N.N.E. – F.A.D.y C.C.
heidilin23@hotmail.com

Vivero Barrios, Mercedes - U.N.N.E. – F.A.D.y C.C.
mercedes-isabel@hotmail.com

Objetivo del trabajo/experiencia/investigación:

Proponer acciones de puesta en valor y acercamiento al patrimonio cultural existente y ofrecer la oportunidad de disfrute tanto a la población local como a los visitantes.

Fomentar el acercamiento a las esculturas emplazadas en los distintos puntos de la ciudad a través de nuevas propuestas de recorrido adicionales al “Sendero de las Esculturas” existente.

C. Breve desarrollo de la investigación o experiencia profesional.

Este trabajo busca la puesta en valor de las primeras esculturas emplazadas en la ciudad invisibilizadas en la cotidianeidad de los ciudadanos, honrando la idea original del Fogón de los Arrieros de transformar el paisaje urbano cotidiano con esta manera novedosa de presentar el arte, gracias a la cual muchos entraron en contacto por primera vez, convirtiéndose en críticos y espectadores.

Aquellas primeras obras emplazadas eran esculturas con escala urbana, concebidas como esculturas de salón y ganadoras de importantes Concursos Nacionales pero fueron expuestas al aire libre y al alcance de todos. Luis Perloti, Hernán Cullen Ayerza, Gonzalo Leguizmán Pondal, Lucio Fontana, son sólo algunos de los artistas que exponen en las calles de nuestra ciudad.

Este recorrido se presenta como una propuesta de Turismo Cultural en la capital chaqueña debido a las posibilidades que ofrece su ubicación estratégica en el corazón del MERCOSUR. Su riqueza cultural y patrimonial es digna de mostrar a todo tipo de visitantes y turistas con un adecuado manejo del turismo receptivo y sus productos

D. Breve especificación de la metodología aplicada

La metodología aplicada consistió en la combinación de trabajo de gabinete y trabajo de campo:

Relevamiento bibliográfico

Relevamiento de las esculturas emplazadas en el radio céntrico de la ciudad

Observación no participante (del comportamiento) en la ciudad.

Propuesta de recorrido.

CONTRASTES, DIFERENCIAS Y POTENCIALIDADES DE LOS RECURSOS ARQUITECTONICOS DE MISIONES- ARGENTINA.

Arq. Alina Bistoletti
Arqymás. Arquitectos independientes

En el marco de un proceso mayor de catalogación de los recursos arquitectónicos de la Provincia de Misiones con fines educativos y sociales, se presentan los primeros resultados de la etapa de relevamiento – aún en curso- realizada en diferentes municipios de baja densidad demográfica, a saber: Wanda. El Alcazar, San Jose, San Ignacio y Concepción de la Sierra.

La experiencia que estamos realizando se sustenta en los nuevos planteamientos del desarrollo local donde el patrimonio construido y georeferenciado adquiere relevancia al momento de valorar su potencialidad social y productiva de la mano de las iniciativas turísticas, ya consolidadas o por hacerlo. Ello implica una “nueva lectura del territorio” de la mano de dos dimensiones: “cultura” y sociedad; en esta relación, el patrimonio arquitectónico juega un papel central por su visibilidad, historia y expresión – síntesis de las identidades locales.

ACTIVOS TANGIBLES DE MISIONES: EL CASO DE CONCEPCION DE LA SIERRA

Arq. Alina Bistoletti

Arqymás. Arquitectos independientes

Esta presentación forma parte de un proyecto mayor que está dirigido a inventariar y mostrar la composición del patrimonio arquitectónico disponible en los municipios de Misiones según su localización calidad y variedad contribuyendo así a su conocimiento y valoración.

Ideas- fuerza: el patrimonio arquitectónico reside sobre una trama cambiante de valores, cuyo conocimiento revela la clave de su conservación; resulta de un proceso histórico donde ideas y materia basan la identificación y diferenciación territorial de un país, una región o una localidad. Desde 1960, el alcance de “lo patrimonial” está siendo redefinido; y los modelos de protección, conservación, intervención, puesta en valor y difusión acusan diversidades y necesidades contemporáneas, locales y globales tanto como la cultura dominante. La valorización del patrimonio cultural engloba la idea de recurso del territorio para generar riqueza. Organismos como UNESCO e ICOMOS reafirmaron, entre otras, dos funciones básicas: capacitar jóvenes como modo de conocer y preservar valores del patrimonio cultural, y responsabilizar a las dirigencias locales de la construcción de esta valoración tanto económica como simbólica.

El municipio de Concepción de la Sierra está situado en la zona sureste de la provincia de Misiones, conjuntamente con el municipio Santa María integra el Departamento Concepción, del cual es cabecera. Con características socio espaciales- rurales y poco menos de 8.000 habitantes es el más poblado de los dos.

HABITAT NOMADE. REFUGIO MÓVIL PARA TRABAJADORES MIGRANTES DEL ÁMBITO RURAL.

Matías Taborda y Gerardo Esteche

ENNE Arquitectura. Arqs.

La industria yerbatera es la principal fuente de ingresos de la Provincia de Misiones. Tan grande es la huella de la actividad, que ocupa un espacio importante del paisaje misionero. Yerbales extensos, establecimientos de secado, envasadoras, transporte circulando con las “canchadas” obtenidas en la cosecha, los campamentos y el tarefero; son propios del paisaje y forman parte del patrimonio cultural de Misiones.

Sin embargo, esta rica actividad (recauda anualmente sólo en exportación U\$S 40millones por 35.000 Tn.) mantiene una larga deuda pendiente con el tarefero: la inclusión de él dentro del sistema formal, laboral y social. Esta exclusión se mantiene desde los orígenes de la actividad, más de un siglo, y se manifiesta en el hábitat laboral y doméstico.

Objetivo general. El objetivo principal de proyecto es mejorar las condiciones del hábitat laboral de los trabajadores de la yerba mate, para poder contar con un refugio confortable y digno el tiempo que dure la cosecha.

Objetivos particulares. Con la implementación del programa, además de mejorar la habitabilidad, se pretende:

- Incorporación de conocimientos. Del uso de los espacios y las nuevas tecnologías que este propone. Estos se llevan a cabo a través de capacitaciones destinadas a los trabajadores, cooperativas agrícolas y municipios.
- Generación de empleo local. El diseño de los refugios permite que puedan ser fabricados, en la máxima totalidad posible, en la Provincia de Misiones, utilizando materiales y mano de obra local.

- Inclusión social. A través de la incorporación de conocimiento y las nuevas tecnologías que se proponen, de modo que en el periodo de interzafra puedan ser empleados para el mantenimiento de las unidades. Esta incorporación de conocimientos, en una próxima etapa, debiera ser extensiva a la vivienda del sector. Otra materia social pendiente.

Descripción del proyecto. Arquitectura

La estructura espacial y funcional de los mismos responde, no sólo a condicionantes sanitarios y técnicos, (exigidos por LEY 26.727) sino también a patrones antropológicos particulares del ámbito rural. Buscando que el producto sea sustentable socioeconómica y ambientalmente, para mejorar las condiciones de habitabilidad con el menor impacto socio ambiental posible. Un refugio móvil, para cuatro personas, provisto de sistemas de energía, alternativas que lo hacen ser autosustentable el tiempo que dure la cosecha. Provisto de energía eléctrica, agua potable (caliente y fría), baño incorporado con eliminación de aguas servidas, conservación refrigerada y cocción de alimentos. La socialización del artefacto, por capacitación a los futuros usuarios, complementan el programa.

PROVINCIALIZACIÓN, CRECIMIENTO URBANO Y NECESIDADES ENERGÉTICAS: UNA USINA PARA POSADAS

Nicolás Lorenzo

FHyCS - UNaM

harrydalecooper@gmail.com

El edificio que albergó a la usina diésel para la generación de energía eléctrica Posadas puede ubicarse en la corriente arquitectónica que marco tendencias en la década del sesenta a nivel nacional y principalmente en Misiones. Actualmente este edificio se halla en desuso y desarticulado de la nueva traza urbanística, pero se propone en el marco de una tensión entre la idea de preservarlo para su reutilización con fines culturales y de recreación, adaptándolos al contexto actual, su resignificación en base a su identidad. Esa identidad indefectiblemente asociada a Misiones en su letargo de Territorio Nacional y nuevo escenario como provincia a partir de 1953.

El modo de abastecerse de energía eléctrica en la Provincia se presentaba de modo dificultoso, en especial para las pequeñas industrias y talleres. Se contaba con una usina obsoleta de corriente continua cortándose la energía durante dos horas, dos veces por día, por sectores. Durante el gobierno del Dr. Cesar Napoleón Ayraut (1960-62) se tomó intervención en la cuestión eléctrica de Posadas con la creación de una Usina de emergencia y la Usina Ulzer en la avenida Almafuerte, mejorando considerablemente el suministro de electricidad.

En la obra de la Usina Sulzer, intervinieron entre otros, los ingenieros Eugenio Beghé, Gustavo Acerete, Celso Riú, Rubén Alvarenga, Juan Bilbao y los arquitectos Francisco di Giorgi y Hector Mascarino.

El edificio tiene coincidencias con otros de la misma época como ser el edificio del Correo Argentino, la Escuela Normal de Alem y próximo a la usina, el Centro Cívico. Estas edificaciones, se enmarcan en el estilo brutalista, utilizando el hormigón en su máxima expresión. La usina, cuenta con unos paramentos de Hormigón Armado, con una modulación típica del Movimiento Moderno en la arquitectura. Todas estas obras en el marco de la Provincialización de Misiones, con una marcada tendencia progresista.

Actualmente, este edificio está abandonado hace un par de años, y sin mantenimiento, todavía sigue en pie y reclama una participación en el nuevo tramo de la Costanera de Posadas. Así, estableciendo una metodología comparativa y un análisis del contexto histórico, se espera un diagnóstico de las potencialidades del lugar a los fines de su resignificación como patrimonio cultural arquitectónico de la ciudad.

EL ALBUM ESCOLAR MISIONES 1816-1916. LAS ESCUELAS MISIONERAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX COMO MAQUINA ESTETIZANTE.

Natalia N. Vrubel

CONICET-IdIHCS-UNLP- UNaM-
vrubel333@hotmail.com

Se propone a través de un análisis focalizado en la estética escolar a principios del siglo XX poner en escena una fuente documental como un bien patrimonial: El Álbum Escolar Misiones 1816-1916. Se busca visibilizar su relevancia para en relación a los aportes que podría ofrecer a la comunidad en general y especialistas la puesta en valor como patrimonio que resguarda una ciclópea obra con divergentes miradas: la argentinización.

El Álbum contiene fotografías de casi un siglo, que al mirarlas preguntan ¿Qué me ves? Y solo a través de un andamiaje teórico es posible identificar elementos estetizados, a sujetos (niños, maestros, padres, vecinos) estetizados, a espacios y objetos estetizados (banderas, mástiles, patios, aulas); de lo contrario, se es subsumido a un pasado ordenado, de guardapolvos prolijos, moños perfectos, aulas decoradas y filas de niñas y niños “Argentinos” en perspectivas simétricas y armónicas.

Pero lo que pretendieron mostrar en aquellas circunstancias las personas que diseñaron el Álbum Escolar sin lugar a dudas no hubiera sido una escuela como máquina estetizante homogeneizadora de población. La sensibilidad y la moral de esos sujetos estaban en el marco de una doxa de su vida cotidiana sin cuestionamientos a un modelo de vida y sociedad que se estaba imponiendo, al cual era necesario adaptarse.

En el Álbum se relatan los primeros años de funcionamiento de las primeras escuelas del Territorio Nacional de Misiones, acompañando a esos relatos aproximadamente setenta fotografías de variadas situaciones escolares: clases de lecturas, actos escolares, juras a la bandera, inauguración de escuelas, clases al aire libre, clases de educación física, de huerta, de labores, de historia, de idioma nacional, de niños en los recreos, del personal y de vecinos. Todas esas circunstancias capturadas hace poco más o menos un siglo y encapsuladas en una imagen, que hoy transformadas en una experiencia estética muy particular, dicen otras cosas distintas, porque hoy podemos ver como un campo de posibilidades para comprender el funcionamiento de los mecanismos de un proyecto estético a través de la escuela a principios del siglo XX en Misiones.

VIAJE DE VISIBILIZACIÓN POR LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO DE MISIONES-RUTA 12

Graciela de Kuna, Beatriz Rivero, Nicolás Lorenzo

FHyCS-UNaM
harrydalecooper@gmail.com

El proyecto 16H374 Turismo patrimonial: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones se desarrolla luego de una primera etapa de investigación concluida, que durante tres años nos llevó a investigar interdisciplinariamente turismo y arquitectura. El mismo equipo de investigación que llevara adelante el proyecto Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones 16H313 2010/12, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.y C.S.) Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.), se propuso un segundo estamento de investigación donde a partir del patrimonio jesuítico y el concepto de territorio museo abierto, luego con la inclusión de otras fundamentaciones como el aportado recientemente por ICOMOS de espíritu del lugar. Utilizado desde la antigüedad por el hombre el espíritu del lugar le ha servido para acordar con sus dioses antes del asentamiento de un poblado/castro/chester/burgo/burger/borgo/burg, entre ellos el de locus genius que los campamentos de centuriones romanos utilizaban para denominar al espíritu dueño de ese espacio, que en general tenía alguna caracterización particular y diferente del resto.

El desembarco de la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones a partir de su Provincialización en 1953 constituyó un operativo excepcional a nivel nacional. El emprendimiento abarcaba a escala territorial desde el Plan Regulador Provincial, hasta un Plan Regulador para la ciudad de Posadas con la idea de posicionarla en su carácter de capital.

Si bien la mayoría de las obras relevadas e inventariadas son obras de autor y poseen un alto nivel de singularidad

en diversos aspectos (urbano, espacial, constructivo, paisajístico), no deben estudiarse solo en sus características particulares, sino como partes integrantes de un fenómeno a escala regional, que opera contemporáneamente a los avances de la disciplina arquitectónica global, con directas conexiones con figuras paradigmáticas como Le Corbusier (el grupo URBIS; que proyecta el Plan Regulador de Posadas; estaba encabezado por el arquitecto Juan Kurchan, quien en 1937-38 trabaja en el estudio del maestro suizo).

En este marco, la Usina, intervinieron entre otros, los arquitectos Francisco di Giorgi y Héctor Mascarino.

Así, estableciendo una metodología comparativa y un análisis del contexto histórico, se espera un diagnóstico de las potencialidades del lugar a los fines de su re significación como patrimonio cultural arquitectónico de la ciudad.

