



FICHA TÉCNICA DE LAS COLECCIONES

La Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones (Edunam) pone a disposición de la comunidad lectora universitaria y no universitaria su prestigioso catálogo, cuyas colecciones reúnen libros especializados y de divulgación académica producidos por docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Misiones, así como las creaciones literarias surgidas de la pluma de escritores regionales. Ofrecemos a los lectores esta hoja de ruta para orientarlos en el vasto universo de publicaciones de Edunam.

Colecciones

1 Libros de la Memoria

Temática: el propósito de esta colección es preservar y difundir la historia social reciente, contada por quienes la protagonizaron y fueron testigos de ella, para poner en valor las hazañas y luchas que forjaron el presente de esta joven provincia, cuyas dimensiones económica, cultural e institucional son el resultado de complejos y conflictivos procesos en los que se articulan los pobladores originarios con los provenientes de los países limítrofes y la migración interna. Las voces de nuestra memoria se materializan en libros (auto)biográficos, crónicas, relatos testimoniales y ensayos que enfatizan las experiencias individuales y colectivas de nuestro territorio transfronterizo e intercultural.

Género discursivo: en estos libros los lectores encontrarán textos de carácter (auto)biográfico en formato de crónica, relatos testimoniales y ensayos, con el estilo propio de quien cuenta su experiencia con fines de divulgación, para ser comprendido por un vasto público. No se incluyen relatos de carácter ficticio.

Género editorial: textos de divulgación.

Estilo: divulgativo.

Lector modelo: interesados en conocer la historia regional, ponerla en valor o tomarla como fuente para sus investigaciones.

Autoría: individual o coordinada por un responsable de conferir unidad a la obra.

Extensión: entre 230.000 y 460.000 caracteres con espacios.

Figuras:

-**Maqueta de interior:** admite hasta 10 figuras (fotografías, mapas, documentos, tablas, etc.). Deben estar en blanco y negro, incluyendo la gama de grises.

-**Maqueta de tapa:** incluye 2 fotografías.

2 Palabras Clave

Temática: Palabras Clave es la colección heredera de Investigadores, la que a su vez se había convertido en una colección superadora de Los Tesistas, aquella que acompañó los primeros años de la Editorial Universitaria.



Palabras Clave propone una serie de títulos que difunden con rigurosidad científica y compromiso social conocimientos generados por equipos de investigación de la UNaM mediante el abordaje de problemáticas relevantes para nuestro territorio.

Atenta a su función de extensión universitaria, desde sus comienzos la Editorial garantizó la puesta en circulación de los saberes resultantes de las tesis de los graduados de la UNaM, vehiculizándolos a través de la colección Los Tesistas.

Con el paso del tiempo, se entendió que no solo las tesis aportaban al campo de conocimientos generados por la academia, y la Editorial incorporó a sus publicaciones aquellas producciones generadas por los equipos de investigación de la Universidad, reconvirtiendo la colección Los Tesistas en Investigadores.

Posteriormente, en reconocimiento del valor social de la información generada por los investigadores de la UNaM, Edunam se plantea la necesidad de lograr una trasposición del discurso propio de las tesis e informes de investigación a un discurso de divulgación académica, transformando la colección Investigadores en Palabras Clave. Los libros de esta colección difunden las producciones de docentes e investigadores de la UNaM, derivadas de proyectos de investigación o tesis, comunicadas en un discurso especializado, que apunta a una comunidad de lectores ávidos de información científica generada en determinados campos del saber.

Género discursivo: textos informativos-explicativos-argumentativos.

Género editorial: texto de divulgación académica.

Estilo: académico.

Lector modelo: académico.

Autoría: individual o coordinada por un responsable de conferir unidad a la obra.

Extensión: entre 216.000 y 288.000 caracteres con espacios.

Figuras:

-Maqueta de interior: admite hasta 12 figuras (fotografías, mapas, documentos, tablas, etc.). Deben estar en blanco y negro, incluyendo la gama de grises.

-Maqueta de tapa: no incluye figuras.

3 Ahora Después

Temática: este espacio del catálogo, continuidad de Contemporánea, despliega un abanico heterogéneo de textos que se hacen eco de los problemas que forman parte de la agenda pública en el presente, por su incidencia en la sociedad en general o en parte de ella.

Problemáticas ambientales, discapacidad, sexualidad, violencias, políticas públicas, bullying, diversidad lingüística, vulneración de derechos de los pueblos originarios, adicciones, problemáticas educativas, entre todos los posibles temas que se debaten actualmente, encuentran su expresión en forma de ensayos académicos que procuran alcanzar a una amplia comunidad de lectores.

Género discursivo: ensayo académico.

Género editorial: texto de divulgación.

Estilo: ensayístico.

Lector modelo: académico y no académico.

Autoría: individual o coordinada por un responsable de conferir unidad a la obra.





Extensión: entre 345.000 y 518.000 caracteres con espacios.

Figuras:

-Maqueta de interior: no admite figuras. Excepcionalmente, el Comité Editorial podrá considerar la posibilidad de su incorporación en los casos en que el postulante las estime imprescindible, imposible de ser expresadas con palabras.

-Maqueta de tapa: no incluye figuras.

4 Cátedra

Temática: esta colección está conformada por manuales y libros de trama explicativo-pedagógica generados por docentes e investigadores del ámbito universitario en respuesta a los requerimientos específicos de una cátedra, de gran utilidad para los estudiantes por la trasposición didáctica alcanzada, constituyéndose en el complemento ideal de la bibliografía obligatoria.

Género discursivo: textos en los que predomina una trama explicativo-pedagógica, que resultan de apoyo para los estudiantes a medida que avanza el dictado de la cátedra y cuyo contenido aporte algo diferente a lo que se pueda encontrar en la bibliografía de consulta.

Género editorial: texto de consulta.

Estilo: académico.

Lector modelo: académico (estudiantes).

Autoría: individual o coordinada por un responsable de conferir unidad a la obra.

Extensión: entre 378.000 y 504.000 caracteres con espacios.

Figuras:

-Maqueta de interior: se admiten aquellas que resulten complementarias para el desarrollo de las explicaciones temáticas tratadas, solicitando racionalidad en su uso. Deben estar en blanco y negro, incluyendo la gama de grises.

-Maqueta de tapa: no incluye figuras.

5 Libros Arribeños

Temática: la literatura más representativa de nuestra región, editada en magníficas obras de ficción, en forma de novela y cuentos reunidos. Una colección que da luz y cauce a la inconfundible originalidad de los escritores del noreste argentino y de los países vecinos.

Género discursivo: discurso literario narrativo (novela, reunión de cuentos).

Género editorial: literatura en prosa.

Estilo: discurso literario en prosa.

Lector modelo: no académico.

Autoría: individual.

Extensión: entre 216.000 y 576.000 caracteres con espacios.

Glosario: para traducciones o explicaciones, en lugar de las notas al pie.

Figuras:

-Maqueta de interior: no incluye figuras.

-Maqueta de tapa: incluye una fotografía.



6 Narrathon

Temática: esta colección, heredera de Nueva Narrativa, articula la publicación de cuentos y novelas breves posibilitando el uso de técnicas novedosas. Una narrativa con una amplia gama de estilos y temáticas que conjeturan mundos posibles e interpelan al presente.

Género discursivo: novela corta, textos literarios experimentales. Cuentos. No admite epígrafes ni dedicatorias en apertura de capítulos (por ocupar el espacio reducido de la maqueta de esta colección). Sin notas al pie: este género no requiere referencias bibliográficas y, si hay un vocabulario que se considera imprescindible traducir, generar un glosario al final e incluirlo allí.

Género editorial: literatura en prosa.

Estilo: discurso literario en prosa.

Lector modelo: no académico.

Autoría: individual.

Extensión: entre 228.000 y 304.000 caracteres con espacios.

Figuras:

-**Maqueta de interior:** no admite figuras.

-**Maqueta de tapa:** no admite figuras.

7 Fusas Confusas

Temática: Fusas Confusas propone textos donde los lectores encontrarán explicaciones sobre ritmos musicales, en una colección que materializa el complejo paisaje sonoro de nuestro territorio.

Género discursivo: explicaciones y partituras.

Género editorial: texto de consulta.

Estilo: académico, técnico.

Lector modelo: especializado.

Autoría: individual.

Extensión: entre 240.000 y 480.000 caracteres con espacios.

Figuras:

-**Maqueta de interior:** se admiten aquellas figuras que resulten complementarias para el desarrollo de las temáticas tratadas, solicitando racionalidad en su uso. Deben estar en blanco y negro, incluyendo la gama de grises. Incluye partituras completas si se trata de obras con desarrollos corales o rítmicos.

-**Maqueta de tapa:** esta colección se está reestructurando, su estética se definirá en futuras reuniones del Comité Editorial.