

EL DOCENTE COMO AUTOR Y ARTESANO

Análisis de casos: diseño de clases

Claudia M. Santiago
Gabiela Albrecht
Micaela Arce
Lucila Zayas
Alejandra de Jesus
Claudio Zalazar
Gladys Franco
Fabio Correa
Luciana Rubio

Cátedra: Práctica Profesional III

Colección: Cuadernos de Cátedra



Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Misiones

EDITORIAL UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

Coronel José Félix Bogado 2160
Tel-Fax: 0376-4428601

Correos electrónicos:
direccion@editorial.unam.edu.ar
Página WEB: www.editorial.unam.edu.ar

Colección: Cuadernos de Cátedra
Coordinación de la edición: Nélide González
Preparación para la web: Francisco A. Sánchez

El docente como autor y artesano : análisis de casos : diseño de clases /
Claudia Mariana Santiago ... [et al.]. - 1a ed. - Posadas : Universidad
Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
2021.

Libro digital, PDF - (Cuadernos de cátedra)

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-950-766-184-6

1. Formación Docente. 2. Material Auxiliar para la Enseñanza . 3.
Práctica Profesional. I. Santiago, Claudia Mariana.
CDD 371.1024



Este obra está bajo una licencia de:
[Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

©Editorial Universitaria
Universidad Nacional de Misiones
Posadas, 2021

Análisis de casos: diseño de clases el docente como autor y como artesano

Responsables de la Selección y Adecuación:

Santiago, Claudia: Coordinación General y Específica de Letras (P. General y Específica)

Albrecht, Gabriela: Prof. de Historia con Orient. Cs. Soc. (P. General y Específica)

Arce, Micaela: Prof. de Letras (P. General y Específica)

Dejesús, Alejandra: Prof. de Portugués (P. Específica)

Zayas, Lucila: Prof. de Ciencias Económicas (P. Específica)

Compiladores

Equipo de Cátedra Práctica Profesional III - 2020

Santiago, Claudia: Coordinación General y Específica de Letras (P. General y Específica)

Lezcano Azar, María del Rosario: JTP Prof. y Lic. en Letras (P. General y Específica)

Zalazar, Claudio: Prof. de Historia con Orient. Cs. Soc. (P. General y Específica)

Albrecht, Gabriela: Prof. de Historia con Orient. Cs. Soc. (P. General y Específica)

Gonzalez, Nelida: Prof. de Historia con Orient. Cs. Soc. (P. Específica)

Franco, Gladys: Prof. de Cs. Políticas, Prof. de Ciencias Económicas (P. Específica)

Zayas, Lucila: Prof. de Ciencias Económicas (P. Específica)

Hauser, Silvia: Prof. de Ciencias Económicas (P. Específica)

Correa, Fabio: Prof. de Portugués (P. Específica)

Dejesús, Alejandra: Prof. de Portugués (P. Específica)

Arce, Micaela: Prof. de Letras (P. General y Específica)

Gamarra, Daniel: Prof. de Portugués (P. Específica)

Rubio, Luciana: JTP Prof. en Letras (P. Especifica Letras)

Antonio, Marina: Lic. y Profesora en Psicología (P. General)

Índice

Introducción.....	5
-------------------	---

Historia

Expansión ultramarina, descubrimientos geográficos, invasión y colonización de los territorios: América	7
La Antigua Grecia.....	15
Grecia Antigua.....	25
La Conquista del Desierto	33
Monarquía Romana	40
El Imperio Inca	47
Origen de las Civilizaciones Egipto y Mesopotamia	57
La civilización Romana.....	69

Letras

Lenguaje poético	76
La poesía de lo cotidiano	86
Poesía Argentina del siglo XX: “El juego interminable de las palabras”.....	93
La historieta y el humor en Mafalda.....	108
Oraciones compuestas coordinadas.....	118
Proceso de la escritura: planificación, redacción, revisión, corrección.....	126
Literatura gauchesca: El gaucho Martín Fierro	135
Publicidad y propaganda.	

Ciencias Económicas

Las Cuentas. Partes de una Cuenta. Clasificación.....	148
Las actividades productivas y su repercusión en el sistema económico local	158
Comercio electrónico.....	164
Teletrabajo	171
La Comunicación y el proceso de Ventas.....	180

Portugués

Festas Juninas. Cultura brasileira	188
Temática Festa Junina. Dialeto Caipira	194

Introducción

Presentación de la experiencia de cursado de la Práctica Profesional III, 2020, en contexto de ASPO por Covid-19.

Al igual que en años anteriores, los practicantes esperaban con ansias el momento de cursado de sus prácticas profesionales, la vuelta a las escuelas, sus primeras intervenciones en las aulas desde el rol docente.

Desde nuestra perspectiva, las prácticas docentes se construyen para y con “otros”, ése fue y siguió siendo el desafío transversal tanto, para nosotros en relación con los practicantes como para los practicantes en relación con los que serían sus primeros estudiantes.

Este contexto tan particular que se denominó ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) el equipo lo resignificó como distanciamiento físico y no social asumiendo el compromiso de proponer alternativas situadas y significativas que se adecuarán a las nuevas condiciones del espacio educativo en pandemia. Sin previo aviso, el escenario y los actores del espacio educativo estaban corridos de lugar. Todo se asemejaba a una imagen fuera de foco.

Como equipo docente, debimos volver a mirar, reconocer el terreno, las dificultades y oportunidades: reenfoarnos. Decidimos, entonces, llevar adelante la Práctica de Enseñanza de manera remota, mediada virtual, sincrónica y asincrónicamente.

Para lograrlo nos propusimos explorar y propiciar la producción de materiales didácticos y clases escritas que, seguramente pondrían en escena aspectos complejos, pues no sería solo asumir los problemas didácticos sobre cómo enseñar la disciplina en este contexto sino reponer, de algún modo, resignificar al otro ausente, su contexto y enfrentarse con el proceso de escritura. Para que ello fuese posible, recuperamos los procesos reflexivos y metarreflexivos que forman parte de nuestra metodología de trabajo, exploramos con ellos diversos casos: guiones conjeturales, registros, autorregistros y secuencias didácticas. Esas experiencias de escritura permitieron la construcción de un archivo que fue la base para poder diseñar las propuestas de clases.

Este conjunto de producciones realizadas por los estudiantes de la Práctica profesional III 2020 es una muestra del trabajo realizado en tiempos de excepcionalidad para el cursado de las prácticas docentes.

En estas producciones los practicantes pusieron en diálogo prácticas concretas, sus trayectorias escolares, sus biografías y sus modos de aprender la disciplina. De esta manera diseñaron otras maneras de enseñar y pudieron hacer presente lo ausente.

Este conjunto de producciones, realizadas por primera vez por los estudiantes de la Práctica Profesional III es ahora material de análisis y reflexión de la cátedra, a partir de los cuales las nuevas cohortes podrán aprender y proponer sus nuevas propuestas didácticas para las prácticas situadas.

A continuación compartimos la consigna a partir de la cual se diseñaron las propuestas de prácticas docentes 2020:

Realizar, en parejas pedagógicas, una propuesta didáctica a partir de un tema, problema o contenido de su disciplina que será asignado por el docente tutor de escuela secundaria.

Esta propuesta pedagógica debe contemplar las condiciones actuales de ASPO, por lo cual serán diseñadas y presentadas en formatos de WORD o PDF para circulación digital.

Les proponemos que como pareja pedagógica a partir de su formación disciplinar realicen las siguientes consignas de trabajo:

- a.** Leer las propuestas presentadas en esta compilación.
- b.** Seleccionar una clase del profesorado que uds cursan y analizarla, teniendo en cuenta las siguientes dimensiones:
concepción de enseñanza disciplinar que se puede inferir de la propuesta.
sujeto de aprendizaje implícito en la clase diseñada.
- c.** Focalizar de qué modo las estrategias, consignas y evaluaciones promueven o no aprendizajes significativos.
- d.** Observar que modos de leer se ofrecen ¿lineales o alternativos? vinculaciones (links) a otros textos, sitios, disciplinas, etc.
- d.** Retomar el texto leído de Verónica Edwards “La relación de los sujetos con el conocimiento”, cuál es sentido de la propuesta, es una lectura unidireccionalmente o propicia el dialogo, la relación con otros <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/5304/4336>
- e.** Diseñar una propuesta alternativa en la que se integren las dimensiones de didácticas y prácticas para la enseñanza situada.
- f.** Indagar en distintas plataformas virtuales y observar como aparecen ofrecidos los temas escolares tanto a nivel gráfico como discursivo. Realizar un breve análisis.
- g.** Elaborar una reflexión que justifique las decisiones tomadas en el diseño de su propuesta, recuperando los aportes disciplinares y pedagógicos. (extensión dos carillas)

Profesorado en Historia c/orient. en Ciencias Sociales

Practicantes: García, Cristian Jonathan - Rodríguez, Tatiana

Título: Expansión ultramarina, descubrimientos geográficos, invasión y colonización de los territorios: América

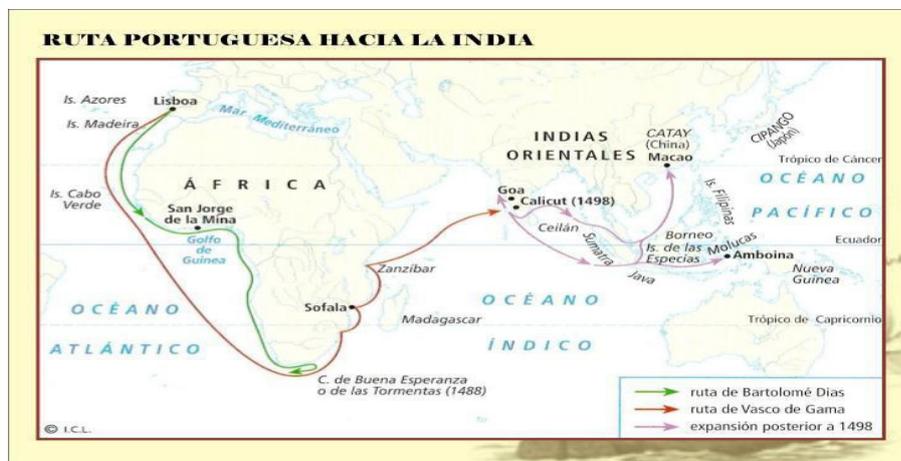
Sabías que...

El “descubrimiento” de América fue una empresa llevada a cabo por comerciantes y navegantes del Mar Mediterráneo, realizado en la época de los grandes descubrimientos geográficos, que tenían como objetivo hallar nuevas rutas hacia el Oriente Asiático (rico en especias, necesarias para el consumo europeo).



Todo comenzó con...

Los comerciantes, marineros y misioneros portugueses, inspirados en el ejemplo de Enrique el Navegante, fueron trazando en el litoral africano una línea de puntos que formarían nuevas rutas. Este proceso culminó en 1486, cuatro años antes del primer viaje de Cristóbal Colón, cuando Bartolomé Díaz fue arrojado por una violenta tempestad a la costa de África, doblando el cabo de Buena Esperanza; lo que demostró la posibilidad de unir Europa con la India navegando hacia el Oriente.



Por nuevas tecnologías como...

La brújula y el astrolabio, la imprenta y la necesidad de romper el cerco árabe; los viajes de los portugueses y las noticias que se filtraban desde el Oriente, se tenía la certeza de que Aristóteles no se había equivocado al afirmar que la Tierra no solamente era redonda, sino que es muy grande.



Así germinó en las ciudades europeas la idea de la expedición que descubriría la nueva ruta a la tierra de las especias navegando hacia occidente, pero tropezando antes con un continente poblado e inmensamente rico, cuya existencia modificaría el curso de la historia. A Cristóbal Colón, hijo de aquellas ideas, le tocó la gloria de originarla y dirigirla.



Antes de adentrarnos al proceso, definamos:

Conquista: acción de conquistar - Conquistar (apoderarse de un lugar, como un territorio, una ciudad, etc., por la fuerza, especialmente con armas).

Invasión: acción de invadir - Invadir (entrar por la fuerza en un lugar para ocuparlo).

Descubrimiento: encuentro o hallazgo de algo desconocido u oculto.

Al asociarse a los reyes católicos, el navegante genovés consiguió la financiación que

necesitaba para realizar su viaje; así, el 12 de octubre de 1492, Cristóbal Colón desembarcó en las costas americanas, produciendo de esa manera el llamado “descubrimiento” con el que se inicia la conquista y colonización del territorio en nombre de los Reyes de Castilla y Aragón (Fernando e Isabel).

Poco después de su llegada, el papa Alejandro VI daba a conocer cuatro bulas (documento pontificio que trata materias de fe, asuntos administrativos o judiciales, concede ciertos privilegios) en las que se establecía que el sumo Pontífice, con toda la autoridad que le otorgaba el ser Vicario de Cristo y sucesor de San Pedro, donaba las nuevas tierras descubiertas y otras por descubrir a los Reyes de España. ¿Pero qué pasaba con los pueblos originarios, con aquellos que por años, décadas y siglos habían habitado esas tierras?

En primera instancia, cuando los españoles llegaron a Centroamérica, exterminaron a la mayoría de los nativos que habitaban en las islas. Muchos fueron esclavizados y enviados a Europa en forma de mercancía. A medida que penetraban el suelo americano, iban reconociendo nuevos poblados y hasta grandes imperios como el Inca (cuya extensión ocupaba parte de lo que actualmente es Colombia, Perú y Bolivia) y el Azteca (en México). Se preguntarán entonces:

¿Cómo hizo un grupo reducido de españoles para conquistar tan grandes territorios?

El pequeño grupo de blancos invasores que penetró en el interior del espacio andino encontró una coyuntura (combinación de factores y circunstancias que caracterizan una situación, en un momento dado) que en todo les beneficiaba y de la que supieron aprovecharse al máximo. Un claro ejemplo de ello, fue la dominación sobre el Imperio Inca, cuyo poder sobre las tribus más débiles generaba constantes alzamientos que sacudían al imperio y probaban el descontento y el estado de insumisión (negación de someterse o ser dominado por la autoridad de otro) de estos señores étnicos locales contra el poder imperial.

Lo primero que hicieron los españoles, fue formar una alianza con los grupos dominados por los incas. Para los caciques y curacas (jefes de algunas tribus indígenas) suponían una opción importante para librarse de la dominación incaica y no dudaron en ofrecer todo lo necesario (hombres fundamentalmente) para la guerra contra el poder imperial. Así, establecieron pactos con los cañaris y los huancas (antiguos pueblos originarios del territorio andino) tradicionales enemigos de los incas y ahora incondicionales aliados de los españoles, que resultaron fundamentales para engrosar la expedición que muy pronto se dirigió al interior de la cordillera andina.

Otra cuestión que fue aprovechada por los españoles fue que el Imperio Inca estaba dividido. Al morir el Inca (el Emperador) Huayna Capac, dejó dos herederos, quienes se habían enfrentado para ver quien dominara el imperio; se trataba de dos de sus hijos, Huáscar y Atahualpa. Todo ello, fue aprovechado por los españoles para tomar posesión de los territorios, en este caso, el dominio que por años fue forjando el Imperio Inca.

En el avance de los españoles por las tierras americanas, estos supieron valerse de la violencia para lograr sus objetivos de tomar posesión de las tierras para la corona española, pero también utilizaron estrategias como las alianzas y acuerdos con los pueblos originarios para engrosar las filas de sus tropas, que eran mínimas. Teniendo en cuenta esto, hay autores que mencionan que la guerra desatada frente a la invasión de los españoles, fue una guerra de indígenas contra indígenas, con sus técnicas y rituales. En la que los españoles aportaron sus armas, armaduras, caballos y algunas técnicas de combate.

Causas y consecuencias de la conquista

Al hablar de causas, en lo que refiere a la conquista y ocupación del territorio americano, tenemos que tener presente el contexto del siglo XV, en el que, por diferentes conflictos políticos y militares, se crea una especie de cerco terrestre para las sociedades europeas, en cuanto a la obtención de especias y artículos orientales, que eran tan requeridos para el consumo interno.

El proceso de cercamiento europeo lleva a que se desate una puja entre las potencias española y portuguesa por la búsqueda y dominio de nuevas rutas marítimas, además del usufructo (toma y posesión) de tierras para el dominio social y comercial. En este siglo también es el momento del despertar filosófico, en el que aparecen nuevos planteos filosóficos o en el que despiertan antiguas concepciones e incógnitas respecto del planeta que habitamos; dando a resurgir la idea de conocer el mundo.

Entre los diversos factores que favorecieron el empuje hacia la expansión ultramarina, el más importante parece ser el factor económico, ya que la sociedad europea necesitaba expandir su comercio hacia el oriente para poder dar un gran salto cualitativo, que la sacara de la Edad Media, donde la tierra era la única o mayor fuente de recursos.

Las consecuencias del choque de la conquista fueron múltiples para las sociedades americanas; particularmente en lo demográfico, cultural y ecológico. Los cálculos estimados para 1519 arrojan una cifra de 25,3 millones de habitantes naturales del continente, pero, ya para 1608, estos apenas llegaron al millón de habitantes en la zona de México central. Frente a esta

disminución demográfica, hay que considerar la masiva explotación a la que fueron sometidos los pueblos originarios, el cambio de dieta (por la introducción de nuevos productos o por la escasez de sus alimentos exportados en grandes cantidades), la acción de las epidemias (enfermedades que llegaron al continente con los españoles, como la viruela, el sarampión, la malaria, etc.).

Podemos decir que la disminución poblacional del continente fue producto de una cadena causal, compuesta por los cambios introducidos en todos los niveles de la sociedad originaria; todo ello condicionado por un marco extremo de violencia desatada por los invasores. Esto repercutió fuertemente en el medio ambiente, ya que antes de los europeos, existían densas poblaciones con un complejo mosaico agrícola de irrigación y una explotación tal, que sus bosques y pasturas integran un paisaje peculiar.

A finales del siglo XV, la situación del paisaje cambió radicalmente, el Valle se había convertido en un semidesierto, con abundantes rebaños de ovejas y bosques deforestados. Entre las razones de este radical cambio se encuentra la conversión casi exclusiva del sistema de uso de la tierra en pasturas para ovejas; el propio colapso de la población indígena y las alteraciones ecológicas que se produjeron por la expansión de los lanares.

El “indio” como categoría colonial

Las culturas llamadas indígenas presentan un abanico de variaciones y contrastes tan amplio, que ninguna definición a partir de sus características culturales puede incorporarlas a todas.

La categoría de “indio” es una categoría general, que no expresa ningún contenido específico de los grupos que abarca, sino una particular relación entre ellos y otros sectores de la población. El indio nace cuando Colón toma posesión de la Isla La Española, en nombre de los reyes católicos.

Antes de la llegada de los europeos, la población del continente americano estaba formada por una gran cantidad de sociedades diferentes, cada una con su propia identidad y en grados distintos de desarrollo evolutivo (tribus, señoríos religiosos, imperios, etc.). No había indios, ni concepto alguno que los calificara de manera uniforme; las sociedades prehispánicas representaban un mosaico de diversidades, contrastes y conflictos, que los europeos jamás supieron comprender.

Actividades:

Con cierta seguridad, sabemos que pasó el 12 de octubre de 1492, sabemos quién fue Cristóbal Colón y seguramente, también nos acordamos de la Niña, la Pinta y la Santa María. Ahora, nos acercamos a la figura del “Indio”, esbozamos algunas razones por las que pocos europeos consiguieron dominar a tantas personas que conforman nuestros pueblos originarios y presentamos las consecuencias que esto tuvo sobre el continente.

A continuación, les proponemos que lean las siguientes imágenes, las relacionen con lo que estuvieron leyendo más arriba, sobre la llegada de los españoles a América y que, en unas cuantas líneas, puedan plasmar:

¿Qué les pareció el proceso de conquista?

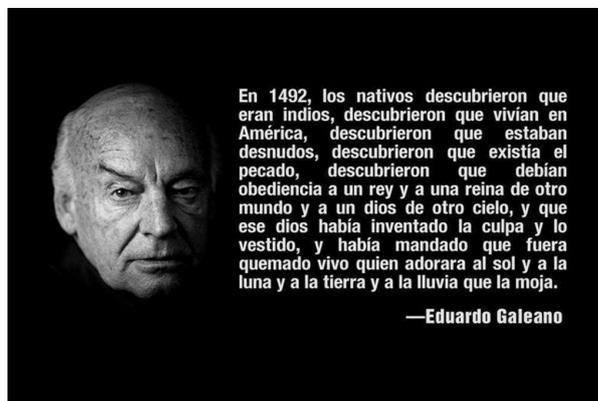
¿Qué opinan sobre la palabra “indio”?

Según su opinión, la llegada de los españoles puede ser entendida como: ¿descubrimiento, conquista o invasión? ¿Por qué?

Imagen 1:



Imagen 1 / Diario de Colón 12 de octubre de 1492



Por último, veamos qué tan concentrados estuvieron en la lectura. Para ello, les proponemos completar el siguiente cuadro con verdadero (V) o falso (F):

Cristóbal Colón llegó a América el 12 de octubre de 1492	
Los viajes de Colón fueron financiados por la corona portuguesa (Juan II)	
En su avance por tierras americanas, los españoles supieron valerse de la violencia pero también de acuerdos y alianzas...	
Los nativos del continente americano, siempre se auto percibieron como indios	
La llegada de los españoles no supuso ninguna consecuencia para los pueblos originarios y el medio ambiente	

También dejamos unos videos para complementar con la lectura, a los que pueden acceder en los siguientes links:

<https://www.youtube.com/watch?v=R9iuFApO4Ts>

<https://www.youtube.com/watch?v=L6XFSiOShVs>

Bibliografía:

Barraza, N.; Castro H. [y otros] (2008) *Ciencias Sociales I- Nuevamente*. Buenos Aires: Santillana.

Batalla, G. B. (1988) *Identidad y Pluralismo cultural en América Latina*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Garavaglia, J. y Marchena, J. (2005) *América Latina de los orígenes a la independencia* [tomo 1]. Barcelona: Crítica.

Pelayo, G. y Gross (2009) *Larousse diccionario básico escolar*. México: Ulltra.

Puiggrós, R. (1940) *De la colonia a la revolución*. Buenos Aires: Sudamericana.

***Aclaración:** las imágenes utilizadas no son de autoría propia. Las mismas fueron extraídas de internet y no se encontraron datos referenciales en cuanto a autor, año o título del trabajo, por ello dejamos a disposición los links de recuperación:

Imagen 1:

<https://www.ngenespanol.com/el-mundo/10-datos-curiosos-sobre-el-descubrimiento-de-america/>

Imagen 2:

<https://laqverna.wordpress.com/2017/06/10/la-navegacion-y-nuestra-necesidad-de-posicionarnos/>

Imagen 3:

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.slideshare.net%2Fmaitesociales%2Flos-grandes-descubrimientos-geograficos-11726318&psig=AOvVaw2Rk-7OAtMau8S8cDgRJGO4&ust=1604421513709000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCJjdm_Gl5OwCFQAAAAAdAAAAABAD

Imagen 4:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F45599014957350483%2F&psig=AOvVaw1U3esMY6tl0vTVG6o1H-Qw&ust=1604421780409000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCOinp8im5OwCFQAAAAAdAAAAABAD>

Imagen 5:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ftiempodeactuar.es%2Fblog%2Fconquista-o-descubrimiento-de-america%2F&psig=AOvVaw3hbd22HcRVWWSjks3vqgtH&ust=1604421910897000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLiVibSo5OwCFQAAAAAdAAAAABAD>

Imagen 6:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.dx.com.py%2Feduardo-galeano-12-octubre-descubrimiento-america%2F&psig=AOvVaw3Y8PQTump9Qj2oxKUICTQW&ust=1604422534669000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCPiFo7Gp5OwCFQAAAAAdAAAAABAD>

Profesorado en Historia c/orient. en Ciencias Sociales

Practicantes Autores: Núñez, Camila S. y Leal, Gabriel Horacio

Título: La Antigua Grecia

A modo de entrada

La historia de los griegos es una de las más interesantes y complejas sobre la que se ha estudiado mucho y se sigue investigando. Forjada en el mundo en plena Edad del Bronce, los griegos son los creadores de unas de las culturas ejemplares y de las más notables del mundo, caracterizada por su creatividad y asombro, fue una de las principales inspiraciones para el arte, la ciencia, la poesía, estando presente por medio de sus maravillosas obras y legado político, pilares del mundo contemporáneo (un ejemplo de ello es la democracia).

Orígenes

Ubicación



Los llamados pueblos griegos ocuparon las zonas costeras de las islas del mar Egeo, parte meridional de la Península Balcánica, adentrándose en el Mediterráneo Oriental, además, se extienden por las grandes islas de Creta y Rodas (véase mapa 1).

La cronología de la historia griega

Para explicar la historia de la civilización griega, diversos investigadores propusieron el armado de un esquema donde se sintetice y plasme el recorrido formativo de la población. El mismo, comienza con el desarrollo de una civilización no heládico: Creta, esto se debe a que la misma es de importancia para explicar la historia del desarrollo griego, esta isla cretense sería tomada como antesala e influencia cultural para las civilizaciones del Egeo.



¿De dónde salieron los pueblos griegos?

Descifrar los orígenes de estos pueblos es complejo, hay diversas teorías sobre cómo llegaron a habitar estos pobladores, incluso, hay evidencias que datan de antiguos habitantes de habla no griega. Entonces ¿cuándo y dónde surgen estos pueblos griegos? Veamos algunas teorías sobre el surgimiento o aparición de los griegos:

Teoría de la invasión o teoría tradicional: esta teoría se basa en estudios arqueológicos, el cual data que los primeros griegos posiblemente hayan llegado hacia el 1900 a.C., siendo estos primeros hablantes un grupo de invasores. Pero, dentro de esta misma idea de teoría hay otra explicación, donde la principal fuente es la lengua o lingüística, donde quienes defienden que en el año 1900 a.C. los grupos que ingresaron fueron indoeuropeos, situando la llegada de los griegos años más adelante (1700 a.C.).

Explicaciones por entrada paulatina: Esta teoría, la cual se basa en estudios mayormente arqueológicos (y algunos estudios sobre el lenguaje), argumenta que los primeros hablantes de la lengua griega ingresaron a la Grecia por medio de movimientos lentos, es decir, fue una migración progresiva, no hay una fecha exacta de su llegada.

Teoría de la formación autóctona: diferente en todo sentido, esta teoría plantea la idea de los griegos nunca entraron a ningún sitio, ni por migración o invasión, sino más bien que ellos ya estaban allí, es decir, fue una formación por medio de la evolución.

Existe una teoría que niega que los micénicos eran griegos, cosa descartada por muchos autores, debido a que existen pruebas que muestran que la escritura de las tablillas de los palacios estaba en griego. Esta propuesta es un poco aberrante, tirando para lo perturbador.

A pesar de todas estas teorías o suposiciones, no hay certezas o conclusiones definitivas de cómo realmente se formaron los pueblos griegos, o de donde salieron estos pobladores de la lengua griega.

Los Primeros pasos en la Edad del Bronce (3000 a.C. - 1700 a.C.)

El Bronce Antiguo (3000 a.C. - 2100 a.C.)

Durante los primeros momentos de la Edad del Bronce durante el año 3000 a.C. se puede notar el desarrollo de las técnicas en el uso de los metales, expandiéndose por toda Grecia a lo largo de los años, es decir, se van dando las condiciones en la aparición de la metalúrgica, con la utilización del cobre, plomo, plata y el oro. Estas innovaciones en el uso de los metales trajeron grandes cambios en el orden social, haciendo que sea solo un pequeño grupo el que pueda acceder a él, produciendo diferencias sociales. Además, durante el bronce antiguo Grecia se abrió a las relaciones sociales en el exterior, expandiéndose comercial y económicamente, dando mayor poder en dinero a unos pocos grupos.

A la par de este nuevo avance tecnológico, los pobladores practicaban la agricultura, la ganadería ovina, vacuna y porcina, y la artesanía, la cual avanzó teniendo en cuenta las nuevas técnicas y manejos de los metales.

El Bronce Medio (2100 a.C. - 1700 a.C.)

Durante los primeros tiempos de este periodo no hay grandes avances en cuanto a innovaciones tecnológicas, incluso se puede hablar de un estancamiento. Recién en el 1900 a.C. (comienzo del Heládico Medio) se da la aparición de un nuevo tipo de cerámica, el cual demuestra un nuevo avance en la Grecia, dando paso a la civilización denominada “miniana”, donde, además, según estudios, este es el periodo de grandes migraciones de poblaciones indoeuropeas, y donde además se desarrollan los primeros inicios del lenguaje griego. Es decir, esta nueva cultura sería construida en base a la llegada de influencias del Asia Menor.

Creta: una sociedad de palacios

La Civilización Cretense: una preparación para la Grecia

¿Por qué Creta es de gran importancia para la historia de Grecia? La civilización cretense minoica fue la principal inspiración para los pueblos griegos debido a sus adelantos en: la navegación, el comercio a larga distancia, y la principal fuente del sistema de organización política palacial.

Características principales de la Civilización Minoica

La isla de creta era conocida por su rica cultura, principalmente inspirada en elementos de la naturaleza, las paredes de los hogares y de los palacios estaban recubiertas de pinturas de vegetales y animales, y la mayoría de sus expresiones arquitectónicas eran de carácter sereno y feliz, siendo el principal objetivo llenar el lugar de belleza y encanto.



La principal construcción de los cretenses es el Palacio de Cnosos, hecho a base de piedras y adobe y reforzado con madera. Además, eran grandes planificadores, construyeron un sistema de tuberías y alcantarillas, el cual era el principal suministro de agua para los hogares.

La isla era pobre en recursos, no ofrecía muchas tierras para trabajar, pero era muy abundante en ganadería de tipo ovina y vacuno, y daba mucha madera para comercializar. Asimismo, en la isla hay una presencia diversa de todo tipo de profesiones: campesinos, ganaderos, cazadores, artesanos, comerciantes, metalúrgicos, etc.



En cuanto al orden de la sociedad, la civilización minoica tenía una clara división social. En la cúspide de toda la organización se encontraba el rey (o wanax) seguida de toda su familia, luego se puede observar la presencia de un grupo pequeño de personas privilegiadas, los cuales son parte de la administración y del comercio, y por debajo de estos se encuentran los labradores y artesanos de las poblaciones. Hasta incluso en lo más bajo, había presencia de esclavos, pero con la particularidad de que estos no eran considerados personas, sino más bien objetos de propiedad.

Algo característico es que Creta al reflejar esa paz y tranquilidad, da a entender que no era una sociedad militar, es decir, no tenía conflictos dentro de la sociedad, y tampoco con otras.

Por último, hacia el 1900 a.C., estos cretenses fueron los desarrolladores de un tipo en particular de escritura: pictográfica (inspirada seguramente por sus relaciones con los egipcios). Pero, hacia el 1800 a.C. este sistema de escritura evolucionó y se transformó en un tipo más

refinada denominada “Lineal A”, que si bien hasta hoy en día no se descifró es probable que haya sido utilizada para la organización de la economía palacial.

El sistema de palacios en Creta

El sistema de palacios o sistema palacial cretense tuvo dos momentos:

Los primeros palacios fueron desarrollados entre el 2000 a.C. al 1700/1600 a.C. (cada zona tenía su propio palacete). El palacio, y los príncipes de estos, serían los encargados de controlar y dirigir los diferentes puntos de producción y comercio de la población. Además, se puede ver que hay avances en la población: aumento de las personas, profesiones, viviendas, y a su vez, de las diferencias sociales. Hay suposiciones que explican que estos palacios fueron derrumbados por catástrofes naturales.

Los segundos palacios serían los que se desarrollan entre el 1600 a.C. y el 1400/1500 a.C., y fueron estos los que inspiraron a los pueblos griegos a tomar una forma política en su organización. Para este momento, el palacio se definiría como el núcleo de toda la sociedad, donde este tipo de sistema se denominaría “redistributiva”, debido a que como toda la producción iba a parar a los palacios, el rey se encargaba de distribuirlo como él quisiera, como también sería la que controla el uso de las tierras. La principal utilización de estos materiales era para la comercialización (Creta tenía muy buenas relaciones con los egipcios). Pero, además, en algunas ocasiones muchas de las producciones almacenadas eran distribuidas entre la población cuando se producían grandes hambrunas o desastres naturales.

¿Cómo terminó Creta? La respuesta a cómo terminó Creta es una incógnita, no se sabe cuándo ni cómo, pero hay una certeza, a partir del 1400 a.C. los escritos del palacio Cnosos eran en lengua griega, demostrando que los mismos estaban presentes en la administración. La relación entre los griegos micénicos y los minoicos era ya conocida por el comercio, pero no se sabe con exactitud cuando los primeros fueron capaces de apoderarse de la isla de Creta (o del palacio de Cnosos al menos).

La Antigua Grecia: Etapa Micénica (1500-1200 a.C.)

La civilización micénica nació y se extendió desde el Peloponeso, es decir, la Península que se encuentra en la región sur de la actual Grecia. Es así como los reinos micénicos se ubicaron en toda la costa del Peloponeso y se extendieron hacia el norte, no obstante, también llegaron a situarse en Creta y la costa noreste del mar Mediterráneo.

En el momento en que sucede la destrucción de Tera, es cuando los griegos entran en su período de civilización, sufriendo una gran influencia de los cretenses, adoptando el modelo del Estado minoico. A pesar de ello, los micénicos, lograron apoderarse de los centros de poder minoico mediante su invasión a Creta.

Tras lograr destruir a las fuerzas cretenses, saqueando varios palacios y ciudades, asesinando a sus gobernantes, los griegos del continente se adueñaron de Cnosos y de otros centros, asumiendo

el mandato en lugar de sus viejos príncipes. Ante lo sucedido, la sociedad y la cultura bajo los invasores micénicos minoizados, no ha cambiado drásticamente ya que gran parte de la población siguió siendo la misma, sin embargo, ahora debían pagar tributos a unos reyes de habla griega y los nuevos monarcas vivieron y gobernaron en el lugar de los reyes cretenses sosteniendo algunas costumbres propias del continente.

Como se ha dicho anteriormente, en la época minoica se ha desarrollado la escritura lineal A (un sistema para llevar el inventario de su economía), dicha escritura ha sido reemplazada por un sistema silábico grabado sobre pequeñas tablillas de arcilla denominadas “escritura lineal B”. Se han encontrado pequeñas cantidades de estas tablillas en Cnosos, en Festo, Maliá y diversos sitios de Creta y de las Cícladas.

Características generales

El palacio y el reino lo dirigía el señor (un rey) y su riqueza no se basaba solamente en los tributos de los campesinos, sino que había también artesanos que trabajaban la producción de cerámicas, armas de bronce y otros artículos. Asimismo, eran buenos marineros y aparte del saqueo y la rapiña se dedicaban al comercio, así fue que viajaron en busca de rutas comerciales, bien las de sus predecesores o bien nuevas; su fin era la búsqueda de metales y de ahí que abrieran rutas hacia Occidente (Sicilia e Italia) desde el s. XV a.C., pero también al Báltico en busca del ámbar nórdico, además llegaron a Asia Menor, Chipre, Siria y Egipto en busca de miel, oro, tejidos, marfil, pasta vítrea, papiros, perfumes y ungüentos; lo sabemos por los restos de cerámica micénica allí encontrados.

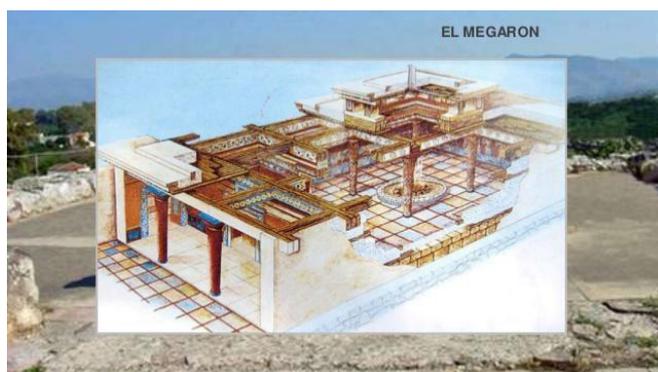


Los campesinos y artesanos contaban con cierta independencia en el marco de las estructuras aldeanas, aunque se incluían en una economía de palacio. El *wanax* “gran señor rey”, era reemplazado en las aldeas por el *basileus*, que era el encargado de administrar y organizar los campos y actividades artesanales.

Los *wanax* y *lawagetas* (jefes del ejército además con atribuciones religiosas) según el testimonio de las tablillas, poseían un pedazo de tierra, mientras que las demás clases sociales como los *basileus* (administradores de las aldeas) vigilaban la tierra de la comunidad y los *telestai* poseían un pedazo de tierra propia, mientras los *demos* se encargaban de tierras ajenas o artesanales. Gran parte de la población eran campesinos oprimidos, que trabajaban en condiciones miserables. Los esclavos ocupaban el lugar más bajo, la inmensa mayoría era de sexo femenino, además eran propiedades de gran valor.

Por otro lado, los centros micénicos eran pequeños en comparación a los de la época minoica y generalmente situados en lo alto de una colina y fortificados por altas y gruesas murallas. La ciudad se encontraba amurallada dando defensa al palacio y refugio para los habitantes desprotegidos que se entraban a sus pies. Las fortificaciones micénicas eran una muestra clara de la riqueza y el poderío militar del rey, igualmente defensa para su palacio y su pueblo.

El primordial centro de interés era el megarón, cuya estancia era amplia y rectangular, dotada de una pequeña antesala y un atrio al frente, que facilitaba un patio. Se utilizaba al megarón para la conmemoración de banquetes y juntas y para recibir a las visitas.



Se utilizaba al megarón para la conmemoración de banquetes y juntas y para recibir a las visitas.

Los micénicos eran politeístas, el rey rendía culto al dios protector de la ciudad, había una relación más cercana entre dioses y hombres, Delfos, Dodona, Delos, eran santuarios importantes y sus dioses eran Zeus-Hera, Ares, Hermes, Atenea, por nombrar algunos.

En la milicia hay una estratificación social, los oficiales provenían de la aristocracia, mientras que la tropa estaba conformada por labradores y artesanos. El palacio era el encargado de mandar todas las operaciones militares. El equipo de un soldado constituía un casco de cuero donde tenía cosidas unas tiras de bronce, para el cuerpo una armadura de cuero y un gran escudo hecho con piel de vaca sobre una armazón de madera. En lo que respecta a las armas defen-

sivas eran espadas y puñales de bronce, pesadas lanzas de ataque con la punta de bronce, arcos y flechas. Una gran innovación en los medios de transporte sobre ruedas fue el carro, constaba de una pequeña plataforma colocada sobre un par de ruedas radiadas altas y tiradas por un par de caballos, confiriendo un gran prestigio debido a que era un objeto costoso.

Economía

Dentro de la agricultura, los cereales más importantes han sido el trigo y la cebada. La vid y el olivo también están representados en los archivos micénicos. Uno de los árboles documentados es la higuera, también hay productos alimenticios o de utilización culinaria como el sésamo y el comino de procedencia oriental, mientras que otros son del Mediterráneo como ser el hinojo, la menta, el cártamo y el apio.

En primer lugar, dentro de la ganadería hay que mencionar al ganado que cubría las necesidades básicas de la alimentación y utilización, carne, leche, lana y pieles. El ganado caprino fue utilizado para lo mismo que las ovejas. Por otro lado, los bueyes se usaban como animales de tiro y el caballo se empleaba para uso militar y civil.

Con respecto a la industria, existía empezando por los productos agrícolas, industria de molienda de grano y de panificación. Otro producto del campo del que extraían derivados era la uva, denominada la industria del vino, dicha bebida alcohólica conseguida del fruto de la vid. El aceite era dedicado la mayor parte al consumo. Asimismo, es importante la industria de la madera, destinada a la fabricación de mobiliario palacial y doméstico. De la actividad constructora nos dice más los vestigios de las grandes obras (palacios, murallas, obras públicas en general, etc.).

La Caída de Micenas

Los micénicos, con los nuevos palacios, entraron en la fase culminante de su poderío y riqueza en torno a 1200 a.C. Es así que gran parte de los palacios fueron saqueados e incendiados. Con respecto a este suceso existen diversas teorías:

Invasiones de los Pueblos Dorios

Invasiones de los Pueblos del Mar

Causas naturales (cambios climáticos, catástrofe sísmica, calamidades naturales)

Problemas de factores internos (revueltas, guerras entre los palacios...)

O bien la teoría multicausal del autor García Iglesia, el cual sostiene que no fue solo un factor el que detonó el hundimiento micénico, sino que fueron varios.

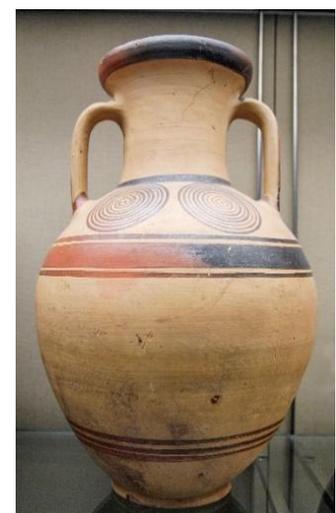
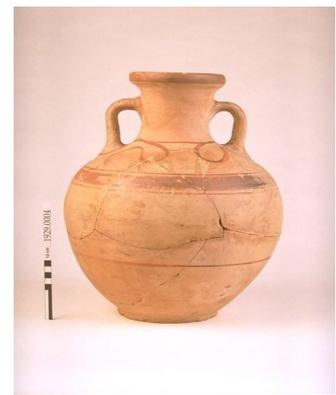
La Antigua Grecia: La Edad Oscura (1200 a.C. - 750 a.C.)

Esta etapa de la historia de Grecia es tomada como la oscuridad después de la caída del mundo micénico, y ¿por qué es denominada así? Principalmente se debe a que esta etapa carece de escritos, otro de los elementos que entra en decadencia es el comercio, y donde la baja en la actividad con relación a la utilización del bronce es constante. Hay que aclarar que una de las principales fuentes de este periodo son los libros de Homero: *La Ilíada* y *La Odisea*, libros que no se saben de donde surgen, pero que detallan los momentos de este periodo, pero con el transcurrir de los años las fuentes arqueológicas fueron de gran ayuda para las investigaciones. La edad oscura puede dividirse en dos subetapas:

La Decadencia (1200 a.C. - 900 a.C.)

La primera de ellas es designada como “la decadencia”, es llamada así porque a la caída del mundo micénico, Grecia entra en una especie de estado de depresión y cambios. Uno de los principales cambios que se aprecia es en la organización política de la población, al caer micena también se derrumba el sistema palacial (este sistema núcleo de toda la sociedad). Al paso del tiempo, las familias se van a “ruralizar”, transformándose en más autosuficiente, es decir, empiezan a producir lo justo y lo necesario, todo dentro de los Oikos. Estos Oikos serían los centros de producción agrícola–ganadera, la característica principal es su autonomía, de ellos dependerá de lo que producen. Los encargados de estas unidades son los “Basileus”, los cuales cambian su rol: de ser un conector con el palacio, ahora es el jefe de los Oikos, administrador de la vida, economía y religión. Hay que aclarar que dentro de este periodo un grupo pequeño de familias (denominadas Gens) irán ganando poder convirtiéndose en una clase aristocrática.

En cuanto a lo artístico la cerámica es el mayor representante de esta decadencia, durante los primeros tiempos la cerámica



que data de 1125 a 1050 a.C. aproximadamente se denomina submicénica, si bien conserva rasgos de su pasado esta es más pobre en calidad, reflejando la depresión económica y cultural a la que entró Grecia.

Con el paso del tiempo hay indicios de los primeros signos de recuperación, una muestra de ellos es la utilización del hierro para las herramientas y armas, incluso estas energías renovadas quedan demostradas en el nuevo estilo cerámico: el protogeométrico, un estilo un poco decadente, pero con grandes diferencias con la anterior. Asimismo, hay una lenta recuperación en la cantidad del número de la población, de manera lenta y progresiva. Incluso, el comercio está retomando sus actividades de intercambio, en menor medida, pero hay una nueva era.

Recuperación y Resurgimiento (900 a.C. – 750 a.C.)

Uno de los primeros signos de recuperación es en la cerámica, donde la aparición del estilo geométrico sería la representación de progreso. Este estilo recupera la imagen de los seres vivos, el resurgimiento de la pintura de animales, vegetales y figuras humanas empiezan a tomar protagonismo en los vasos. Asimismo, el comercio nuevamente se vuelve abrir con el Mediterráneo para la obtención de estaño y hierro, donde las producciones van en aumento, convirtiendo a los griegos en exportadores de lanas, pieles, aceites, vino, mármol, etc. Es decir, no solo hay un resurgimiento del comercio, sino que además hay una producción de artículos con mayor cuidado y prolijidad.



Dentro de esta recuperación hay dos procesos fundamentales además de los ya nombrados, en primer lugar, el aumento de la población lleva a una faltante de tierras, lo que lleva a una serie de conflictos dentro de la misma sociedad. Las posibles soluciones a estos conflictos pudieron ser dos: la migración a tierras de las costas o la colonización de nuevas tierras.

Por último, el otro gran cambio que demuestra el avance y la recuperación de Grecia es la agrupación de varios Oikos, los cuales van a reconocer una ciudad entre ellas como la capital. A esta agrupación se le va a denominar “Polis”, un término que designa comúnmente a la ciudad–Estado.

Profesorado en Historia c/orient. en Ciencias Sociales

Practicantes: Soto, Anahí - Duarte, Nora

Tema: Grecia Antigua

Queridos estudiantes: Vamos a iniciar el recorrido de esta unidad con lecturas y actividades acerca de la historia de Grecia Antigua. Esperamos que les guste nuestra propuesta.

La antigua Grecia

La unidad cultural

En la antigüedad no existía un país llamado Grecia como existe hoy, aunque los antiguos griegos reconocían tener una misma identidad y se llamaban a sí mismos helenos. Lo que vas a estudiar en esta unidad es la historia de pueblos y estados que, a pesar de carecer de un gobierno común, establecieron vínculos culturales que les daban la conciencia de pertenecer a una misma nación y los diferenciaban de otras culturas del mundo antiguo.

¿Qué factores pudieron haber fortalecido la identidad nacional y la unidad cultural de los griegos? El uso de una misma lengua y un sistema de escritura que, a pesar de los distintos dialectos, les permitió expresar un pensamiento común y comunicarse; la religión, ya que sus dioses, mitos y rituales los hacían sentirse parte de un mismo origen legendario; las tradiciones que compartían, entre ellas los Juegos Olímpicos, donde competían jóvenes de distintas partes de Grecia.



Para ubicarnos en el tiempo. En la larga historia de la Antigua Grecia podemos reconocer las siguientes etapas:

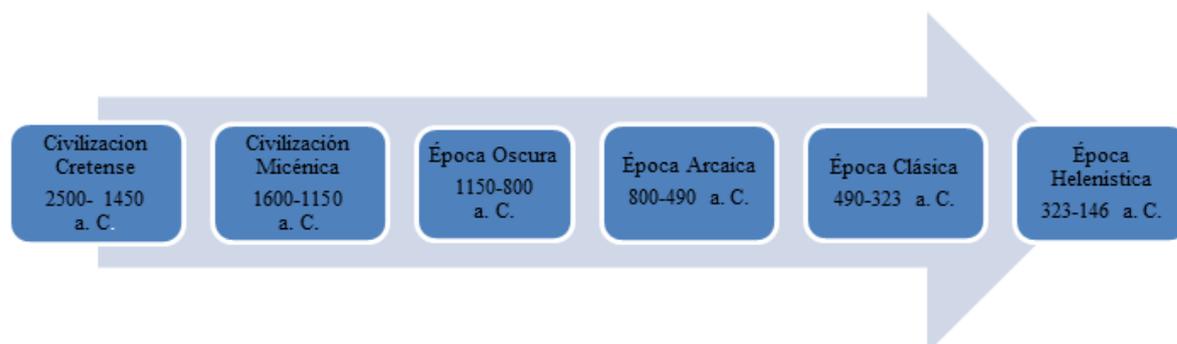
Primeras civilizaciones de Grecia (2500-1150 a. C.): cretense y micénica.

Época oscura (1150-800 a. C.): decadencia cultural luego de la invasión de los dorios y la disolución de los reinos micénicos.

Época arcaica (800-490): periodo de formación y consolidación de la cultura griega.

Época clásica (490-323 a. C.): periodo de apogeo de la cultura griega.

Época helenística (323-146 a. C.): fusión de la civilización griega con la oriental luego de las conquistas de Alejandro Magno.



La Civilización Cretense

La isla de Creta (ver en el mapa de arriba) tiene un suelo montañoso, con alturas que superan los 2.000 m. En las escasas llanuras y en los valles, a comienzos del tercer milenio a. C., surgieron las primeras aldeas. Poco a poco, esas aldeas aumentaron su tamaño, se convirtieron en ciudades o centros de administración que, alrededor del 2.500 a. C., le dieron origen a la civilización cretense o minoica (en recuerdo del legendario rey Minos). La influencia de esta civilización se extendió sobre las islas Cícladas y parte de Grecia continental.



Los cretenses no estaban unidos políticamente sino que existían en la isla distintos sectores, que eran gobernados desde palacios que se alzaban en los centros de la ciudad. Los principales palacios fueron los de Festos, Mallia, Hagia Triada y Cnossos, el más importante de todos.

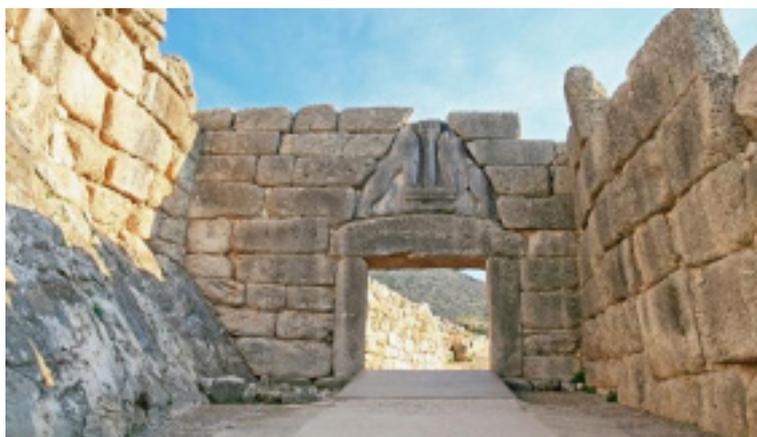
La civilización cretense tuvo su apogeo entre el 2000 y el 1700 a. C. Luego, alrededor del 1450 a. C., la isla fue conquistada por los aqueos y unos años después sufrió un terremoto que terminó de debilitar a esta civilización.

La Civilización Micénica

A comienzos del segundo milenio a. C., los pueblos indoeuropeos procedentes de Europa central –los aqueos, los jonios y los eolios– invadieron la parte continental de Grecia. Hablaban diferentes dialectos de una forma primitiva del griego.

En el comienzo, se instalaron en aldeas y hacia el 1600 a. C. formaron pequeños reinos independientes, por ejemplo, Tirinto, Tebas, Argos, Pylos, Ítaca, Gla, Esparta y Micenas. Este último fue posiblemente el centro más rico y poderoso y por eso estas sociedades reciben el nombre de civilización micénica.

Estos reinos eran ciudades fortificadas –como Tirinto y Micenas–, emplazadas en lo alto de colinas, bien protegidas por murallas de piedra. Hacia el interior de las murallas se encontraban el palacio real –que era la residencia del rey y de los funcionarios–, depósitos o



almacenes, talleres artesanales, tumbas, pagos de agua (necesarios en caso de sitio), santuarios y templos. Sobre las laderas de la colina y en sus alrededores se extendían las tierras de cultivo y las aldeas de los campesinos. Cada familia noble era dueña de una gran propiedad que abarcaba sus tierras, su ganado y la casa señorial.

En cada reino, la sociedad micénica estaba gobernada por el grupo de los guerreros, encabezados por un rey (el “anax”) que dirigía a su pueblo en las acciones militares y concentraba todos los poderes.

Actividad:

Une con flechas según el tiempo histórico correspondiente

- | | |
|-------------------------|------------------|
| - Época Helenística | 2500- 1450 a. C. |
| - Civilización Cretense | 1600-1150 a. C. |
| - Época Oscura | 1150-800 a. C. |
| - Época Arcaica | 490-323 a. C. |
| - Civilización Micénica | 323-146 a. C. |
| - Época Clásica | 800-490 a. C. |

Encuentra en la siguiente sopa de letras los principales reinos independientes de la Antigua Grecia

E	A	T	E	N	A	S
H	S	E	R	R	W	X
I	B	P	L	V	A	P
T	E	B	A	S	E	A
G	N	C	X	R	Y	G
Z	Q	M	J	Ñ	T	L
R	P	Y	L	O	S	A

Bibliografía utilizada:

AA. VV. (2011) *Historia de las primeras sociedades hasta el siglo XV. Saberes Claves*. Buenos Aires: Santillana.

Las Polis Griegas

Vivir en una polis. En las páginas anteriores habíamos comentado acerca de las civilizaciones cretenses y micénicas. A mediados del siglo XII a. C., los reinos micénicos llegaron a su fin; las ciudades fortificadas fueron abandonadas, la población se dispersó, se interrumpieron las comunicaciones y se redujo el comercio. También cayó en el olvido la escritura utilizada por los micénicos conocida como “Lineal B”. Esa etapa de la historia es conocida como “Etapa Oscura” por lo poco que se conoce sobre ella.

Con el tiempo, los pobladores que permanecieron en la península se agruparon en aldeas o poblados rurales alrededor de las colinas. Estos poblados se fueron uniendo en torno a uno de ellos bajo la protección de un dios común y dieron origen a las ciudades, alrededor del siglo VIII a. C. Los griegos llamaron *polis* a estas ciudades que dieron lugar a una nueva forma de organización política en Grecia. Además, las *polis* fueron la base del resurgimiento de la cultura griega después de la época oscura, cuando comenzó el periodo arcaico o época arcaica en Grecia.

Las *polis* eran ciudades-Estado. Aunque cada *polis* era independiente, con su propio gobierno, leyes y ejército, todas contaban con un sistema de gobierno excluyente, que en sus comienzos estaba compuesto sólo por nobles o aristócratas, que eran los más ricos y tenían derecho a intervenir en el gobierno. A los campesinos y artesanos se les negaba la participación,

pero con el tiempo esa exclusividad fue cambiando. Tampoco participaban las mujeres, los extranjeros y los esclavos.

Las *polis* consistían en una ciudad y en los campos de cultivo y los bosques. Estaban ubicadas estratégicamente: el poblado se encontraba al pie de la colina y en lo alto se construía la acrópolis (significa literalmente “ciudad alta”), protegida por grandes murallas, usada como refugio en caso de ataques. En la acrópolis se construían los templos, las residencias de las autoridades y el ágora o plaza pública, que servía como sitio de reunión para tratar problemas comunes y también como mercado. Las polis realizaban intercambios comerciales entre sí y se unían para fiestas religiosas. En ocasiones también se enfrentaban en conflictos armados.



La Acrópolis de Atenas: Dos modelos de polis: Esparta y Atenas

Esparta

Esparta fue fundada en el siglo X a. C. por los dorios, en la península del Peloponeso. Años después, los dorios conquistaron gran parte del Peloponeso y sometieron a los pobladores originarios, mucho más numerosos que ellos. Esta inferioridad numérica los llevó a organizar una sociedad militarizada para evitar sublevaciones.

El gobierno espartano era una monarquía integrada por dos reyes. También había un consejo de ancianos –la Gerusía– que dictaba las leyes y la Asamblea popular formada por los ciudadanos mayores de 30 años, que aprobaba o no las leyes que presentaba la Gerusía. Por último estaban los cinco éforos, magistrados que podían movilizar el ejército y limitaban el poder de los reyes y desplazaban funcionarios.

La sociedad espartana

Los espartanos crearon una estructura social muy jerarquizada en la que solo los descendientes de los conquistadores dorios eran considerados ciudadanos y tenían derechos políticos y civiles. Estos espartanos *espartiatas* o “iguales” (como se llamaban a sí mismos), constituían una minoría privilegiada y eran los únicos que podían poseer tierras y esclavos. Por debajo de ellos se encontraban otros dos grupos sociales:

Los periecos, que eran descendientes de comunidades campesinas que no opusieron resistencia a la ocupación doria. Eran libres, pero carecían de derechos políticos y, por lo tanto, se encontraban excluidos de los cargos públicos.



Los ilotas eran quienes se habían resistido a la invasión y constituían la parte más numerosa de la población. Vivían en condiciones de extrema pobreza y carecían de derechos. Eran considerados siervos y el Estado los entregaba a los espartiatas para que trabajaran sus tierras por un periodo. Los espartanos crearon una especie de policía secreta para que no se rebelaran.

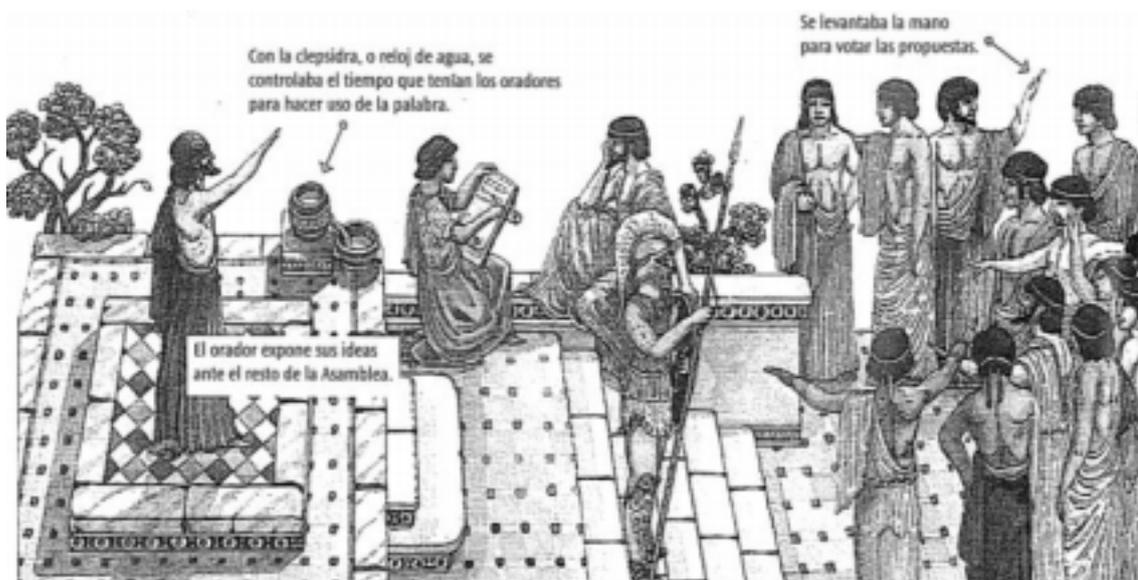
Atenas

Atenas estaba ubicada en la península del Ática. Fue fundada por los jonios, muy cerca del mar. Por esta causa, el comercio fue la actividad económica más importante de los atenienses. En el siglo V a. C. se convirtió en el centro de la cultura griega y del poder militar y fue el escenario del nacimiento de una forma política que, con el tiempo, cambiaría la vida de Occidente: la democracia.

Como ocurrió en todas las polis griegas, en sus inicios Atenas estaba gobernada por un rey. Más tarde la monarquía fue cambiando hasta dar paso a una aristocracia (que quiere decir gobierno de unos pocos), pero el resto de la población, es decir el pueblo (el *demos*) poco a poco fue reclamando más derechos. Hacia finales del siglo VI a. C., luego de que finalizó el período en el que Atenas estaba gobernada por tiranos, un aristócrata llamado Clístenes llegó al gobierno de Atenas. Y en contra de los intereses de su propia clase, Clístenes realizó varias reformas

que dieron origen a la democracia (del griego *demos*, pueblo, y *krátos*, gobierno: gobierno del pueblo).

La democracia ateniense



Los antiguos griegos participaban en forma directa de los asuntos de su comunidad y para ello se reunían en la plaza pública, el Ágora, que era el centro de la vida social y política. Esto era posible porque la *polis* tenía una población reducida.

Aunque la democracia ateniense es la base de nuestra forma de gobierno, los atenienses que participaban eran una minoría: los ciudadanos ¿y a quienes se consideraba ciudadanos? A los varones libres, hijos de padre y madre ateniense. Constituían una minoría de la población (alrededor de 40.000 de un total de 350.000 habitantes) y eran también los únicos que podían poseer tierras ya que solo se obtenían por herencia.

La mayoría de los habitantes –no los ciudadanos– conformaban dos grupos sociales: los metecos y los esclavos.

- Los metecos (extranjeros) eran hombres libres, nacidos en ciudades vecinas, que vivían en Atenas. Se dedicaban al comercio y a las artesanías. Pagaban impuestos y formaban parte del ejército, pero no podían poseer tierras ni participar de la política.
- Los esclavos eran prisioneros de guerra o hijos de esclavos y constituían el grupo más numeroso de la población. Trabajaban en los campos o en las minas, realizaban tareas domésticas o elaboraban artesanías.

¿Y las mujeres? Las mujeres libres y las esclavas carecían de derechos y estaban bajo la tutela de un varón. En esto había una gran diferencia con las mujeres espartanas quienes tenían mayores libertades y hasta podían tener el control de propiedades.

Actividad:

Leer con atención las siguientes oraciones y determinar si son verdaderas o falsas. En caso de ser falsa, justificar la respuesta.

En la Grecia del siglo XII a. C. las polis o ciudades-Estado estaban en pleno auge económico y político. (...)

El gobierno de los espartanos era dirigido por una diarquía. (...)

En la Atenas del siglo V a. C., los tiranos estaban al frente del poder político. (...)

Las mujeres y los esclavos tenían un papel activo en las tomas de decisiones que se tomaban en el Ágora. (...)

La agrupación de las aldeas y la unión bajo un mismo sistema político, dieron origen a las polis griegas. (...)

La palabra democracia viene del griego y significa “gobierno del pueblo”. (...)

Pueden copiar las oraciones en sus carpetas, marcar, completar y mandar una foto de la actividad lista al *WhatsApp* de la profe.

Bibliografía utilizada:

AA. VV. (2011) *Historia de las primeras sociedades hasta el siglo XV. Saberes Claves*. Buenos Aires: Santillana.

Profesorado en Historia c/orient. en Ciencias Sociales

Practicantes: Gómez, Rodrigo - Godoy, Nicolás

Tema: La Conquista del Desierto

Queridos Estudiantes:

El tema con el que vamos a trabajar hoy es la Conquista del Desierto. Nos interesa reflexionar sobre este proceso histórico, teniendo en cuenta: las dimensiones temporales y espaciales; el lugar que ocupa el mismo a la hora de consolidar el Estado argentino; a qué se llama desierto; las miradas que existieron sobre el proceso; y la relación del mismo con el contexto y las demandas internacionales.

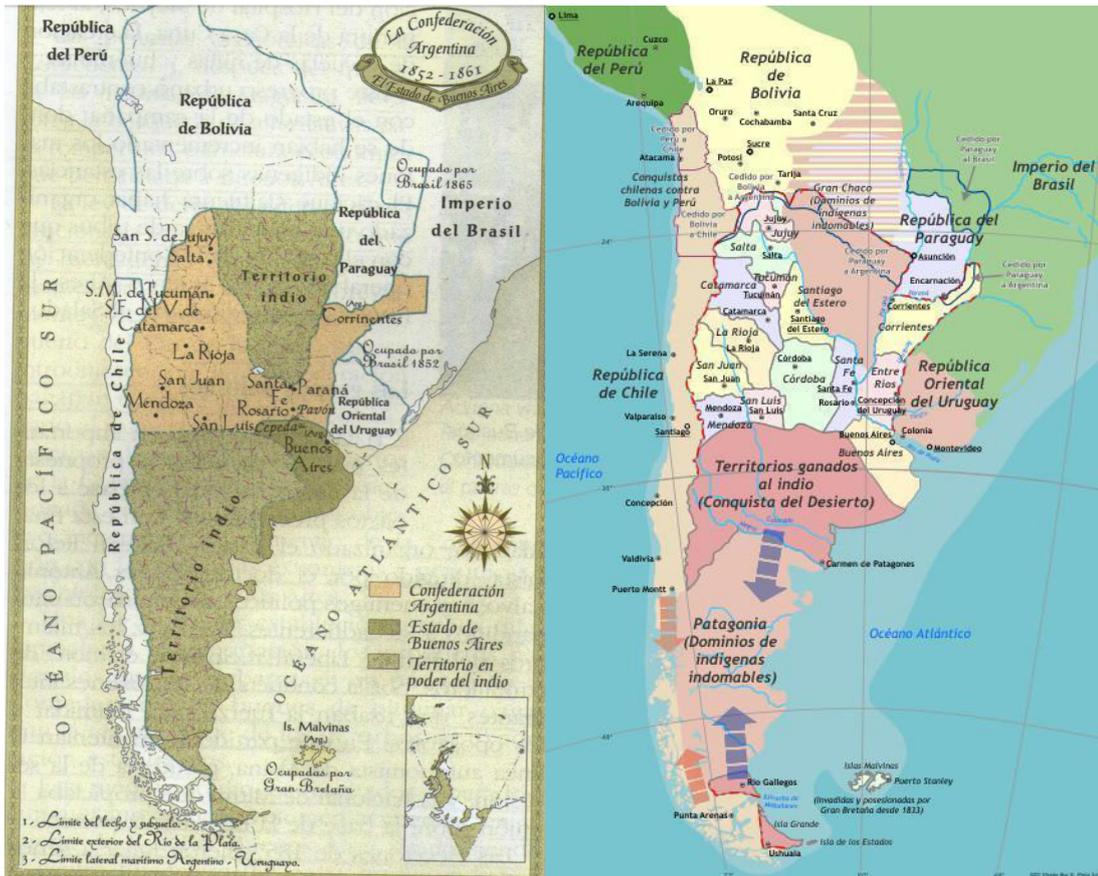
Para presentar el tema les proponemos leer un breve texto, el cual explica estos puntos que nombramos anteriormente. Pretendemos que a través de la lectura logren relacionar el tema con lo que vienen trabajando, entendiendo la importancia que tiene el mismo en la consolidación del Estado nacional argentino.

Luego de presentar el tema les profundizaremos las explicaciones a través de audios que servirán para acompañar al texto. Para finalizar con la propuesta les brindaremos dos entrevistas, para que analicen las distintas discusiones que hay sobre el proceso. Los textos estarán acompañados de una actividad, la cual pretendemos que realicen en una semana.

La Conquista del Desierto: Texto I (introdutorio)

Luego de las primeras décadas del siglo XIX, los distintos gobiernos buscaron consolidar el Estado argentino expandiendo las fronteras. Para ello debían expropiar territorios a los pueblos indígenas, sobre todo los ubicados en la región pampeana y la Patagonia. Los objetivos responden a la necesidad de encontrar nuevas tierras en las cuales producir materias primas para su posterior exportación. Rosas, durante su gobierno, llevó a cabo campañas intentando avanzar a través de la violencia, pero también realizando negociaciones con los pueblos indígenas como método para tomar tierras. Avellaneda también avanzó hasta 1876 con Alsina como ministro y luego siguió con Roca en dicho ministerio. El proceso que analizaremos ahora busca hacer énfasis en lo realizado bajo el mando de Julio Argentino Roca, quien fue ministro de Guerra desde 1877 y presidente en dos mandatos: 1880-1886 y 1898-1904. La llamada Conquista del Desierto se produce en gran parte bajo su dirección.

Roca tenía la idea de que los pueblos indígenas representaban una amenaza, por ello no solo pretendía establecer una línea defensiva, la cual evite el avance de los pueblos indígenas, sino que entendía que se debía atacar a los pueblos y conquistar la Patagonia para evitar posteriores problemas. Para ejemplificar esto les adjuntamos unos mapas sobre los cambios que se dieron en las fronteras de la Argentina en el periodo.



Primer mapa Argentina de 1852-1861. Segundo mapa refleja el avance sobre la Patagonia

Las excusas para atacar a los pueblos indígenas consistían en plantear que estos eran peligrosos y robaban las producciones y el ganado. Otro motivo era que el avance del Estado nacional y del Ejército representaba la idea de progreso. Es por ello que trataban a los pueblos indígenas como incivilizados. La campaña consistía no solo en obtener territorios, también buscaba convertir a los indígenas en mano de obra para que trabajen en las producciones. Los medios de comunicación de la época apoyaron en su mayoría la conquista, generando representaciones negativas de los indígenas.

El conflicto pasaba por la necesidad que tenía el Estado argentino de insertarse en el mercado mundial como un país exportador de materias primas. La carne era uno de los principales productos de exportación y por ello el Estado quería avanzar sobre los territorios cultivables, los cuales serían destinados a la agricultura y ganadería. En realidad, estos intereses se relacionaban con las exigencias de los capitales extranjeros, por un lado, y los hacendados por el otro, que pretendían aumentar sus tierras, sus ganados y evitar que los pueblos indígenas tomen el ganado cimarrón o libre.

Otro punto a tener en cuenta es que el Estado argentino fomentaba la inmigración europea debido a que creían que era una forma de civilizar y traer el progreso. El Estado avanzó progresivamente sobre territorio indígena, logrando tomar tierra a costas de los indígenas, es por ello que este proceso tuvo que pasar por múltiples enfrentamientos entre pueblos originarios y el Estado. Los conflictos bajo el mando de Roca, sus avances y anexiones de tierras, se reflejan en los mapas donde se plasma las muertes de miles de aborígenes, la desaparición de pueblos y el reclutamiento forzoso de los mismos, que tuvieron que pasar a trabajar en las haciendas en pésimas condiciones, modificando por completo sus formas de vida.

Todo lo expuesto nos debería dejar la incógnita sobre por qué se llamó Conquista del Desierto a un territorio que estaba habitado y lejos se encontraba de estar vacío. Para seguir reflexionando sobre esto continuaremos con los audios y las entrevistas y actividades, esperando dar respuesta a la incógnita.

Entrevista 1: Roca y el mito del genocidio

Por Juan José Cresto para *La Nación*

En 1904, el general Roca entregó a Manuel Quintana la presidencia de la República. Su influencia política desde 1880 había transformado el país. La Argentina era una potencia respetada. En los últimos tiempos una historiografía carente de toda documentación sostiene que la expedición de Roca de 1879 contra los indios, fue un genocidio. Ello revela ignorancia u oculta intereses de reivindicaciones territoriales.

La Pampa agreste estaba totalmente desierta, con algunos bolsones de pobladores aislados. En la provincia de Buenos Aires se denominaba “poblador del Salado” a quien se instalaba más allá del río Salado. Sin alambrados, sin títulos de propiedad, el llamado “estanciero” era el ganadero que cuidaba vacas criollas, que no tenían parecido con las de nuestra época, vivía con el cuchillo en la faja y dormía en un rancho que él construía. Su beneficio empresario consistía

solamente en la explotación del cuero del vacuno, que canjeaba en la pulpería o poblado más próximo. Compartía sí el temor al malón indígena. Recostaba a su caballo en el suelo para ver la reacción del animal, cuya sensibilidad le permitía saber si la tierra se movía. En ese caso, sabía que, a lo lejos, los indios galopaban y él debía huir, abandonando todo. El horror del malón se ha descrito repetidas veces, pero hay que recordar que el indio fue temible cuando aprendió a montar el caballo que trajo el europeo, para robar las vacas y venderlas en Chile. La historia argentina está llena de historias de pequeños y de muy grandes malones a lo largo de los siglos XVIII y XIX, hasta la decisiva ocupación de desierto por Roca. La política de ocupación no se inicia con este exitoso militar, sino que continúa desde los primeros gobiernos patrios. Rosas hizo una expedición contundente, pero después de Caseros las tribus se alinearon, unas con el gobierno de la provincia de Buenos Aires y otras con el de la Confederación.

Mitre no lo pudo lograr por tener que dedicar sus esfuerzos a la guerra del Paraguay. Sarmiento sufrió grandes malones. Avellaneda, tuvo una política de ocupación a través de su ministro Adolfo Alsina, quien hizo construir una larga zanja de más de cuatrocientos kilómetros para evitar los malones, en una guerra defensiva sin mayores resultados. Finalmente, Roca, que conocía el desierto, organizó una expedición ocupacional decisiva.

¿Estaba Roca ocupando tierras de indios? La respuesta es negativa. Esas tierras desiertas comienzan a ser ocupadas con las expediciones pobladoras de la España colonizadora del siglo XVI que trajeron el caballo y la vaca. Los indios iniciaron su ocupación 180 años después. Los indígenas americanos precolombinos estaban radicados en mínimas parcelas de territorio y aprovecharon los descubrimientos, ingreso de animales antes desconocidos y la tecnología del blanco para su expansión territorial.

“La presencia del indio –decía la ley– impide el acceso al inmigrante que quiere trabajar”. La ley y la expedición fueron discutidas en el Congreso y votadas democráticamente. Todo el país, quería terminar con este oprobio, desde el Congreso y los gobiernos provinciales hasta los periódicos.

El autor es director del Museo Histórico Nacional y presidente de la Academia Argentina de la Historia.

Entrevista 2: con Diana Lenton y Walter Del Río. Estudio sobre “Campaña del Desierto” confirma genocidio contra mapuches

Cuando se les consulta por qué hablar de genocidio en esa época, Del Río es enfático

en señalar que “primero y principal es hablar y pensar en términos históricos que hoy estaban cerrados. La definición de genocidio permite ver los hechos de un país que se construye sojuzgando a los que entiende como diferentes y cómo se maneja esa diferencia, eliminándola y construyendo una historia nacional de la cual algunos quedan excluidos. Reivindicar la Campaña del Desierto sólo como una epopeya militar y en términos de progreso y conformación del Estado, cierra y deja en el olvido muchos temas. Hablar de genocidio es pensar la historia de otra manera”.

—*¿Cuál es su enfoque de estudio sobre la Campaña del Desierto?*

—Walter del Río: Trabajamos documentación sobre determinados hechos históricos ignorados de la Campaña del Desierto y sobre el genocidio indígena, incorporando documentación que no era tenida en cuenta para describir el hecho.

—*¿Qué documentaciones se omitieron?*

—Diana Lenton: copias de publicaciones que hizo el diario *La Nación*, cartas editoriales de Mitre, etc. En un artículo de ese diario de 1878 denuncia una matanza de 60 indígenas desarmados y lo califica de “crimen de lesa humanidad”. Están los partes militares, que tampoco han sido estudiados a fondo y dicen cosas terribles. De allí sale el secuestro de chicos, la matanza de prisioneros, la violación sistemática como arma de guerra y la prostitución forzada como botín de guerra de los soldados.

—*¿Es aplicable en la Campaña del Desierto la noción de genocidio? Algunos historiadores dicen que es una categoría posterior y no aplicable.*

—D.L.: Seguimos el modelo de la Convención para la Prevención y Sanción del Delito de Genocidio de Naciones Unidas, de 1948, que se aplica al genocidio nazi. La carta también se aplica al genocidio armenio de 1915. Se puede aplicar retroactivamente. No evaluamos los resultados, porque algunos dicen que se no se exterminó a toda la población indígena, pero el genocidio nazi también fracasó en exterminar a todos los judíos y no por eso es menos genocidio. Porque la definición se da por el proyecto, no por resultados, la intencionalidad de acabar con un pueblo. Hay un proyecto genocida.

—*¿Había intelectuales y políticos que se opusieron?*

—D.L.: En la época ya se planteaba políticas más integracionistas, de colonización pacífica. Antes de la Campaña del Desierto había una coexistencia conflictiva, el gran problema de la frontera en donde se mataban unos a otros, pero también casos de comercio y convivencia pacífica, que luego fueron negados o minimizados. Aristóbulo del Valle en 1884, se opone du-

ramente a un intento de Roca por hacer una campaña similar en el Chaco. Allí denuncia: “Al hombre lo hemos esclavizado, a la mujer la hemos prostituido, al niño lo hemos arrancado del seno de la madre. En una palabra, hemos desconocido y violado las acciones que gobiernan las acciones morales del hombre”. Otros políticos que habían apoyado la campaña en la Patagonia se oponen a la del Chaco, porque esto había sido una barbaridad. Le costó un esfuerzo con campaña ideológica y otros medios como el reparto de tierras para acallar las críticas y la oposición.

—*Siempre se debatió el tema humanitario, las atrocidades, etc. Pero ustedes agregan otro: ¿hubo corrupción en la Campaña del Desierto?*

—D.L.: Negociados, claro que sí. Por ejemplo, había un empresario. Era el encargado de las provisiones y hubo cantidad de negociados. El mismo transporta a los indios prisioneros como esclavos a la zafra tucumana porque él mismo era accionista de ingenios y recibía mano de obra gratis. Los ranqueles fueron mano de obra gratis por años como resultado de la campaña en La Pampa y él se encargó de ese reparto.

—*¿Y con el reparto de tierras?*

—W.D.R.: Se concesionaban enormes extensiones para colonización por poco dinero, luego se levantaba la obligación de colonizar y pasaban a latifundistas que en meses formaban compañías comerciales entre concesionarios vecinos, algo prohibidas por ley. Ese caso es por ejemplo el de la Compañía de Tierras del Sur Argentino. Meses después de nueve concesiones distintas para ser parceladas para colonias, terminaron formando una sola compañía de capitales británicos sobre más de 600.000 hectáreas. Todos en contra de la ley de la misma época. Se encontraron mecanismos para burlar todos los controles legales.

- Diana Lenton es antropóloga social, docente e investigadora de la UBA.

- Walter del Río es historiador, magíster en Etnohistoria de la Universidad de Chile y doctor en Antropología.

Actividad

En estas actividades nos proponemos que los estudiantes identifiquen y comparen las diferentes percepciones sobre un mismo proceso histórico. También que observen las características del proceso histórico. Para finalizar queremos que reflexionen sobre el por qué la memoria es un espacio de disputa y el rol de los intelectuales en la legitimación en el imaginario colectivo.

Buscar en cualquier soporte de Internet la diferencia entre etnocidio y genocidio (si no tienen algún medio para buscar, pueden escuchar las definiciones en el audio).

Comparar el pensamiento de los autores de las dos entrevistas. Pensar en qué mirada tienen las entrevistas sobre el tema si lo ven como algo positivo o negativo, o si ven a los indígenas como un peligro o no.

Observar los mapas y escribir qué diferencias ven en el territorio de lo que hoy es Argentina entre el primer y segundo mapa.

Elaborar una conclusión sobre por qué creen que existe una disputa sobre la memoria de este proceso histórico. Además, qué lugar creen que tienen los intelectuales y las ciencias sociales (particularmente la historia) al respecto de los acontecimientos históricos.

Bibliografía

Barsky, O. y Gelman, J. (2009) *Historia del agro argentino*. Buenos Aires: Sudamericana.

Cresto, J. (2004) *Roca y el mito del genocidio*. La Nación. Recuperado de:

<https://www.lanacion.com.ar/opinion/roca-y-el-mito-del-genocidio-nid656498/>

del Rio, W. y Lenton, D. (2006) *Estudio sobre “Campaña del Desierto” confirma genocidio contra mapuches*. Río Negro. Recuperado de:

<http://www1.rionegro.com.ar/diario/debates/2006/06/18/1227.php>

Profesorado en Historia c/orient. en Ciencias Sociales

Practicantes Alderete, Fabián; Dobosz, Tobías; González, Jeremías

Tema: Monarquía Romana

¡Saludos estudiantes! El tema que abordaremos hoy será el de la Monarquía Romana. Periodo que va desde la fundación de Roma hasta su pase a la República, entre los años 753 a. C (aproximadamente) y 509 a. C.

Orígenes de Roma

Tradicionalmente, se toma el nacimiento de Roma en el año 753 a. C, que es fundada por los hermanos Rómulo y Remo, sin embargo, esta es una explicación mítica. Distintos especialistas concuerdan en que se fundó entre el siglo VIII y VII a. C (incluso VI a. C.).

Lo que sí sabemos es que se fundó junto al río Tíber, cerca del monte Palatino en la actual Italia Central, región del Lacio. Junto al monte Palatino existieron otras seis colinas de diferentes etnias, como la latina, y otros, como la sabina y etrusca. Tradicionalmente se dice que, mediante la unión entre estas etnias, se conforma la “Liga de los 7 Montes”, cuyos habitantes eran conocidos como romanos.

Influencias de los etruscos

Alrededor del siglo VI a. C, la ciudad de roma se amplía a través de la inclusión de los lugares habitados al este, sur y norte del Palatino, adquirió instituciones estables y su forma de gobierno adoptada fueron las monarquías. Estas características fueron producto de la dominación etrusca de la ciudad. También, aspectos como la religión, la cultura y la sociedad, provenían de modelos etruscos.

Los etruscos eran un pueblo ligados al comercio, la manufactura y metalúrgica, que tenía gran influencia en el centro de la península itálica. Se ubicaban en las actuales regiones de la Toscana, Lacio y Umbría, incluso Campania. No representaban un Estado unificado, sino que estaba constituida por doce ciudades gobernadas por un rey.

Sociedad romana monárquica

El estrato superior estaba compuesto por los patricios, eran nobles de sangre y poseedores de grandes extensiones de tierras, un estamento cerrado (es decir, que no cualquier ciudadano

podía pertenecer al mismo), y contaban con una serie de privilegios propios de su estamento. Dominaban la esfera política y militar, reservándose cargos desde la composición del senado, designación del rey, y formación del cuerpo de jinetes del ejército.

El otro estamento social pertenecía a los plebeyos (*plebs*), compuesto por los ciudadanos libres, quienes contaban con derechos, pero no con privilegios semejantes a los patricios. Estos se desempeñaban en actividades como el comercio, la manufactura y las artesanías.

También existió un sector denominado clientes (*cliens*), que eran dependientes de las familias patricias. Este debía jurar fidelidad al noble y prestarles ciertos servicios económicos y “morales”. A cambio, el noble asumía una tutela paternal hacia el cliente otorgándole una parcela de tierra para su sustento y el de su familia.

Por último, se encontraban los esclavos, carentes de derechos, eran considerados como propiedad de alguien más, es decir, conservaba el estatus de objeto, que podía ser vendido o comprado según la voluntad de su “dueño”. Roma era una sociedad esclavista económicamente.

Religión

Los romanos eran politeístas, cuyas divinidades personificaban elementos de la vida romana. Podemos identificar tres tipos de culto: los cultos populares (la sacra popularia), los cultos domésticos (sacra familiaria) y los cultos públicos (sacra pública).

Instituciones de la Roma monárquica

El rey conforma la autoridad máxima, supremo juez y jefe militar, como también sacerdote supremo, y era elegido a través de las asambleas propuestas por el senado.

La sociedad romana estaba compuesta por tres tribus, titíes, ramnes y luceres (todas de nombres etruscos, evidenciando nuevamente la influencia etrusca) que, a su vez, se dividían en 30 curias (a razón de 10 por tribu). Dichas curias eran de suma relevancia en el aspecto religioso, como también de la constitución de la asamblea curiada y del ejército. La asamblea decidía cuestiones familiares (herencia, por ejemplo), designaba los altos cargos magistrados y trataban situaciones de interés público. El ejército estaba compuesto por un total de 300 “caballeros” (jinetes) y 3000 infantes (soldados de a pie), que eran proporcionados por cada curia a razón de 10 jinetes y 100 infantes, conformando así la unidad de combate primitiva de la “Legión romana”.

Por otra parte, nace el senado, formado por los “senex” (ancianos patricios), que funcionaba como consejo del rey y presentaba candidatos para la sucesión del rey. Estaba compuesta por 300 ancianos patricios, padres de familia. El cargo era vitalicio, es decir, hasta la muerte.

Fin de la monarquía

Tradicionalmente, el fin de la monarquía en Roma se da con la expulsión de Tarquino, el soberbio (origen etrusco) en el 509-508 a. C., quien fue catalogado como un tirano porque abolió diferentes reformas de sus antecesores, destruyó altares de dioses sabinos y permitió la violación de una joven patricia por parte de su hijo. Sin embargo, esto no puede ser



probado como un hecho histórico. Lo que es seguro, es que Roma con la expulsión de los tarquinos aumentará su esfera de influencia en el Lacio y se expandirá en tiempos posteriores. Esto marcaría el fin de la monarquía y el establecimiento de una República Romana.

Actividad

Responder el siguiente cuestionario

¿Cuál fue la influencia de los etruscos?

¿Cuáles eran los estratos en los que se basaba la sociedad romana monárquica?

Económicamente Roma era una sociedad

En torno a la religión, ¿cuáles eran los 3 tipos de culto?

¿Por cuántas tribus estaba dispuesta la sociedad romana?

República Romana

El tema con el que continuaremos hoy será el de la República Romana. Periodo que va desde el fin de la monarquía en el 509 a. C. con la expulsión del último rey etrusco, Lucio Tarquinio el Soberbio, hasta el 27 a.C., fecha en que tuvo su inicio el imperio romano con la designación de Octaviano como príncipe.

Aclaraciones iniciales

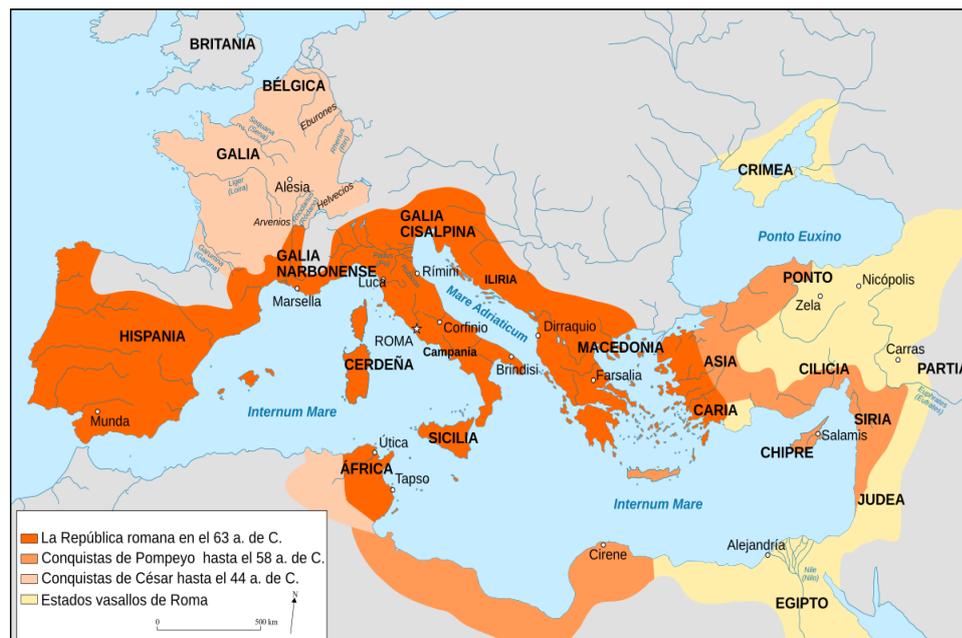
Cuando hablamos de “República” debemos tener en cuenta que nos referimos exclusivamente al sistema romano, que dista en exceso de lo que conocemos hoy en día como sistema

republicano. La Antigua República no poseía los organismos institucionales ni la división de poderes tal cual las modernas democracias. Aunque tampoco se puede negar la influencia de muchos elementos romanos en la construcción de los Estados occidentales de hoy en día.

Inicio de la República

Después de la expulsión y la eliminación del sistema monárquico, los romanos organizaron su autoridad en base al Senado, un órgano de gobierno compuesto por 300 integrantes de las gens (familias) más importantes, los patricios. Por otro lado, el otro orden de la sociedad eran los plebeyos, habitantes de Roma, pero alejados de los privilegios políticos y sociales de los patricios, podría darse el caso incluso de plebeyos más ricos que ciertos patricios.

Cabe mencionar que los esclavos eran considerados una mera herramienta u objeto, cuyos únicos fines eran la explotación para la producción y consecuente ganancia económica o simplemente las labores en el hogar.



Disputas entre patricios y plebeyos

Esta desigualdad fue disminuyendo debido a la lucha de los propios plebeyos por participar de la toma de decisiones, marcado en un principio con la Secesión del Monte Aventino donde, después de amenazar con abandonar Roma y atrincherarse en dicha locación, consiguieron la creación de una magistratura exclusiva: El Tribuno de la Plebe, en los años 494 a.C. El tribuno debía velar por los intereses de los plebeyos, era elegido anualmente por los comicios

de dicho orden y además era colegiado (2 tribunos). Posteriormente, los plebeyos fueron accediendo a magistraturas como pretores, cónsules, ediles, censores, cuestores e incluso cargos como era el caso de los pontífices y augures.

El derecho

Otro logro que fue mermando la brecha o desigualdad entre patricios y plebeyos fue la obtención del derecho a poder casarse entre distintos órdenes y que sus hijos sean reconocidos como tales.

Estos cambios fueron en la misma dirección que las reformas en el ámbito legal, con la formulación del código principal del derecho romano por escrito: La ley de las XII tablas¹. Que evitaron la perpetuación de ciertas arbitrariedades legales tanto públicas como privadas.

Con la sanción de la Lex (Ley) Hortensia se estableció que los plebiscitos obligaban a la totalidad del *populus*, asimilando de esta manera a las leyes. Es decir, esta ley daba a los plebiscitos la categoría de ley, eliminando la desigualdad legal, pero creando un bloqueo político al haber dos sistemas con la misma capacidad de elaborar y aprobar leyes.

Expansión y Crisis

En cuanto a aspectos militares y territoriales, los romanos consiguieron una rápida extensión por lo que hoy se conoce como la “bota itálica”, derrotando a los propios etruscos, absorbiendo a los “pueblos latinos” y consolidando su dominio tanto en el norte (cerca de los pueblos galos) como en el sur (control del Mar Mediterráneo: *Mare Nostrum*).

El momento decisivo del poderío romano fue su enfrentamiento contra los cartagineses, entre los años 264 a.C. y 146 a.C. La trilogía de las guerras púnicas, favorecedoras a los romanos, les garantizó su control por varios años, en los cuales continuaron su expansión hacia el Norte de África, Asia Menor y Europa occidental.

Pero la contracara de este crecimiento exponencial de territorios, riquezas y conflictos militares fue el debilitamiento de sus propios ciudadanos. Muchas familias campesinas, que a su vez componían las legiones, perdieron sus campos por distintas condiciones y comenzaron a trasladarse a las urbes, en especial a Roma, formando masas de desocupados o el también llamado “proletariado urbano”².

¹ Fue un texto legal que contenía normas para regular la convivencia del pueblo romano. También recibió el nombre de Ley decenviral. Por su contenido se dice que pertenece más al derecho privado que al derecho público.

² Masas de campesinos desposeídos de sus tierras que, al no poseer otro método de subsistencia, migraron a las ciudades en busca de trabajo

El Senado fue incapaz de resolver tal situación (los Hermanos Graco fallaron en su intento de conseguir la reforma agraria por la fuerte resistencia dentro del sector más aristocrático del senado) y pronto la crisis sentó las bases para que Julio César, aprovechando su enorme popularidad por sus éxitos militares en la Galia, asestara un duro golpe al poder de Roma, el inicio del fin de la República.



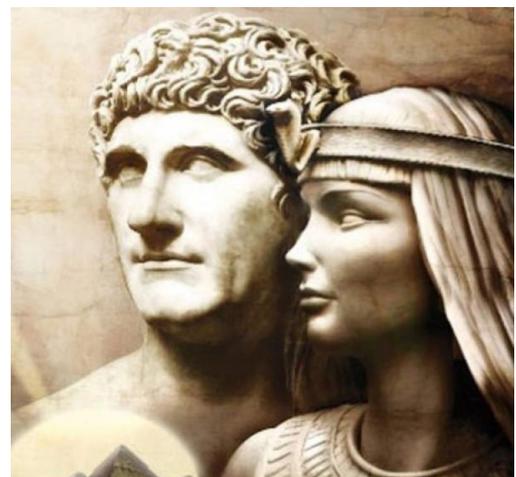
Guerra Civil, el final de la república

La guerra civil de César y sus seguidores frente a Cneo Pompeyo y otros miembros del Senado, culminó con el triunfo del bando de Cayo Julio César, pero no así de sus ideales de restauración monárquica. Al poco tiempo de vencer a sus enemigos, César murió traicionado por quienes consideraba sus aliados y nuevos conflictos por la sucesión del sistema que había dejado a medias dio comienzo a una nueva guerra civil entre el bando de Augusto y el Senado frente a el antiguo general de César, Marco Antonio y Cleopatra VII Thea Filopátor. Sin embargo, la República no dejó de existir oficialmente hasta que César Augusto, vencedor de la última guerra civil, creó el principado convirtiéndose en el primer emperador de Roma.

Actividades:

1- Marcar las siguientes afirmaciones como Verdaderas (V) o Falsas (F) en relación al texto:

A- “El Senado era una de las principales instituciones de Roma”



- B- “La Ley Hortensia eliminó las desigualdades entre plebeyos y patricios”
- C- “En las Guerras Púnicas se enfrentaron romanos y griegos”
- D- “Cneo Pompeyo se enfrentó a Cayo Julio César en una guerra civil”
- E- “Los patricios no tenían derechos y estaban excluidos de la vida política”
- F- “Después de la última guerra civil de la República se instauró el Triunvirato”

Profesorado en Historia c/orient. en Ciencias Sociales

Practicantes: Bareiro, Daiana y Makarchuk, Facundo

Tema: El Imperio Inca

El Imperio Inca

Para conocer y entender al mundo inca tenemos que conocer su propia cosmovisión del mundo, es decir, la historia a través sus leyendas. Según su historia, los incas decían

proceder del lago Titicaca (ubicado en las sierras del sur de lo que hoy es Perú) en donde alrededor del año 1.000 d.C. no era más que una comunidad de lengua quechua unidos por lazos de parentescos y reciprocidad, eran todos miembros de un mismo linaje, de una misma familia: “*panaca*”.

Pero para alrededor de los siglos XIV y XV comenzaron un proceso de expansión militar y territorial en donde fueron conquistando a los pueblos vecinos o grupos étnicos de los alrededores de la región andina hasta conformar un imperio. El imperio llegó a abarcar desde el sur de la actual Colombia hasta el río Maule en el actual Chile y el noroeste argentino (desde Jujuy a Mendoza) y desde las costas del Pacífico hasta los límites de la cordillera de los Andes hasta la selva amazónica.

Los incas llamaban a su imperio *Tawantinsuyo*, que en quechua quiere decir “cuatro partes del mundo”. Ya que *Tawa* significa “cuatro”; y *Suyo* quiere decir “región” o “partes/lugar”. Y en el centro de la capital, *Cuzco*, que en quechua quiere decir “centro” u “ombligo del mundo”



ESTUDIANTES

En esta clase vamos a estudiar al **IMPERIO INCA**

además de conocer sobre las actividades y la cultura de este pueblo, nos interesa comprender **SUS FORMAS DE ESTRATIFICACIÓN SOCIAL**

y con esto nos referimos, a la manera en la que se relacionaban las personas que vivían y formaban parte de este Imperio, que estaban divididos o separados en “sectores sociales” diferentes, estas jerarquías diferencian además de las personas a las autoridades y los territorios.



PANACA : significa “familia” en idioma quechua, era la unidad social que detentaba el poder en el mundo incaico, decían pertenecer al linaje real, por ende los panacas eran miembros de la familia real.

Mapa del Tawantinsuyo, el mundo conocido por el Imperio Inca

DEFINAMOS!

IMPERIO

Cuando un pueblo determinado conquista a otros pueblos, a través de medios militares o alianzas con estos, y le impone su dominación a través de tributos o impuestos.



CONOCIENDO MÁS...

HIJO DEL SOL INTI :

El emperador Inca no era uno más dentro del Imperio, además de su lugar en la pirámide social, el Inca se presentaba como descendientes del Dios Sol Inti y por lo tanto era un semidios.

CONOZCAMOS MÁS...

RECURSOS DEL IMPERIO

LA RELACIÓN ENTRE EL ESTADO Y LOS AYLLU, PERMITIÓ LA ORGANIZACIÓN DE UN CIRCUITO ECONÓMICO Y EL APROVECHAMIENTO DE PRODUCCIÓN ESPECIALIZADA ENTRE REGIONES ECOLÓGICAS DIFERENTES.

Conozcamos algunas de ellas..

- VARIEDAD DE PAPAS**
Se cree que hubieron cerca de 700 tipos distintas de papas
- PASTURAS PARA EL REBAÑO**
- HOJA DE COCALES**
Se creía que tenía propiedades místicas, se usaba para calmar dolores.
- SALINAS**
Las sales se recogen de un arroyo canalizado en una terraza, donde allí evaporarse, se recoge la sal.

La expansión del imperio

Según las crónicas de los primeros historiadores, alrededor del año 1000 de nuestra era, un pueblo de lengua quechua provenientes del lago Titicaca que se instaló en la zona del Cuzco y de allí comenzaron un proceso gradual de conquista hacia los pueblos y tribus aledañas. Para conquistar nuevos pueblos y sus territorios, se hacía primero una campaña de propaganda para que la población viera los beneficios que implicaría su incorporación al Tawantinsuyo. Si no se lograba convencerlos, se los invadía militarmente.

El sometimiento implicaba tributación y cambio de autoridades, en algunos casos se establecen alianzas. Cuando la conquista era militar, las tropas vencidas se incorporan al ejército imperial, los tributos dirigidos al Cuzco, las tierras repartidas, la población movida a otra zona y nuevas autoridades impuestas. La expansión trajo la respuesta violenta de los grupos no serra-

nos que atacaban las fronteras, para frenar a estos, los incas construyeron los *Pukaras* (fortalezas para asegurar las fronteras).

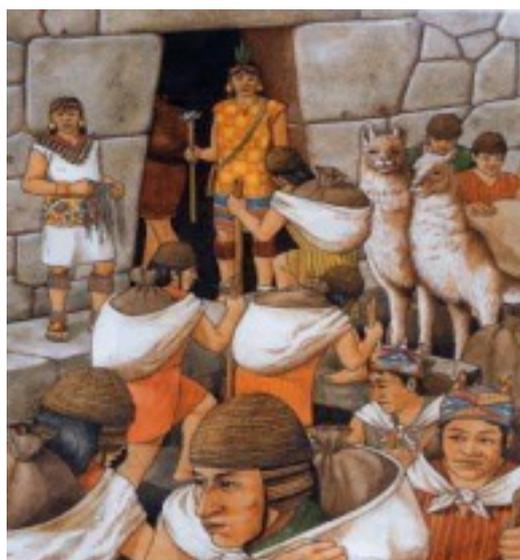
La expansión llevó a la conformación de un complicado sistema de dominio territorial. Algunos antiguos señoríos que fueron sometidos, mantuvieron su estructura tributando directamente al Cuzco. Otras provincias pertenecían al Inca y ellos enviaban sus tributos, otras quedaban bajo el dominio de una *Panaca*. Algunas provincias fueron creadas luego de la dominación, para mantener el dominio o para especializar la producción en algún elemento y estas fueron pobladas por familias de colonos traídos de otras regiones, en los primeros tiempos procedían del Cuzco, pero luego provenían de todas las regiones, para evitar alzamiento.

El complicado sistema de provincias irregulares estuvo a cargo por una gran red de funcionarios encargados de supervisar las regiones y garantizar el envío de tributos, no solo al Cuzco, sino también a otras regiones que carecían de determinado producto, la reciprocidad entonces permaneció a escala imperial.

Estratificación social en el mundo inca

Los incas justificaban su poder real por medio del linaje, es decir que el rey o emperador inca tenía que ser un miembro de la *Panaca* o familia real. Desde la primera panaca hasta la última hubo doce generaciones, o sea, hubo doce reyes incas. Para cuando quedó consolidado el imperio alrededor del siglo XV, los incas decían ser hijos del dios sol Inti y por lo tanto que eran semidioses.

Esto provocaba una escala de poderes en la sociedad incaica y la causa de eso era que quedaba conformada la sociedad imperial por diversos sectores o grupos sociales que estaban integrados por diferentes personas de manera jerarquizada. O dicho de una manera más simple, estaban conformados como una “Pirámide Social”, donde en la cúspide encontramos a la persona de mayor poder civil, es decir, al emperador inca (“hijo del dios sol Inti”) quien vendría a ser el líder político, religioso y militar del imperio, y la familia real; seguido



a estos encontramos a los nobles u otros integrantes de la Panaca quienes eran los gobernadores (*Capac*) de las distintas provincias o regiones del Tawantinsuyo, como también los sacerdotes; más abajo encontramos a los *Curacas*, quienes eran los jefes locales o jefes de un pueblo determinado y eran los que se encargaban de organizar el trabajo y recaudar los tributos; en la base de esta “pirámide” se encontraba la gran mayoría de la población quienes eran los que se encargaban de las actividades productivas como la agricultura o la creación de artesanías. Estas personas del sector más bajo de la sociedad, es decir los campesinos y artesanos, eran integrantes de un *Ayllus* que vendría a ser una “familia extensa” o un grupo de personas unidas por un linaje o antepasado en común y en donde su organización se basaba en la *Reciprocidad*.

Entre estos sectores o grupos sociales funcionaba una especie de redistribución, ya que los miembros de los *Ayllus* debían entregar tributos a los funcionarios reales y estos a cambio entregaban tierras y herramientas para cada *Ayllu*: cuanto más extensa era la familia, más grande era el tamaño de tierra entregado por el Estado. El tributo era asignado según el producto que se producía en la zona de cada pueblo.

Tanto los personajes más importantes de la familia real, como los *Capac* y también los sacerdotes tenían a su servicio a un *Yana* o *Yanacona*, que eran personas a su servicio que debían protegerlos, y que también trabajaban para el Estado, ya sea en la administración de las tierras del Templo del Sol, como de los almacenes que había en distintos puntos del Tawantinsuyo. Los *yanas* eran servidores perpetuos, desvinculados de sus *ayllus* y trasladados a grandes distancias de su lugar de origen.

El *ayllu* y las tierras del imperio



El *ayllu* es el nombre que recibe la forma de organización social básica de los incas, es decir, su comunidad. En ella sus integrantes están unidas por lazos de parentesco y cooperación recíproca, dentro del *ayllu* todos buscaban un único fin, el bienestar de todos sus miembros. Por ejemplo, si una familia necesitaba ayuda todos le ayudaban a hacer esa tarea.

Ahora bien, dentro del imperio inca, se organizaba en varios *ayllu* y designaban a un jefe local o también llamado *curaca*. Este *curaca* no cumple con las mismas condiciones de solidaridad que tiene toda la comunidad. Veamos por qué.

El curaca solo recauda todo lo que producen los miembros del *ayllu* en sus tierras y los redistribuye. Sin embargo, el curaca no realiza trabajos manuales al igual que los sacerdotes, sabios, nobles y la familia real, y se abastecen del tributo y el trabajo obligatorios en sus tierras.

Además del trabajo en las tierras del *ayllu*, el imperio tenía tierras que le pertenecían al Inca y otras que eran del templo o de los sacerdotes. Ambas, las “Tierras del Inca” y “Tierras del sol” se producían con el trabajo de los miembros del *ayllu*, este trabajo extra era la Mita.

Actividad

Siempre pensamos a la sociedad desde el poder, y ubicamos en la cima a los que tienen más autoridad.

En esta actividad te proponemos dar vuelta la pirámide, posicionando en la cima a los sectores que más trabajan para sostener al Imperio.



ACTIVIDAD:

Leer el siguiente listado de personas que conformaban el Imperio Inca y pensando en las actividades que realizaban, en su trabajo, ordenarlas en los escalones de la pirámide. Recuerda que, en esta ocasión no pensamos en quienes tienen más poder sino en como se distribuyen las actividades.

CAPAC - CURACA MIEMBROS DEL AYLLU



Trabajan en la tierra y **entregan** tributo

Quienes **organizan** el trabajo y **recaudan** el tributo

Inca

Tema: La Confederación Mexica/Azteca



ESTUDIANTES

En esta clase vamos a estudiar a la **CONFEDERACIÓN AZTECA** además de estudiar y comprender la manera en que vivían y se organizaban, les proponemos que presten mucha atención a sus formas de estratificación social, y con esto nos referimos, a las divisiones en diferentes grupos o sectores sociales de las personas que forman parte de esta Confederación, que roles, beneficios y responsabilidades les toca a los integrantes de cada sector social. Y así podremos ver como se construye las relaciones de poder y obediencia.

La Confederación Mexica/Azteca

Los mexicas o aztecas fueron un pueblo de lengua *náhuatl* que para alrededor del siglo XIV de nuestra era emigraron al valle central de México y se establecieron en un islote del lago *Texcoco*, que según sus leyendas e historias era como la tierra que les había prometido su dios *Huitzilopochtli* (el colibrí) en un pasado. En ese lugar fundaron la ciudad de *Tenochtitlán*.



Mapas de la Confederación Azteca/Mexica - Alrededor de los Siglos XV y XVI

CONFEDERACIÓN **DEFINAMOS!**

Varias tribus, aldeas o ciudades-Estado se podían aliar en una confederación para compartir actividades o unirse frente a otros enemigos, pero esta unión no implicaba abandonar su propio gobierno, ni su poder de decisión.

Para cuando se asentaron en la región central de México, había varios pueblos que descendían culturalmente de los olmecas y estaban bajo dominio de los tepanecas, al igual que lo estaban los aztecas. Para principios del siglo XV aproximadamente, los aztecas se aliaron con los pueblos Texcoco y Tacuba o Tlacopan y derrotaron a los tepanecas y conquistaron a los demás pueblos de la región a través de victorias militares y conformaron un imperio, o mejor dicho, una *Confederación*, cuya capital fue Tenochtitlán y para sostenerlo imponían tributos a los demás pueblos y ciudades de México.

Estratificación social en la sociedad azteca

El mundo azteca estaba fuertemente estratificado y sus miembros eran conscientes de su rol social, es decir, los privilegios y obligaciones que tenían de acuerdo al grupo social al que pertenecían.

En lo más alto de esta sociedad nos encontramos con el soberano máximo quién era el rey, o como lo llamaban ellos: Huey tlatoni. Quien era el jefe superior tanto del ejército, como de



los sacerdotes y también el juez supremo. Seguido a este está la figura del Cihuacóatl, quien era el consejero del Huey tlatoni y su reemplazante en caso de que este muriera, como también podría ser el dirigente del “gran tribunal” o “consejo supremo” y ser el primer general del ejército. Después el grupo social que se encontraba era la nobleza o Pipiltin quienes eran familiares del soberano, grandes terratenientes y ocupaban cargos en el gobierno. Las personas

más importantes de los Pipiltin junto al rey y su consejero conformaban el gran tribunal o consejo supremo, en donde se discutían las cuestiones económicas, militares, sociales y religiosas de la confederación. En todas las ciudades, tanto en las mexicas como en la de sus aliados, había gobernadores nombrados por el emperador llamados Tlatoque.

En la base de la sociedad azteca encontramos a la gran mayoría de la población: los Macehualtin. Estos sujetos sociales eran campesinos y artesanos, por ende eran los que realizaban las actividades productivas y debían pagar tributos y servicios personales a la nobleza o al gobierno. Después tenemos a un sector o grupo social que podríamos considerarlos como “aparte” de esta complicada estratificación social mexicana: eran los Pochtecas, quienes eran comerciantes, tenían un culto propio a sus divinidades, instituciones especiales para ellos, ya sea para justicia o administración, no tenían la obligación de realizar trabajos personales para el Estado, y los terrenos que ocupaban eran propios. En muchos casos cumplían la función de embajadores o espías del emperador.

Y en lo más bajo de la sociedad mexicana están los esclavos: Tlacotin. Los tlacotin podían conseguir su libertad y su condición no era hereditaria. Todos los hombres de los diferentes sectores sociales servían en el ejército.

Los Calpulli

La base de la organización social era el *calpulli*, que en un principio era una especie de clan familiar, con autoridades civiles y religiosas propias. Sus integrantes eran la mayoría de la población, el término *calpulli* se asimila al de “barrio”. En cada *calpulli*, sus integrantes compartían los terrenos –que no eran propios de las personas, sino del clan–, dictaban sus propias leyes y adoraban a divinidades propias de su tradición familiar. Cada *calpulli* mandaba su vocero al Consejo Supremo, este era el Teteuctin.

Había *calpulli* que eran rurales (campesinos, agricultores), otros urbanos (artesanos, tenían un oficio en particular) y había también semiurbanos (los que se dedicaban a la caza, pesca, etc.).

Entonces, los integrantes de estos clanes tenían que pagar tributo, servir en el ejército y realizar servicios para el Estado. El *calpulli* era la organización social encargada de que estas obligaciones se cumplan, ya que los *macehualtin* debían autoridades a los Teteuctin que, a su vez, debían obediencia a las autoridades del Estado.

Economía azteca: recursos, productos y tributo

La base de la economía era la agricultura, cultivaban maíz, calabazas, pimientos, habas, melón, cacao, tomates, tabaco, etc. Los aztecas perfeccionaron el sistema de humedad para la siembra. Ésta se realizaba sobre islotes artificiales llamados chinampas. Los hacían en partes del lago poco profundas, clavándoles ramas de sauce de las cuales brotaban raíces y fijaban el terreno en forma de cuadrado o rectángulo. Depositaban capas de tierra y lodo extraídos del fondo de los lagos hasta que sobresalían unos treinta centímetros del nivel del agua. La fertilidad y productividad de este sistema de cultivo era altísima, lo que posibilitaba la vida a una alta concentración urbana.

El cobro de tributos a los pueblos sometidos cumplía un papel importante para su economía, por lo cual los aztecas aplicaban la conquista militar. La organización de amplios sistemas tributarios fortaleció la integración económica de extensos territorios y otorgó más poder a la clase dominante. Porque al recaudar una suma importante de tributos (representado en los recursos dependiendo de cada región) podían mantener la gran maquinaria militar y así mantener el orden de su sistema. Asimismo, el poder se fortalecía por obras de ingeniería hidráulica y de canalización de los lagos para mantener el riego para la agricultura.

Reflexiones finales

¿POR QUÉ VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD ESTRATIFICADA?

A lo largo de la historia de la humanidad, las sociedades estratificadas se caracterizaron generalmente por estar divididos en dos sectores de la sociedad. Una minoría encargada de dirigir la sociedad en general, y que se diferencia del otro sector justificando su posición de poder a través de su supuesta conexión con el mundo divino o religioso, y si esto no funciona, en otras ocasiones se impone con el uso de la violencia conquistando a otro sector.

En el segundo sector, encontramos a la gran mayoría, que se encarga de realizar las actividades productivas para su subsistencia, la del otro sector dominante y para el sostenimiento del Estado a través los tributos



Actividad

En una sociedad estratificada todos sus miembros no son iguales, pero si observamos a la sociedad en general, podemos notar como algunos individuos comparten actividades similares o comunes.

NOSOTROS Y LOS OTROS

ACTIVIDAD:

En la siguiente lista les mencionamos a algunas personas que forman parte de la sociedad Mexica/Azteca. Les proponemos que observen la lista y unan con una flecha al círculo según la actividad que le corresponde

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

Son las personas que organizan las actividades civiles, productivas, militares, religiosas

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Son las personas que realizan los trabajos de agricultura, artesanías, el traslado de productos y construcciones (caminos, edificios, etc)

- **REY**
- **CAMPESINOS**
- **CONSEJERO**
- **COMERCIANTES**
- **GOBERNADORES**
- **ARTESANOS**
- **ESCLAVOS**
- **NOBLEZA**

Profesorado en Historia c/orient. en Ciencias Sociales

Practicantes: Silvia Carolina Millán y Rocío Soledad Rodríguez

Tema: Origen de las Civilizaciones Egipto y Mesopotamia

¡Buenas Estudiantes! Somos Silvia Carolina Millán y Rocío Soledad Rodríguez, estudiantes del Profesorado de Historia con orientación en Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNaM. Nos encontramos realizando nuestra última parte de la Práctica Profesional III, es un poco raro presentarnos así, pero bueno, las circunstancias que ya todos conocemos nos hace de algún modo poder conocernos, acompañarlos y seguir aprendiendo con ustedes de esta manera, por lo que nos da mucho gusto poder comunicarnos a través de este grupo de *WhatsApp* en donde compartiremos el desarrollo de dos temas para comprender el proceso de la historia antigua a través del tiempo.

El tema que queremos presentarles hoy es: Los orígenes de las primeras civilizaciones y ciudades Egipcia y Mesopotámica que surgieron alrededor del 3000 a. C. en la zona del antiguo Egipto y Cercano Oriente Antiguo (actual país de Irak).

Como propuestas para el desarrollo de estos temas, vamos a explicarles con el acompañamiento de mapas e imágenes cómo se produjeron las transformaciones que lo llevaron a convertirse a estas civilizaciones en *Ciudades-Estados*. La idea central es que puedan reconocer porque los habitantes de estas zonas cambiaron su forma de vida y organización dando lugar a una transformación con lo cual pasaron de un modo de vida nómada³ para convertirse en un modo de vida sedentaria⁴, lo que dio lugar a que se produzca una transformación en la organización y adaptación a un nuevo modo de vida de la sociedad. Los aspectos que trataremos son: organización social, económica, política y religiosa.

³ Nómada: forma de vida que llevan a cabo los individuos que no poseen un lugar fijo de convivencia, por lo que se trasladan de un lugar a otro en búsqueda de sus necesidades básicas.

⁴ Sedentario: forma de vida que llevan a cabo los individuos que poseen un lugar fijo de residencia por lo cual llevan a cabo una forma de vida y organización más estable.



Ubicación geográfica de las civilizaciones egipcia y mesopotámica

Egipto

En primer lugar, vamos a desarrollar la civilización egipcia en el periodo del Imperio Antiguo que comprende entre los años 2700 al 2300 a. C. Para comenzar a desarrollar vamos a conocer estos conceptos que son importantes para poder profundizar y conocer cómo se dio la conformación de la misma:

Concepto de civilización: La palabra civilización deriva del latín *civitas* que significa “ciudad”. Se denomina a una forma de organización más compleja que las primeras comunidades sedentarias. La civilización es la etapa donde se produce una serie de transformaciones tales como la construcción de arquitectura monumental, la aparición de clases sociales diferenciadas, la elaboración de un sistema de creencias y el establecimiento de un gobierno.

Concepto de imperio: la palabra imperio deriva del latín *imperium* que significa “mandar”. El imperio es una forma de organización política en la que un Estado, bajo el mando de un emperador, impone su poder sobre otros Estados.

Teniendo en cuenta estos conceptos, ubicaremos geográficamente en el mapa para observar la distribución y la forma de organización que tuvo esta ciudad.

Ubicación Geográfica

Egipto ocupa el extremo nororiental del continente africano. Limita al norte con el mar Mediterráneo, al sur con la actual República de Sudán, al oriente con Israel y el mar Rojo y al occidente con el desierto de Libia.

En Egipto se distinguen dos grandes regiones: el Bajo Egipto en el delta del Nilo, era una

zona pantanosa donde abundaba la pesca; y el Alto Egipto al sur del delta, donde se extiende un largo y angosto valle recorrido por el río una tierra árida.

Organización social

La organización social estaba representada de la siguiente manera:

Faraón: ocupaba la cúspide de la jerarquía social. Se lo denominaba como el representante de dios en la tierra y tenía el máximo poder. El pueblo pagaba impuestos al faraón con lo cual le permitía tanto a él como a su familia obtener una forma de vida muy lujosa.

Sacerdotes: eran las personas más importantes después del faraón, sabían de religión y de magia.

Los escribas: apuntaban los acontecimientos de la vida diaria como también al pago de los impuestos.

Ejército: protegía al pueblo.

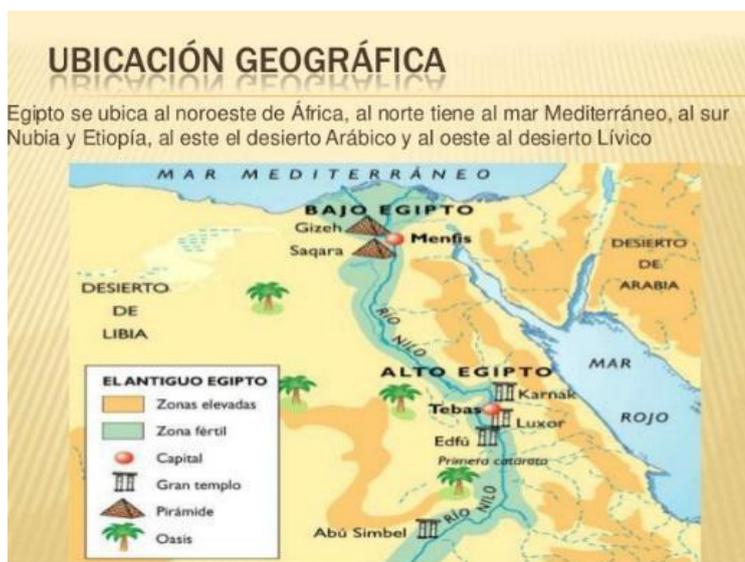
Artesanos y comerciantes: conformaban un grupo social intermedio, cumplían sus tareas en la casa del faraón o en los templos. Los artesanos trabajaban la piedra o la madera, se dedicaban a la alfarería, los tejidos y la metalurgia.

Campesinos: constituían la mayor parte de la población y eran los encargados de producir los alimentos. Se consideraban hombres libres, trabajan las tierras del faraón, de los funcionarios y los templos. Pagaban tributos en especie y construían grandes obras públicas como las pirámides, los diques y palacios.

Esclavos: eran los prisioneros de guerra y los menos importantes para la sociedad. No tenían derechos. Los nobles los podían comprar o vender.

Religión

La religión ocupaba un lugar importante en la vida del pueblo egipcio. Los egipcios eran denominados politeístas, realizaban importantes celebraciones y se preparaban para alcanzar la



vida eterna después de la muerte construyendo tumbas que intentaban que fueran inviolables y disponiendo la momificación de sus cuerpos.

Las formas de representar se llevaban de manera variada, era frecuente verlos representados como mezclas de figuras humanas y animales, por ejemplo con cabeza de animal y cuerpo humanos.

El culto a los dioses formaba parte de algo significativo en la vida de los egipcios, quienes ofrecían viviendas (templos), comidas, bebidas y fiestas, ya que tenían caracteres humanos, a cambio esperaban obtener favores.

Los dioses más importantes eran:

<p>Horus: Dios halcón, gran dios de los espacios vacíos y el cielo. Se lo representaba con cabeza de halcón y cuerpo de hombre, también se lo consideraba el sol naciente.</p>	
<p>Thot: Dios de la palabra, la verdad y la sabiduría. Representado como un hombre con cabeza de ave, defendía al muerto en el juicio de las almas.</p>	
<p>Anubis: Dios de los muertos y señor de los embalsamadores. Representado con figura humana y cabeza de chacal, controlaba la balanza en el juicio de las almas.</p>	
<p>Osiris: Dios del más allá. Se lo representaba con figura humana. Cuando presidía el juicio de las almas llevaba un látigo para castigar y un gancho para detener. También se lo consideraba el Sol poniente, el dios de la vegetación y la fecundidad.</p>	
<p>Amón: Dios de Tebas, el misterioso, el oculto. Dios de la luz y el aire, también de la fecundidad.</p>	

Isis: La luna. Era esposa de Osiris. Se lo representaba como una mujer que llevaba en su cabeza dos cuernos que enmarcaban un disco solar.



La creencia de una vida después de la muerte, vida de ultratumba, fue uno de los rasgos más importantes de la cultura egipcia. Los egipcios creían en una vida eterna después de la muerte, es por ello que enterraban al muerto con todo lo que podía necesitar para su vida eterna. Colocaban en la tumba ofrendas como alimentos, bebidas, ropas, joyas, utensilios, etc.

La vida en el más allá era concebida como una réplica de la terrenal (aunque en un ámbito diferente) y para afrontarla era primordial que se conservara el cuerpo. Fue así que se desarrollaron las técnicas de momificación. Primero vendaban al cuerpo en forma de momia, luego colocaban en un sarcófago (especie de cajón) y este a su vez en una tumba, acompañaba a ello sus bienes personales con joyas y alimentos que asistirán al muerto en su viaje a la otra vida.

Representación proceso de momificación



Política: Función del Faraón

El faraón era considerado como un dios vivo, las decisiones que tomaba no podían ser injustas, ya que con su existencia aseguraba el orden social y la prosperidad del imperio.

El papel del faraón en esta etapa era muy significativo, ya que gozaba de una vida lujosa habitando en un gran palacio. Su cargo era hereditario (la mayoría de las veces al morir el faraón, lo reemplaza su hijo en el gobierno), el poder que tenía era absoluto ya que dictaba leyes, ejercía justicia, gobernaba el imperio, comandaba el ejército y era propietario de todas las tierras.

En cuanto a la función política de Egipto, se basó en una monarquía (forma de gobierno en la que se concentra en un solo poder). Retrato de los faraones



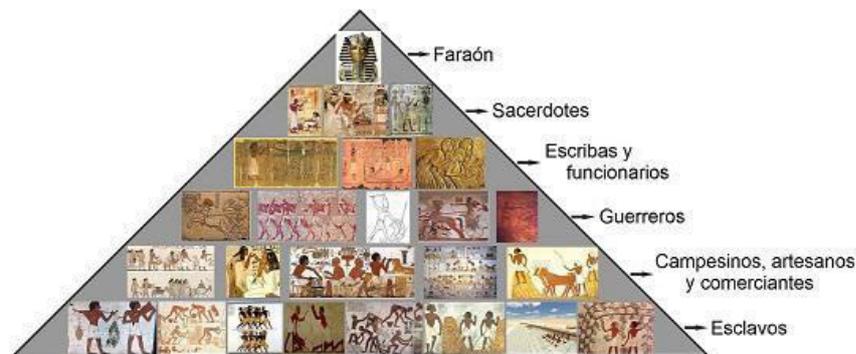
Actividades

Luego de explicar el proceso en la conformación de la civilización egipcia, vamos a pasar a realizar las siguientes actividades:

1- Responder el siguiente cuestionario:

- a. ¿Cuáles son las características básicas de la religión egipcia?
- b. ¿Cómo pensaban los egipcios que era la vida de ultratumba?
- c. ¿En qué consistía el politeísmo?
- d. ¿Cuáles eran los dioses que veneraban los egipcios?

2- Observa la siguiente imagen y describe con tus palabras cómo estaba organizada la sociedad en cuanto a las características desarrolladas.



Origen de la Civilización Mesopotámica

Continuando con las ciudades civilizadas, en esta parte vamos a desarrollar la Mesopotamia Asiática, caracterizada por el desarrollo de las culturas urbanas más antiguas de la humanidad. En esta etapa se conformaron las nuevas organizaciones de vida que dejaron su impronta en las sociedades futuras. El origen de la primera civilización, conocida como sumeria, se produjo entre los años 3000 a 2500 a.C., ya que eran de origen asiático. Comenzaremos por conocer el significado de mesopotamia:

Mesopotamia: etimológicamente su significado quiere decir “tierra entre dos ríos” (río Tigris y río Éufrates).

Ubicación Geográfica:



Esta región llamada Mesopotamia (actualmente el país de Irak) estaba ubicada en el continente asiático hacia el año 3000 a.C. Las crecidas de estos dos ríos y su aporte final, fueron muy importante y necesarias para los primeros pobladores que pensaron en

asentarse y por fin dejar de ser nómades. Ponerles de ejemplo a los habitantes de la ciudad de Sumer (los sumerios), así podemos conocer un poco de su legado. Ahora, a pesar de que estas crecidas de los ríos eran muchas veces irregulares y solían provocar inundaciones; cuando las aguas se retiraban, quedaban lagunas y pantanos, pero también un lugar apto para la agricultura y esto era clave para los habitantes de esa zona, porque gracias a ella podían obtener distintos alimentos.

Ahora vamos a leer esta definición que es muy importante:

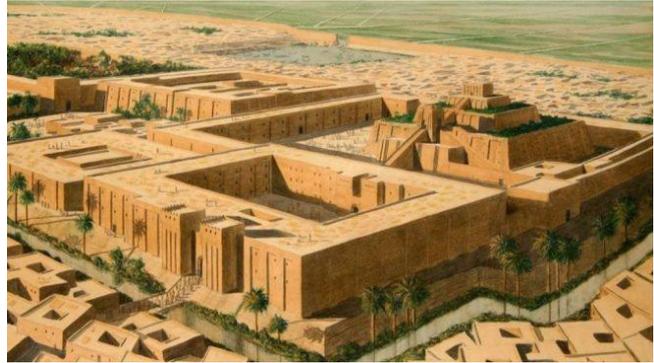
Ciudad-Estado: es una forma de organización políticamente independiente, donde podemos ver que existen leyes propias, autoridades, templos y palacios.

Centros de poder: los templos y palacios fueron muy importantes, porque eran los centros de poder donde se llevaban a cabo muchas actividades administrativas. (Imagínense un banco o una empresa en la actualidad), así se organizaban los sumerios.

Un templo representaba una actividad importante, era un conjunto de construcciones y estaban separadas de las construcciones que tenían fines económicos.

Por otro lado, el palacio era el lugar donde funcionaba el centro del poder político y administrativo. Esto significa que era un lugar donde se tomaban decisiones que afectaban a toda la población de la ciudad-Estado; además, en él vivía la familia del gobernante, pero también todos sus servidores, los criados, los escribas, los artesanos especializados, y los guardianes del palacio.

Templo Mesopotámico



Organización social

En cuanto a la organización social, existían hombres libres que se organizaban en forma de grupos sociales que se distinguían por su poder, sus recursos económicos y los tipos de actividades que llevaban a cabo, por otro lado se encontraban los esclavos que no gozaban de los privilegios que poseían los hombres libres.

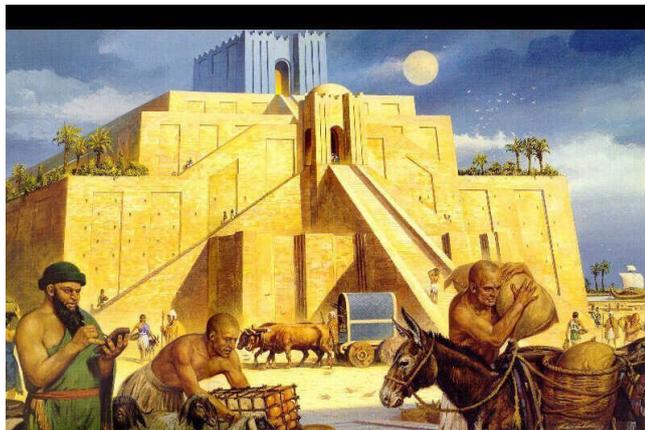
Se caracterizaban de la siguiente manera:

Grupos dirigentes: El rey, los funcionarios importantes, los sacerdotes y los jefes militares, no pagaban impuestos y no realizaban actividades agrícolas, como tampoco participaban de las construcciones de canales o diques.

Los comerciantes: se enriquecieron mediante el intercambio que se producían mediante el comercio a larga distancia, trabajan para el servicio del rey y del templo.

Los artesanos: elaboraban los objetos necesarios para la vida en la Mesopotamia.

Los agricultores: eran el grupo más numeroso, en un primer momento trabajan las tierras del templo, y luego se convirtieron en dueños de sus propias parcelas.



Sociedad Mesopotámica

Economía

Al comienzo del desarrollo habíamos visto la importancia de los ríos Tigris y Éufrates para los habitantes de la región de Mesopotamia. La actividad económica que se desarrollaba

en esa etapa fue la agricultura, que se llevaba adelante con la ayuda de canales de riego artificiales (tenían la función de conducir el agua). Entre los principales productos se consumían cebada, trigo, sésamo, vid, entre muchos más.

Para poder trabajar la tierra y puedan cosechar estos productos, los sumerios empezaron a construir diques y represas que les permitieron controlar las crecidas de los ríos y también un sistema de canales para que el agua pudiera ir en dirección hacia esos lugares donde no llegaba el agua. Con esta modalidad que implementaron lograron aumentar la superficie de cultivo y posibilitaron la organización de la región.

La población estaba obligada a pagar un tributo⁵ anual al rey, se pagaba con productos de la tierra o a través de tareas en el templo. Los medios de pago se realizaban a través del intercambio conocido como trueque⁶, ya que los mesopotámicos no conocían la moneda, se utilizaban otras medidas de valor como, por ejemplo, barras de metal sellado o una cantidad de cereales para hacer el intercambio.

Escritura cuneiforme

Pensemos qué es lo primero que aprendemos cuando entramos en el colegio: a leer y escribir. Bueno, este es el legado que nos dejaron los sumerios. Ellos tuvieron que empezar a registrar todas las operaciones comerciales: cuántos granos de trigo se recaudaba, si viajaban a otros lugares para conseguir madera y metales o piedras preciosas También tenían que llevar un conteo, de ahí también se puede hablar de un comercio, por eso la importancia del templo y de los palacios.



Antes, en las comunidades primitivas, se manejaban a través del trueque, pero hemos visto con el concepto de civilización que esto se trata de una organización más compleja por eso la necesidad de tener organizado todo lo recaudado y llevar un conteo. La escritura inventada por los sumerios recibe el nombre de cuneiforme y se hacía en tablillas de arcilla.

⁵ Tributo: Suma de dinero obligatoria como forma de pago que una persona debe abonar al gobernante como reconocimiento de su obediencia y sometimiento.

⁶ Trueque: sistema de pago en el cual se entrega un producto a cambio de otro cuando no hay dinero de por medio.

Religión

Los sumerios eran politeístas, es decir que creían en la existencia de varias divinidades y se las representaban en forma humana. También estaban ligadas a la tierra, a los astros, al viento, al agua, por eso otra vez la importancia de los ríos Tigris y Éufrates; y cada día en los templos las estatuas de los dioses recibían oraciones, sacrificios de animales, alimentos, y bebidas. Eran frecuentes las procesiones en las que las imágenes eran paseadas en carros.

Entre los dioses que adoraban se encontraban:

<p>Enlil: señor del viento y la tempestad, conductor del destino y señor de las tablas de la suerte.</p>	
<p>Sin: la luna.</p>	

Actividades

Luego de desarrollar el origen de la civilización Mesopotámica, vamos a realizar las siguientes actividades:

Explica con tus palabras la importancia de los ríos Tigris y Éufrates para la región de Mesopotamia, y la función de los diques y canales de riego.

Señalar si son verdaderas o falsas las siguientes características o afirmaciones que corresponden a Mesopotamia.

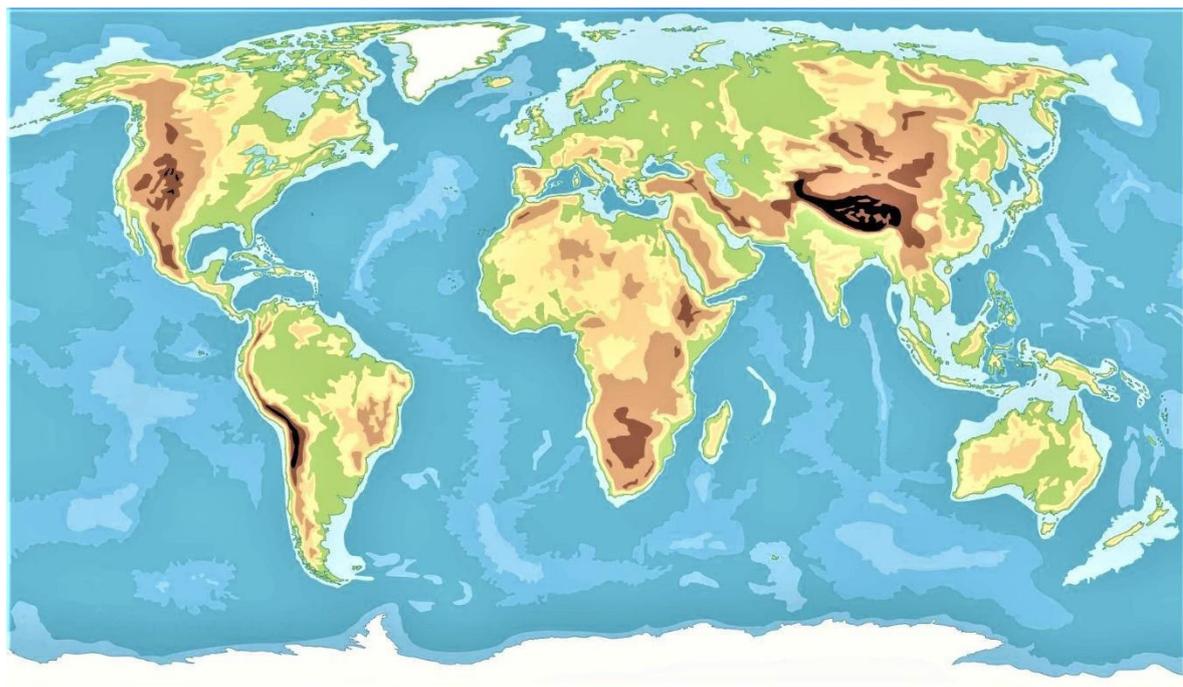
Mesopotamia	
Zona infértil	
Estaba ubicada entre dos ríos	
Se organizaban en ciudades-Estados independientes	
Estaban ubicados en el continente europeo	
Estaban ubicados en el continente asiático	
Los sumerios eran politeístas	
Su principal actividad económica era la pesca	
Su principal actividad económica era la agricultura	
Su sistema de escritura se llamaba cuneiforme	

3- Observa la imagen y completa:



En la cima de la pirámide se encontraban los	
El poder político lo poseía el	
Los sacerdotes realizaban las	

4- En el siguiente mapa planisferio marcar las regiones de Egipto y Mesopotamia e indicar en qué continentes se encuentran cada una.



Bibliografía

- Campagno, M.** (2007) *El origen de los primeros Estados: la revolución urbana. En América precolombina*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Fariña, M. N.; Moricheti, M. y Sciria, E. C.** (2007) *Historia: las primeras sociedades, los primeros Estados y las civilizaciones de la Edad Media*. Buenos Aires: Santillana.
- Libro I de Reyes** (s.f.) *Egipto y antiguos Estados de Mesopotamia. Ciencias Sociales 1*. Recuperado de: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/textos-escolares2007/CS-ES1-1P/archivosparadescargar/CS1_c7.pdf
- Liverani, M.** (1995) *Revolución Urbana. En el antiguo oriente. Historia sociedad y economía*. Barcelona: Crítica.
- Redman, C.** (1990) *Los orígenes de la civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente*. Barcelona: Crítica.
- Vázquez de Fernández, S.; Lujnevich, C. A.; Saieb, P. L.; Valverde, S.; Descalzo, M. P.; Dessel, A. L.; Grischpun, A. G.; Peralta, S. S.; Vila, A. M.; Dieckmann Grau, P.** (2007) *Ciencias Sociales para pensar. Sociedades en la Prehistoria, en la Antigüedad y en el Medioevo. Territorios del mundo actual*. Buenos Aires: Kapeluzs.

Profesorado en Historia c/orient. en Ciencias Sociales

Practicantes: Baez, Diego - Rodríguez, Yamila

Tema: La civilización Romana

La Roma Arcaica

La civilización romana se desarrolló en la península itálica, a orillas del río Tíber, junto a otros poblados, ya que antes de ser conquistada por Roma, la península itálica era un mosaico de pueblos, lenguas y culturas distintas.

En cuanto a las características de los distintos asentamientos permanentes, desde sus inicios (año 1000) hasta la aparición de las ciudades (siglo VII) los testimonios nos hablan de una estructura social sencilla. Los hogares de estos pobladores se encontraban constituidos por chozas primitivas de adobe y paja, sostenidos por pilares de madera.

En estos asentamientos, la diferencia entre los grupos está dada por el parentesco y el estatus del individuo se media por el sexo, la edad y su función en el seno de la familia y de la sociedad. La economía era de subsistencia, con cultivo de cereales, legumbres y cría de ganado, con un predominio de cría de cerdo por sobre el ganado ovino y bovino y el único oficio especializado era la metalurgia.

Organización social

Antes de la reforma de Servio Tulio (578-534 a.C.), la Roma arcaica estaba dividida en tres tribus, cada tribu debía aportar fuerza militar para la conformación de un ejército. A su vez, las mismas estaban subdivididas en curias (subdivisión del pueblo), Roma estaba compuesta por 30 curias, diez por tribu, las mismas formaban unidades integradas a la asamblea. Cada curia tenía un jefe, “curion”, de carácter vitalicio (permanente) y para acceder a él debían contar con 50 años. Uno de los jefes era elegido como jefe de todas las curias “*curion maximus*”.

Fundación de Roma: La tradición antigua

Según la tradición, el fundador de Roma fue Rómulo, miembro de la familia real de Alba Longa, ciudad mítica situada en los montes Albano, tenía un hermano gemelo, de nombre Remo, ambos hermanos nacidos de la reya Silvia hija del rey Númeron, que fue derrocado por su hermano Amulio. Los dos herederos al trono, fueron mandados a ser ahogados en el río Tíber,

las criaturas se salvaron y fueron amantados por una loba.

Alcanzada su adolescencia y al enterarse de su identidad, atacan Alba y restituyen en el trono a su abuelo, luego fundan la ciudad “Roma” en el 753 a.C., en el mismo lugar donde fueron salvados. La ciudad toma este nombre por Rómulo, quien se convierte en su rey luego de asesinar a su hermano en una disputa. Luego de la fundación, Rómulo buscó colonos para la nueva ciudad, para ello lo constituyó como un refugio donde recibía a toda clase de bandoleros. El problema aquí es que la mayoría de ellos eran hombres, por ello, organizó el rapto de las sabinas para darles matrimonio.



Explicación histórica de la fundación

La tradición explica la fundación de Roma por medio de la leyenda de Rómulo y Remo en el 753 a.C., sin embargo, la civilización romana surge a partir de la unión de varios poblados próximos a ella como los sabinos, los latinos, los Samnitas, etruscos, etc. En cuanto a este último, cabe mencionar que por mucho tiempo se consideró que la Roma arcaica se constituyó desde una base etrusca.

Sin embargo, en la actualidad esta teoría ha quedado invalidada y la presencia etrusca en Roma se explicaría a través de un proceso de emigración. Esto es posible si se tiene en cuenta que en la época arcaica los romanos aceptaban a migrantes desplazados, otorgándoles ciudadanía romana. A todo esto los especialistas afirman que todos los poblados de la península itálica se encontraban influenciados por las colonias griegas ubicadas al sur de la península. La más

importante y próspera sería la isla de Sicilia.



La urbanización

Durante el siglo VIII a.C., en la región del Lacio se produjo un cambio significativo que estuvo dada por un incremento poblacional, aumento en la producción agrícola, producción de cultivos variados, e incremento del trabajo especializado. Este cambio facilita la emergencia de la ciudad-Estado. En torno al 700 se produce la adaptación del alfabeto griego para nombrar sonidos del etrusco y del latín, también facilitó la aparición del calendario atribuida a Numa Pompilio. El calendario estaba compuesto por doce meses y un mes intercalado que se añadía, un año sí y otro no.

La historia tradicional y los problemas de historicidad: Los siete reyes

Según la tradición, existieron siete reyes, pero los relatos sobre estos están atravesados de figuras míticas.

El primer rey fue Rómulo (753-717 a. C.), probablemente nunca existió, su biografía es una mezcla de leyenda y cuento popular. Gobernó en conjunto a Tito Tacio quien lo ayudó en las guerras y en la creación de las primeras instituciones del Estado romano.

Los sucesores de estos fueron Numa Pompilio (716-674 a.C.) y Tulo Hostilio (673-642 a.C.). Estos dos personajes se supone que son históricos, los registros sobre sus trayectorias son una mezcla de leyenda y reconstrucción histórica. Al primero se le atribuye la creación de las instituciones religiosas, el calendario y los colegios sacerdotales. El segundo se le atribuye la conquista de Alba Longa.

Anco Marcio (641-617 a.C.) y Tarquino Prisco (616-578 a.C.), estos reyes son persona-

jes más históricos. El primero de origen sabino, expandió las fronteras romanas hasta el mar y construyó uno de los primeros puentes romanos. El segundo de origen etrusco, lo cual significó el final del período latino-sabino y el comienzo de la fase etrusca.

Servio Tulio (578-534 a.C.) se le atribuye, la reorganización del cuerpo de ciudadanos, construcción de templos, edificios públicos y fortificaciones. El último fue Tarquino el Soberbio (534–509 a.C.), fue un tirano que asumió el trono asesinando al monarca anterior, bajo su reinado Roma se constituyó como la potencia dominante de Italia Central.

A modo de reflexión, resulta de suma importancia aclarar que existe una discrepancia cronológica entre los periodos relatados por la tradición y el registro arqueológico. La primera sostiene que reinaron 240 años, mientras que el registro arqueológico lo reduce a tan solo 120. El periodo en el que hay que datar a los reyes de Roma, es en el que va desde 625 a 509 a.C. concordando con la aparición de ciudades.

La Nueva República

La expulsión de los reyes

Según la leyenda, Tarquino el Soberbio fue derrocado en 509 a.C. por un grupo de aristócratas que establecieron un gobierno republicano encabezado por dos magistrados elegidos anualmente, los cónsules. El incidente que provocó el golpe de Estado fue la violación de Lucrecia por Sexto Tarquino, el segundo hijo del tirano. La virtuosa Lucrecia se suicidó y el escándalo suscitado por esta tragedia provocó una rebelión contra la familia real.

Bruto y Tarquino Colatino fueron los primeros cónsules, Bruto hizo jurar al pueblo que nunca más toleraría a un rey y que castigaría con la muerte a cualquiera que intentara restaurar la monarquía.

Los cónsules eran elegidos por los comicios centuriados y permanecían en el cargo durante un año. La norma de que los cargos políticos fueran colegiados y tuvieran una duración limitada se convirtió en un principio básico de la práctica constitucional romana, y fue aplicada a todas las magistraturas romanas posteriores.

Patricios y plebeyos

La historia de Roma durante los dos primeros siglos de la república está determinada por el conflicto entre patricios y plebeyos. Aunque las fuentes que se han conservado tienen mucho que contarnos acerca de esta lucha épica, llamada convencionalmente “conflicto de las órdenes”, curiosamente no nos explican cuál fue el verdadero carácter del conflicto, y no nos permiten reconstruirla de manera fidedigna.

La aparición de la plebe

Los patricios formaban un grupo claramente bien identificado dentro de la nobleza romana, esta condición era hereditaria. Las principales características de los patricios eran el prestigio y la posesión de determinados privilegios en el ámbito de la vida política.

Esta desigualdad entre ambos órdenes en una época de crisis, hizo que en el año 494 a.C. un gran número de ciudadanos pobres se retiraron en masa de la ciudad y ocuparan el monte Sacro (colina situada junto al Tíber). Allí crearon su propia organización, que constituía una especie de Estado alternativo. Formaron su propia asamblea, llamada *concilium plebis*, y eligieron a sus propios magistrados, los tribunos.

Este hecho puso a los plebeyos en situación de mayor equidad respecto a los patricios, mediante acuerdos y leyes que propiciaron un mejor reparto de poder. Estas leyes son: La Ley Publilia 339, la Ley Olguita 300 y la que puso fin al proceso conocido como la lucha de órdenes, la Ley Hortensia 287 a.C.



El Orden Social Romano en el siglo III

Con las crecientes conquistas territoriales (Sicilia en el 241, Cerdeña y Córcega en el 237) roma activó de forma inevitable su expansión económica y se instauró la instrucción de la acuñación de moneda.

En este siglo, la población era muy diversificada, tanto étnica como social y culturalmente. La sociedad fue dividida en función de los privilegios de sangre, la capacidad personal, la propiedad de la tierra y el dinero que cada uno podía tener.

Esto hizo que el acceso a las magistraturas se convirtiese en un privilegio de la nobleza. De este modo, en las elecciones los votos eran emitidos por centurias y por tribus. Tras la desintegración del orden social arcaico la posición más baja en la sociedad romana hasta el Alto Imperio correspondió a los esclavos.

Los conflictos del siglo II

El siglo II en Roma se caracteriza por un proceso de transformación, producto de grandes conflictos internos y externos. La primera tiene que ver con las guerras civiles y serviles y la segunda tiene que ver con el proceso de expansión del imperio.

Los conflictos sociales surgen entre dos nuevos estratos sociales que se formaron luego de la disolución del conflicto de las órdenes, los Novilitas, versus el Orden ecuestre. Los primeros representaban los intereses de la clase pudiente y aristocrática, mientras que el segundo representaba los intereses de la clase baja. Sin embargo, la gota que rebasó el vaso fue el asesinato de Tiberio Sempronio Graco, un tribuno de la plebe, desde entonces la asamblea fue testigo de choques armados cada vez más frecuentes, que solo terminaron definitivamente con la instauración de la monarquía. Por otra parte, se producen las guerras serviles, que constituyeron auténticos movimientos sociales representados por los esclavos, estas revueltas no tuvieron éxitos.

Pese a las guerras serviles y civiles, Roma se convirtió en la potencia dominante del mediterráneo. Sus ejércitos acabaron con Macedonia (171-168) y Cartago (149-146); debilitaron al reino Seleúcida, sometieron a la mayor parte de la Península Ibérica y ocuparon Grecia (146), Hispania (197), Macedonia (148), África (146) y Asia (133).

Los territorios conquistados fueron incorporados al Estado romano como provincias.



Trabajo Práctico N° 1:

Modalidad: Individual

Tema: La Roma Arcaica

Consignas:

Explicar brevemente las principales características de los primeros asentamientos permanentes de la península itálica (organización social, diferenciación social, tipo de economía, etc.).

Respecto a la fundación de Roma. Realizar un cuadro comparativo estableciendo diferencias entre lo que propone la historia y lo que propone la tradición antigua.

¿Cuáles son los cambios más significativos que se producen en la Italia del siglo VIII, particularmente en el lacio, que da como resultado la aparición de ciudades?

Durante el periodo monárquico en Roma. ¿Cuáles son los principales problemas con los cuales se encuentran los historiadores? ¿Se puede hablar de siete reyes que propone la tradición?

Trabajo Práctico N° 2

Modalidad: Individual

Tema: La República

Consignas:

Sintetizar brevemente las causas de los inicios de la República.

Realizar un cuadro comparativo que refleje los principales aspectos de los patricios y los plebeyos.

Mencionar las causas que provocaron el derrumbe de República Romana.

Bibliografía:

Cornell, T. J. (1999) *Los orígenes de Roma c. 1000-264 a.C.* (Cap. III-X). Barcelona: Crítica.

Géza Alföldy (1971) *Historia Social de Roma* (Cap. I-III). Montevideo: Medina.

Profesorado en Letras

Tema: Lenguaje poético

Practicantes : Becker, Melisa Carolina - Rojas, Rocío Micaela

El Arte de las Palabras

¡Hola estudiantes! Esperamos que se encuentren bien... Nosotras somos Rojas, Rocío y Becker, Melisa, estudiantes del Profesorado en Letras de la FHyCS de la UNaM, y este año somos practicantes en la última instancia: la Práctica III. Nos hubiese gustado haberlos conocido personalmente y desarrollar clases de manera presencial, pero como no es posible, les presentamos esta secuencia didáctica para seguir aprendiendo en este contexto tan particular mediado por la virtualidad. ¡Empecemos!

Seguramente alguna vez te quedó resonando una frase de cierta canción, que la pudiste haber anotado en algún cuaderno, compartido en *Twitter* o usado como descripción en una de sus fotos de *Facebook* o *Instagram*; tal vez puedes haber escrito algún mensaje o estado de *WhatsApp* en el que expresaban sentimientos o quizá hayas recibido un chocolate acompañado de una breve frase romántica. Asimismo, probablemente recuerdes alguna frase característica de cierta marca, de esas publicidades que vemos en la TV, en *YouTube* o en los carteles que nos encontramos por la calle. Y si pensamos en el ámbito escolar, a lo largo de los años habrás leído y cantado los diferentes himnos de cada fecha patria y recitado o leído poesías ¿No es así?

Ahora bien ¿qué tienen en común la frase de una canción, un eslogan publicitario y una poesía para un acto escolar? Para reflexionar sobre esto, observemos atentamente las siguientes imágenes:





Una vez que hayan observado las imágenes, resolver la siguiente consigna:

Elegir una de las imágenes presentadas, mencionar qué es lo que te llama la atención en la misma y explicar por qué.

Luego de que realices la consigna propuesta, probablemente notarás que los textos que acompañan cada una de las imágenes utilizan un lenguaje y/o una organización diferente, lo cual provoca cierto interés y capta nuestra atención. Por ejemplo: la frase “Leer da sueños” podemos decir que se basa en una frase habitual como lo es: “leer da sueño” (haciendo referencia a que causa somnolencia/cansancio); pero en esta ocasión, solo con cambiar la palabra a plural se modifica su significado, y por lo tanto la palabra “sueños” hace referencia a los deseos de grandes cosas que queremos lograr.

Es decir, si bien las imágenes tienen diferentes formatos y pertenecen a distintos ámbitos (un breve poema que viene con un chocolate, una poesía escolar, un *tweet* con una frase de rock, un graffiti y una publicidad de Coca-Cola), todas tienen en común que se destacan por la función que cumplen, ya que no se trata de textos meramente informativos, explicativos o indicativos, sino que tienen una función poética ¿Qué significa esto?...

A partir de la función poética se presenta un uso diferente del lenguaje en cada uno de los textos propuestos; así hay expresiones realizadas de manera más compleja, palabras que han sido escogidas cuidadosamente y organizadas de manera particular, otras a las cuales se les atribuyen significados distintos a los comúnmente utilizados, etc. Este tipo de lenguaje es denominado poético o literario.

Veamos algunas de sus características partiendo del siguiente ejemplo extraído de un poema de Gustavo Adolfo Bécquer:

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.
Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán!

El lenguaje poético tiene polivalentes y múltiples significados, es decir, plurisignificación. De este modo, cada lector tendrá una asimilación diferente y será quien interprete y complete el sentido del texto poético en su lectura. Por ejemplo, una interpretación posible al poema es que el autor se refiere a una persona amada, diciéndole que todo puede volver a suceder (como el regreso de las golondrinas en primavera) y sin embargo ya no se va a sentir igual, porque el amor que los unía ya no existe [recuerden que ustedes pueden leer el poema y tener una interpretación diferente].

El lenguaje literario aprovecha todas las posibilidades expresivas disponibles (fónicas, morfosintácticas y léxicas, es decir las relacionadas al sonido y al sentido) para producir curiosidad y atención por parte del lector. En el ejemplo seleccionado esto se observa en primer lugar por la distribución de los versos y luego por el orden en el que se encuentran las palabras, ya que existe una organización diferente a la que se utilizaría en el lenguaje cotidiano; así, podríamos “reorganizar” los primeros dos versos de la siguiente manera: “Las oscuras golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón”.

Las figuras retóricas

Entenderemos aquí por figura, en su acepción más amplia, cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines persuasivos, expresivos o estéticos. Las figuras retóricas son maneras de usar las palabras de una forma no convencional, para causar extrañeza al lector y conferir al texto más significados. Existen una gran variedad de figuras y para que puedan

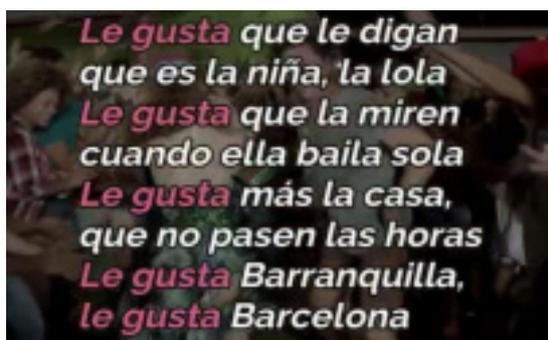
conocerlas hemos hecho un compilado en formato de glosario, al cual pueden acceder haciendo clic aquí⁷. Además, aquí⁸ pueden ver un video en el que se presentan ejemplos.



Las figuras retóricas pueden estar presentes en diversos formatos y tipos de textos, desde canciones hasta publicidades y, por supuesto, en poemas; para comprobar esto, veamos las siguientes imágenes:

En esta publicidad de Coca-Cola se presenta la figura literaria llamada personificación, un procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional (los abrazos están asociados a las personas) o animado a otro inanimado (la Coca-Cola).

En este fragmento de la canción de Carlos Vives y Shakira se observa la presencia de la



anáfora, que se basa en la repetición de una o varias palabras al inicio de un verso, tal como vemos resaltado en la imagen, se trata de las palabras "le gusta".

En este graffiti la figura que aparece se denomina sinestesia y consiste en atribuir una



sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.

En este caso se mezclan los sentidos de la vista (los ojos/la mirada) y el auditivo (escuché/silencio).

7 Enlace: https://drive.google.com/file/d/1q35w-0F7PAtmEbWX1AIJbcrpN7_Wcq3V/view?usp=sharing

8 Enlace: https://youtu.be/Oeg7cPGxbKw?list=PL_WoY5c7b4Ucv2zrq9HbVsDyATJgUwefU

En el poema *Mi árbol pequeño* se presentan algunas de las figuras ya mencionadas, como



la anáfora (mi árbol), la personificación (el viento es envidioso, el árbol tenía sueños y es callado) y además se presenta la metáfora, que consiste en trasladar el sentido propio de un término a otro con el que se relaciona por semejanza.

Es decir que se establece una identidad entre los dos términos (podríamos pensar que la palabra “oro” hace referencia al valor que tiene el árbol como parte de la naturaleza).

El Género Lírico

El lenguaje poético se presenta en toda su plenitud en el género lírico, el cual puede desarrollarse en verso o en prosa. En él los sentimientos, pensamientos y reflexiones encuentran un formato ideal para su plasmación, por lo general abstracta o conceptual. Probablemente el concepto de género lírico no te resulte tan familiar, sin embargo, si hablamos de “poesía” la situación se modifica ¿no es así?

La poesía se caracteriza por la subjetividad, la cual se manifiesta a través de palabras que acarrearán significados positivos o negativos, verbos y adjetivos relacionados a sentimientos u opiniones. Al ser la subjetividad uno de los rasgos más relevantes, también se pueden detectar en la poesía elementos propios de la expresividad, tales como las oraciones exclamativas e interrogativas retóricas y los puntos suspensivos.

Al interior de la poesía es posible identificar un yo lírico, concepto sobre el cual conviene detenernos un momento, ya que al mismo se lo suele confundir con el poeta que escribe poesía. Sin embargo, el yo lírico es el nombre que recibe la “voz” que habla en la poesía, siendo un sujeto ficticio que es una creación del poeta, pero no representa necesariamente al autor; de acuerdo con el contexto situacional, el yo poético puede llegar a ser tanto una persona como también un personaje mitológico, un animal, una flor o cualquier otro objeto.

Es decir, aunque la poesía se base en la experiencia del poeta y que él hable en ella de manera autobiográfica, de sus propios sentimientos o biografía, esto sería siempre una narración que proviene del yo lírico. Por lo tanto, teniendo en cuenta que tanto el yo lírico como los demás componentes de una poesía son creaciones ficticias del poeta ¿por qué no decir que la poesía misma es ficción? Ya que ficcionalizar implica la separación de un texto de su contexto

empírico, dejándolo así libre de limitaciones y en la poesía ocurre precisamente esto, se elimina parcialmente el contexto.

Así, la interpretación corre por cuenta de cada lector, siendo por ende subjetiva, lo que quiere decir que cada sujeto tendrá una perspectiva diferente sobre la poesía, a partir de su percepción y valoración personal; teniendo en cuenta esto, pasemos a la próxima actividad:

Lean atentamente la selección de poesías, que corresponden a distintos autores, épocas, formatos y temas. Luego elijan aquella que, por alguna razón, llame su atención y elaboren un breve comentario contando en qué les hace pensar la misma, por qué llamó su atención, quién habla y a quién le habla, qué es lo que les gusta de esa poesía.

Espantapájaros 21 - Oliverio Girondo

Que los ruidos te perforen los dientes, como una lima de dentista, y la memoria se te llene de herrumbre, de olores descompuestos y de palabras rotas.

Que te crezca, en cada uno de los poros, una pata de araña; que sólo puedas alimentarte de barajas usadas y que el sueño te reduzca, como una aplanadora, al espesor de tu retrato.

Que al salir a la calle, hasta los faroles te corran a patadas; que un fanatismo irresistible te obligue a prosternarte ante los tachos de basura y que todos los habitantes de la ciudad te confundan con un madero.

Que cuando quieras decir: “Mi amor”, digas: “Pescado frito”; que tus manos intenten estrangularte a cada rato, y que en vez de tirar el cigarrillo, seas tú el que te arrojes en las salivaderas.

Que tu mujer te engañe hasta con los buzones; que al acostarse junto a ti, se metamorfosee en sanguijuela, y que después de parir un cuervo, alumbre una llave inglesa.

Que tu familia se divierta en deformarte el esqueleto, para que los espejos, al mirarte, se suiciden de repugnancia; que tu único entretenimiento consista en instalarte en la sala de espera de los dentistas, disfrazado de cocodrilo, y que te enamores, tan locamente, de una caja de hierro, que no puedas dejar, ni por un solo instante, de lamerle la cerradura.

Un soneto me manda hacer Violante
Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.
Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.
Lope de Vega

¡Adiós!

Las cosas que mueren jamás resucitan,
las cosas que mueren no tornan jamás.

¡Se quiebran los vasos y el vidrio que queda
es polvo por siempre y por siempre será!

Cuando los capullos caen de la rama
dos veces seguidas no florecerán...

¡Las flores tronchadas por el viento impío
se agotan por siempre, por siempre jamás!

¡Los días que fueron, los días perdidos,
los días inertes ya no volverán!

¡Qué tristes las horas que se desgranaron
bajo el aletazo de la soledad!

¡Qué tristes las sombras, las sombras nefastas,
las sombras creadas por nuestra maldad!

¡Oh, las cosas idas, las cosas marchitas,
las cosas celestes que así se nos van!

¡Corazón... silencio!... ¡Cúbrete de llagas!...
–de llagas infectas– ¡cúbrete de mal!...

¡Que todo el que llegue se muera al tocarte,
 corazón maldito que inquietas mi afán!
 ¡Adiós para siempre mis dulzuras todas!
 ¡Adiós mi alegría llena de bondad!
 ¡Oh, las cosas muertas, las cosas marchitas,
 las cosas celestes que no vuelven más!...

Alfonsina Storni

<p>Rima XXI ¿Qué es poesía?, dices, mientras clavabas en mi pupila tu pupila azul, ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú. Gustavo Adolfo Bécquer</p>	<p>143 El preso sueña algo que siempre tiene forma de llave Mario Benedetti</p>
---	---

Como vimos en el desarrollo del presente material, la poesía puede presentarse en diferentes formatos, porque es sumamente subjetiva; es decir que cada poeta toma las decisiones que configurarán su producción, tanto en referencia a la estructura como con respecto a los recursos del lenguaje utilizados. Es por esto que en las siguientes actividades proponemos que ustedes se conviertan en poetas y escriban sus propios poemas...

3- Vuelvan a leer el poema *Espantapájaros 21* de Gironde y, siguiendo su estilo, escriban un poema de tres párrafos (de al menos dos líneas cada uno) en los que le deseen los peores deseos o los mejores deseos a alguien.

Recuerden: esos deseos deben basarse en la hipérbole, es decir, la exageración y además tienen que ser insólitos/raros como los de Gironde.

4- Elegir solamente una de las siguientes opciones y resolverla:

a) Volver a leer el poema *Adiós* de Alfonsina Storni, seleccionar uno de sus versos y utilizarlo como primer verso para escribir un poema propio que conste de dos estrofas (de al menos tres versos cada una).

b) Volver a leer la *Rima XXI* de Bécquer y, siguiendo su estilo, escriban un poema que comience con “Qué es...” (pueden elegir algún objeto o un sustantivo abstracto como el amor o la soledad) y luego respondan a dicha pregunta en cuatro versos.

c) Volver a leer la canción *Homero* de Viejas Locas y, siguiendo su estilo, escribir seis versos, comenzando con la frase “Cuando salga de la cuarentena, Homero...”. Además, deberán incluir algunos de los otros versos de la canción.

Nota: Todas las actividades deberán ser presentadas en un archivo Word o en fotografías en caso de realizarlas en su carpeta, no olvidar los datos personales (nombre, curso, institución). Además, quienes tengan la posibilidad, pueden compartir el poema de la actividad integradora en un archivo compartido de Drive, haciendo [clic acá](#)¹.

Bibliografía Teórica

- Alarcón, R.** (s.f.) *Secuencias para enseñar Lengua y Literatura. Instalaciones en ZDP. Envíos y bifurcaciones. Ficha de cátedra.*
- Alarcón, R.** (s.f.) “Reflexiones sobre aprender a enseñar Lengua y Literatura”. En: *Cuaderno de cátedra. Enseñanza de lengua, literatura y otros discursos.*
- Anijovich, R. y Mora, S.** (2010) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula.* Buenos Aires: Aique.
- Bixio, C.** (2005). “Planificación de las estrategias didácticas”. En: *Enseñar a Aprender.* Rosario: Homo Sapiens.
- Bombini, G.** (2001) “La literatura en la escuela”. En: Alvarado, Maite. (Coord.) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura.* Buenos Aires: FLACSO Manantial.
- Caruso, M. y Dussel I.** (2001). *De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea.* Buenos Aires: Kapelusz.
- Eagleton, T.** (2007) *Cómo leer un poema.* Madrid: España.
- Fragmentos para la Discusión. Programa Provincial de Lectura en la Escuela** (2011) Cuadernillo de capacitación para Escuela Secundaria. Curso: Prácticas de lectura y escritura en la escuela: problemas, debates y propuestas. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación.
- Gerbaudo, A.** (2006) “El docente como autor del currículum: una reinstalación política y teórica necesaria”. En *La lengua y la literatura en la escuela secundaria* (pp. 17-27) Rosario: Homo Sapiens.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Subsecretaría de Educación (2013)** “Diseño Curricular Jurisdiccional – Ciclo Básico Común Secundario Obligatorio”.

- Repetto, C. y Román, G.** (2015) *Introducción a la Literatura*. Posadas: Universidad Nacional de Misiones.
- Seoane, S.** (2007) *X Congreso de Didáctica de Lengua y Literatura*. Mesa “Enseñanza de la poesía: sentidos y experiencias”. Corrientes: Universidad del Nordeste.
- Steiman, J.** (2008) “El análisis didáctico de las prácticas de enseñanza”. En: *Más Didáctica* (Cap. 4). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Steiman, J.** (2008) “El método y los recursos didácticos”. En: *Más Didáctica* (Cap. 2). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Vygotski, L.** (1979) “Interacción entre aprendizaje y desarrollo”. En: *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Cap. VI).

Bibliografía Audiovisual:

Reo de nocturnidad: “Género Lírico”

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtPSiR0> Consultado 30/09/20

Reo de nocturnidad: “Figuras literarias o retóricas”

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=Oeg7cPGxbKw&feature=youtu.be&list=>

Consultado el: 30/09/20

La poesía como incursión en lo cotidiano

Practicantes: Depasquino, Cecilia / Sosa, Doris

Como lectoras creemos que la poesía es un objeto estético complejo y que necesita resignificarse en las aulas. Nosotras crecimos con la idea que relacionaba a la poesía con un discurso amoroso y sentimental; sin embargo, mientras fuimos acercándonos a este género, con cada lectura, descubrimos que esto no es exactamente así. Pero, para vos, ¿qué es poesía?



La poesía es un organismo vivo, rebelde, en permanente revolución, y aún la definición más feliz, la que parece aislar en una síntesis radiante sus resonancias espirituales y su mágica encarnación en la palabra, no deja de ser un relámpago en lo absoluto, un parpadeo, una imagen insuficiente y precaria: *La poesía es siempre eso y algo más, mucho más.* (Olga Orozco, 2002)

Para sumergirnos en el mar de la palabra poética, nos gustaría presentarte un videopoema que rompa con ese imaginario del discurso lírico como proyección de poemas amorosos, asociado a una estructura métrica fija y rimada. El videopoema se llama: *Llorar a lágrima viva* y fue escrito por Oliverio Girondo, un poeta vanguardista argentino que nació en 1891 y murió en 1967. Él tenía una peculiaridad a destacar: sus poemas estaban escritos con un lenguaje muy sencillo, sin embargo, esto no quiere decir que no trataba temas profundos. En esta ocasión, él nos habla de un tema común a todos: el llanto, sí, el llanto que es lo primero que soltamos al venir al mundo y es el tema que este autor vanguardista retoma:

¿Te detuviste a pensar alguna vez qué es el llanto?

¿Qué motivos los provocan?

¿Cuáles son tus modos de llorar?

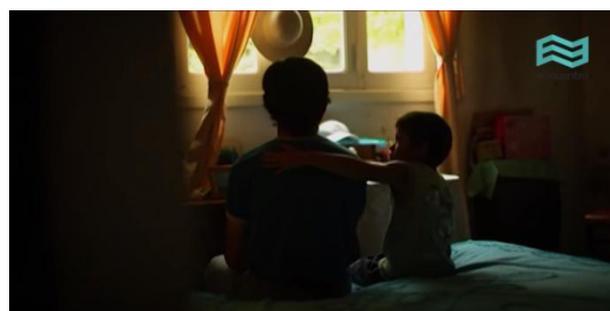
A continuación, te dejamos con Oliverio y sus formas de llorar:

Para ver el video poema seguí el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=jrNP4QWoU2c>

(En caso de que no puedas ver el video, te dejamos a continuación el recorte del poema que se utiliza en el video).

Llorar a lágrima viva...
Llorar a lágrima viva.
Llorar a chorros.
Llorar la digestión.
Llorar el sueño.
Llorar ante las puertas y los puertos.
Llorar de amabilidad y de amarillo.
Abrir las canillas,
las compuertas del llanto.
Empaparnos el alma, la camiseta.
Inundar las veredas y los paseos,
y salvarnos, a nado, de nuestro llanto.
...
Llorarlo todo, pero llorarlo bien.
Llorarlo con la nariz, con las rodillas.
Llorarlo por el ombligo, por la boca.
Llorar de amor, de hastío, de alegría.
Llorar de frac, de flato, de flacura.
Llorar improvisando, de memoria.
¡Llorar todo el insomnio y todo el día!
Autor: Oliverio Girondo



¿No te parece curioso que la poesía en una acción cotidiana, utiliza distintos adjetivos y nos muestra otra perspectiva del lenguaje?

El texto poético habilita innumerables sentidos que se crean a partir de la lectura de cada lector, por ejemplo, versos como: “Llorar de amabilidad y de amarillo”, puede ser incoherente para algunos lectores, en cambio para otros puede ser una huella que los remita a algún momento particular de su vida. Sin embargo, no es necesario ir buscando respuestas o intentar responder la típica pregunta ¿qué quiso decir el autor con este poema? Pues cada lectura es única y nuestra propuesta quiere invitarte a jugar con los sentidos que el texto poético pueda despertar.

Es por esto que ahora te invitamos a que juegues con las palabras y construyas sentidos a través de la escritura de tu propio poema.

Por ello, a continuación, te proponemos la siguiente actividad:

En primer lugar, te pedimos que te pases de vereda, del llanto a la risa, y recuerdes la última vez que reíste a carcajadas: ¿recuerdas el motivo? En caso de que no lo recuerdes, o por alguna razón no desees compartirlo, puedes inventar porque, como dice Yaki Setton, aunque no sea igual a otros géneros, la poesía también tiene mucho de ficción.

En todo caso, para ayudarte en la construcción del texto poético, te dejamos otras preguntas orientadoras. Ahora sí, crea tu propio poema. No es necesario que sea muy extenso, acuérdate que la rima no es obligatoria, pero si la quieres incluir siéntete libre de hacerlo. Podrías empezar partiendo de los siguientes versos “*Reír hasta que se caigan los dientes...*”

Para entregar este trabajo puedes escribir el poema en tu carpeta y enviar una foto del mismo al grupo de WhatsApp. También, si te animás puedes mandar un audio recitando el poema o agregar una imagen que acompañe lo que escribiste.

Por otra parte, y como una despedida, te compartimos dos poemas que a nosotras nos sacan una sonrisa.

Un poema de Leandro Murciago:

Reír a chaparrones,
a océanos, a ríos,
a cataratas y a desiertos,
hacerlo solo y acompañado
con una y por todas.
Reír por todas las veces en las que lloramos
a mares, a médanos, a playas de estacionamiento;
a caracolas, a aguasvivas y a aguas-muertas.

Por todas las veces que descosidamente
lloramos a corazón partido,
a lágrima suelta, a moco tendido.
Reír desde la noche hasta la aurora
y sentirte hiena por un momento y hacerlo sin culpas.

Reír hasta que se caigan los dientes,
hasta que broten las lágrimas,
hasta que los riñones digan “basta”,
hasta que el intestino delgado se haga grueso;
y dejar que se propague por el cuerpo.
Reír con razón y sin ella,
por causa y por efecto.

Hacerlo de pantalones cortos y al oído,
de pantalones largos y a los gritos
(o de anorac y al teléfono).

Reír en nombre del padre, del hijo,
del espíritu y del santo;
reír por todos los santos, por todos los niños,
por cada una de las vírgenes y por las putas,
(en especial por ellas) y por nosotros
(que no somos tan distintos).

Reír por los días hábiles y por los otros,
hacerlo a dos manos, a cuatro vientos,
a siete mares y dejar que nos asesine la risa,
que lo haga a quemarropa, a mansalva,
que nos ejecute fríamente.

Morir de risa y seguir riendo hasta parirnos
porque vivir no es más que eso.

Canto Nupcial (título provisorio) de Susana Thénon

Me he casado
me he casado conmigo
me he dado el sí
un sí que tardó años en llegar

años de sufrimientos indecibles
de llorar con la lluvia
de encerrarme en la pieza
porque yo -el gran amor de mi existencia-
no me llamaba
no me escribía
no me visitaba
y a veces
cuando juntaba yo el coraje de llamarme
para decirme: hola ¿estoy bien?
yo me hacía negar

llegué incluso a escribirme en una lista de clavos
a los que no quería conectarme
porque daban la lata
porque me perseguían
porque me acorralaban
porque me reventaban

al final ni disimulaba yo
cuando yo me requería

me daba a entender
finamente
que me tenía podrida
y una vez dejé de llamarme
y dejé de llamarme
y pasó tanto tiempo que me extrañé
entonces dije
¿cuánto hace que no me llamo?
añares
debe de hacer añares
y me llamé y atendí yo y no podía creerlo

porque aunque parezca mentira
no había cicatrizado
solo me había ido en sangre
entonces me dije: hola ¿soy yo?
soy yo, me dije, y añadí:
hace muchísimo que no sabemos nada
yo de mí ni mí de yo
¿quiero venir a casa?

sí, dije yo

y volvimos a encontrarnos
con paz

yo me sentía bien junto conmigo
igual que yo
que me sentía bien junto conmigo
y así
de un día para el otro
me casé y me casé
y estoy junta
y ni la muerte puede separarme.

Bibliografía General

- Altamirano, C. y Sarlo, B.** (1997) “Vanguardia y criollismo. La aventura de Martín Fierro”. En *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires: Ariel.
- Bajour, C.** (2014) *Oír entre Líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura*. Buenos Aires: El Hacedor.
- Gerbaudo, A.** (2011) “La clase (de lengua y literatura) como envío” en *La lengua y la Literatura en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Privat, J. M.** (2001) “Sociológicas de la lectura”. En: *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*.

Sanguinetti, E. (1972) *Por una vanguardia revolucionaria* (pp. 10-36). Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Seoane, S. (2017) “Hay alguien en el poema. Notas sobre enseñanza de poesía en la escuela secundaria”. *IX Congreso de Didáctica de Lengua y Literatura*. Corrientes: Universidad del Nordeste.

Historia de la literatura Argentina (s.f.) “Las literaturas de las vanguardias II”, 37, 12.

Literaria

Girondo, O. (s.f.) “Espantapájaros (al alcance de todos)”. *Fortaleza*.

Thénon, S. (2001): *La morada imposible* (tomo 1). Buenos Aires: Corregidor.

Sitios Visitados

Entrama. Disponible en: <http://entrama.educacion.gob.ar/lengua-y-literatura>

Educ.ar. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/92004/el-verso-libre>

Ministerio de Cultura. Oliverio Girondo: https://www.cultura.gob.ar/oliverio-girondo-7-poemas-imperdibles_7045/

----- Susana Thenon:

<https://www.cultura.gob.ar/6-poemas-para-conocer-la-obra-de-susana-thenon-8466/>

Audiovisuales

El vanguardismo. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/40575/el-vanguardismo>

Videopoema: Poetas latinoamericanos: Oliverio Girondo. “Llorar a lágrima viva” (1932) - Canal Encuentro. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jrNP4QWoU2c>

Poesía Argentina del Siglo XX: “El juego interminable de las palabras”

Practicantes: Domínguez, Fernando Nicolás - Graf, Evelyn Yanet

Empezamos...

¡Hola estudiantes de cuarto año! Somos Fernando Domínguez y Evelyn Graf, practicantes del Profesorado en Letras de la UNaM (FHyCS). Sabemos que el retorno a las clases presenciales no va a ser posible debido a la pandemia y que han mantenido el contacto con su profesor vía WhatsApp durante el año. Por eso, los invitamos a que se sigan cuidando y presten atención al protocolo para evitar infectarse.

En esta ocasión nos parece primordial volver a un tema que ustedes ya han tenido la oportunidad de trabajar. Se trata de la Poesía Argentina del siglo XX, incluida en el Cuaderno 1 de: “Seguimos educando”, donde se menciona la concepción que tienen acerca de la poesía diversos autores: entre ellos, el español Gustavo Adolfo Bécquer, el chileno Nicanor Parra, la argentina Diana Bellesi, el argentino Juan Gelman, entre otros.

Ahora nos enfocaremos en dos momentos de la poesía del siglo XX en nuestro país: uno a principio de siglo y otro hacia el final.

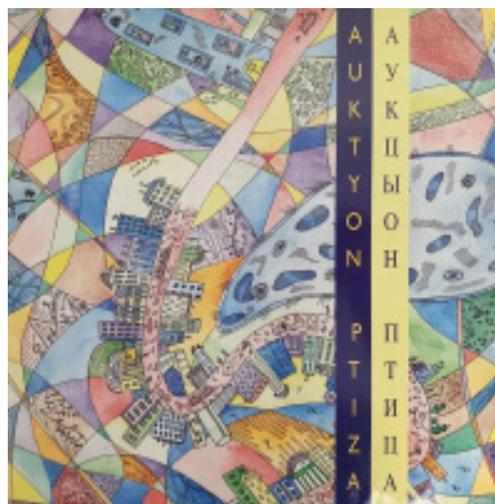
Antes de leer...

- Observar detenidamente las siguientes imágenes.
- Elegir una y reflexionar sobre lo que te produce, provoca, sorprende, interroga, anima, sugiere o recuerda.

Sugerencia: anótalo en tu carpeta o cuaderno porque te servirá para seguir pensando en poesía cuando avancemos.

Siouxsie and the Banshees (1981):

Álbum Juhu. Reino Unido: Nigel Grey

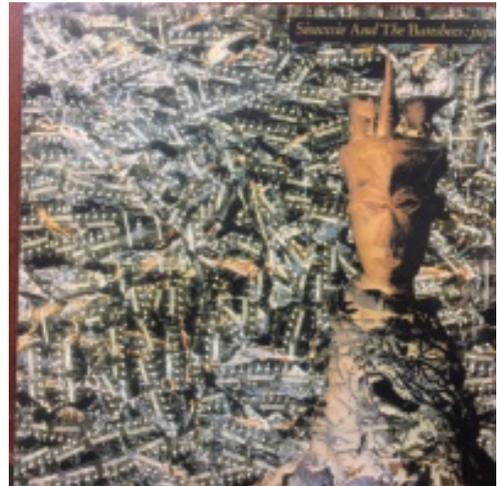


Auktyon (1993): *Álbum Ptiza*. [CD].

Rusia: Geometry

Poesía y polémica a principios del XX

Iniciemos estudiando a Oliverio Girondo, quien se destaca por su actitud desafiante-provocativa respecto a la tradición vigente. Es un autor que pertenece a la vanguardia⁹ argentina, aunque veremos que este movimiento no ha sido promulgado aquí de manera aislada, sino que es un trabajo en conjunto a causa de las influencias que surgieron en otros territorios: por ejemplo, del Futurismo de Italia y Rusia. Estos vanguardistas tienen en común el hecho de hacer poesía desde la situación social particular de la cual forman parte, la cual les permite constituirse como poetas desde un estilo artístico propio que redefine lo dicho sobre la poesía hasta el momento.



Entonces, cuando hablamos de estilo nos referimos a que cada uno propone una manera de ver la realidad y de construir su obras basándose en sus lecturas, las cuales se convierten para ellos en una serie de formas, posicionamientos, ideas y pensamientos que condicionan su escritura, modo de vida. Además, según su gusto personal, se reconocen o más bien conforman grupos de lectura, reflexión y difusión ¿Por qué se organizan de esta manera? Ana Porrúa nos dice que les sirve para formarse e integrarse ideológicamente por medio de charlas, debates y opiniones, que tal vez tienen puntos en común o como veremos, no siempre obedecen a la misma idea.



⁹ Es un hecho estético complejo que se caracteriza por respuestas polémicas de diferentes artistas en relación a formas, temáticas y gestos. Además, se lo puede entender como una reacción a una etapa artística que estuvo vigente y de la que la vanguardia intenta desvincularse.

Confront(arte)

Por lo tanto, se produce una reinvención artística que culmina en la conformación de grupos de poetas o escritores con marcados intereses diferentes. Girondo es parte del denominado grupo de Florida que se reúne en el sector céntrico de la ciudad, ubicando su redacción en la calle que da nombre a su grupo. Tienen tendencias estéticas fuertemente vinculadas a la vanguardia europea y están conformados en su mayoría por poetas que tienden a las novedades literarias, pues reaccionan a los modelos parisinos ya conocidos pretendiendo una ruptura sustancial de las formas.

Se proponen que haya más jóvenes argentinos agrupados discutiendo si conviene poesía descriptiva, narrativa, musical o simbólica, con o sin rima, con o sin metáforas; reconociéndose como escritores profesionales, es decir, intelectuales de literatura situados en un ambiente que renueva el arte conocido hasta ese momento en el país.

Allí se desenvuelve Girondo, pues difunde una nueva concepción de la poesía a través de la convivencia de lo tradicional y coloquial; lo poético y cotidiano. También, incluye elementos del cine valorizando el montaje y lo visual desde la focalización, lo cual es posible solamente mediante la irrupción de la cámara que permite generar una sensación de rapidez, continuidad, simultaneidad y de panorama.

Respecto a la rapidez también se puede notar cómo eso influye en la combinación de las formas poéticas, porque este vanguardista porteño configura poemas cortos, que requieren poco tiempo de lectura, lo cual nos demuestra que piensa en el público al que se dirige: habitantes de ciudades. Busca que las personas experimenten emociones variadas al entrar en contacto con las metáforas de su obra, que se hagan preguntas, que tomen conciencia acerca del funcionamiento de la sociedad que habitan y se animen participar en los debates del momento partiendo de lo que resuena en su pensamiento después de leer mientras viajan en el tranvía al salir de sus respectivos trabajos, por ejemplo.

Los del grupo de Boedo se oponen en muchos sentidos al anterior. Si quieres conocer más sobre sus disputas, debates, desencuentros y modos de difundir lo que producen te dejamos el siguiente podcast: <https://youtu.be/U-8W179Ymcs>



Actividades

Primera parte

Leer los siguientes poemas:

Otra alternativa posible es escuchar la recitación de uno de ellos ingresando a:

https://www.youtube.com/watch?v=zqTtQUnF_wc&t=20s.

Que los ruidos te perforen los dientes, como una lima de dentista, y la memoria se te llene de herrumbre, de olores descompuestos y de palabras rotas.

Que te crezca, en cada uno de los poros, una pata de araña; que sólo puedas alimentarte de barajas usadas y que el sueño te reduzca, como una aplanadora, al espesor de tu retrato.

Que al salir a la calle, hasta los faroles te corran a patadas; que un fanatismo irresistible te obligue a prosternarte ante los tachos de basura y que todos los habitantes de la ciudad te confundan con un meadero.

Que cuando quieras decir: “Mi amor”, digas: “Pescado frito”; que tus manos intenten estrangularte a cada rato, y que en vez de tirar el cigarrillo, seas tú el que te arrojes en las salivaderas.

Que tu mujer te engañe hasta con los buzones; que al acostarse junto a ti, se metamorfosee en sanguijuela, y que después de parir un cuervo, alumbre una llave inglesa.

Que tu familia se divierta en deformarte el esqueleto, para que los espejos, al mirarte, se suiciden de repugnancia; que tu único entretenimiento consista en instalarte en la sala de espera de los dentistas, disfrazado de cocodrilo, y que te enamores, tan locamente, de una caja de hierro, que no puedas dejar, ni un solo instante, de lamerle la cerradura.

“21” de Oliverio Girondo (1932)

Mis nervios desafinan con la misma frecuencia que mis primas. Si por casualidad, cuando me acuesto, dejo de atarme a los barrotes de la cama, a los quince minutos me despierto, indefectiblemente, sobre el techo de mi ropero.

En ese cuarto de hora, sin embargo, he tenido tiempo de estrangular a mis hermanos, de arrojarme a algún precipicio y de quedar colgado de las ramas de un espinillo.

Mi digestión inventa una cantidad de crustáceos, que se entretienen en perforarme el intestino. Desde la infancia, necesito que me desabrochen los tiradores, antes de sentarme en alguna parte, y es rarísimo que pueda sonarme la nariz sin encontrar en el pañuelo un cadáver de cucaracha.

Todavía, cuando llovizna, me duele la pierna que me amputaron hace tres años. Mi riñón derecho es un maní. Mi riñón izquierdo se encuentra en el museo de la Facultad de Medicina. Soy poliglota y tartamudo. He perdido, a la lotería, hasta las uñas de los pies, y en el instante de firmar mi acta matrimonial, me di cuenta que me había casado con una cacatúa.

Las márgenes de los libros no son capaces de encauzar mi aburrimiento y mi dolor. Hasta las ideas más optimistas toman un coche fúnebre para pasearse por mi cerebro. Me repugna el bostezo de las camas deshechas, no siento ninguna propensión por empollarle los senos a las mujeres y me enferma que los boticarios se equivoquen con tan poca frecuencia en los preparados de estricnina.

En estas condiciones, creo sinceramente que lo mejor es tragarse una cápsula de dinamita y encender, con toda tranquilidad, un cigarrillo.

“6” de Oliverio Girondo (1932)

Elegir un poema y resolver lo siguiente:

Elaborar un comentario breve a partir de la interpretación de un verso o varios que llamen tu atención.

Seguimos pensando... ¿Qué imágenes se te ocurren mientras lees? ¿Te imaginas una memoria herrumbrada? ¿O patas de araña en la superficie de la piel? ¿O faroles que persigan violentamente a las personas en la calle? ¿O que alguien le haga una reverencia a un tacho de basura? ¿O el gesto que haría un espejo (en el caso de que fuera animado y pudiera expresarse) cuando debe reflejar la figura de alguien que no le agrada? ¿O sonarte la nariz y encontrar un cadáver de cucaracha? ¿O un coche fúnebre paseando en el cerebro?

Dibujar las imágenes que te sugiere el poema. Puedes ayudarte de las preguntas reflexivas que están en el recuadro de arriba y de tu interpretación en 1.

¿A qué situación/circunstancia/momento te remite el poema? Por ejemplo: personas trabajando en una oficina, amigas compartiendo una cena, estudiantes en una clase, pareja mirando una película, alguien encerrado en su habitación, etc. Arma una lista de las palabras que te ayudaron a identificar esa situación.

Más de Girondo...

Cansado. ¡Sí!

Cansado

de usar un solo brazo, dos labios,

veinte dedos,
no sé cuántas palabras,
no sé cuantos recuerdos, grisáceos,
fragmentarios.
Cansado,
muy cansado
de este frío esqueleto, tan púdico,
tan casto,
que cuando se desnude no sabrá si es el mismo que usé mientras vivía. Cansado.
¡Sí!
Cansado
por carecer de antenas, de un ojo en cada omóplato y de una cola auténtica, alegre
desatada,
y no este rabo hipócrita, degenerado,
enano.
Cansado,
sobre todo,
de estar siempre conmigo,
de hallarme cada día,
cuando termina el sueño,
allí, donde me encuentre,
con las mismas narices
y con las mismas piernas;
como si no deseara
esperar la rompiente con un cutis de playa,
ofrecer, al rocío, dos senos de magnolia,
acariciar la tierra con un vientre de oruga,
y vivir, unos meses, adentro de una piedra.
“Cansancio” de Oliverio Girondo (1942)

4. Ahora, recuperemos lo que escribiste sobre las portadas de los álbumes musicales al inicio: Propone una relación entre lo que leíste (el poema) y lo que observaste (las portadas de los álbumes musicales). Escríbelo en tu carpeta.

5. Para cerrar esta parte te proponemos que elijas una de las siguientes consignas y las desarrolles:

Opción 1

- a. Ingresar al navegador de internet. Copiar un verso que te interese.
- b. Hacer clic en la sección de “imágenes”.
- c. Describir lo que se despliega en el buscador.
- d. Argumentar por qué sí se relaciona con lo que dibujaste o escribiste o por qué no.
- e. Escribir dos estrofas de una canción (al estilo de Gironde) que posiblemente pertenezca a uno de los álbumes musicales trabajados al inicio. Elaborar un título.

Opción 2

Recopilar objetos, elementos de limpieza, comidas, adornos, útiles, frutas, utensilios de cocina o recortar ilustraciones vinculadas a lo referido en los poemas. - Si elegiste los objetos: ubicarlos en una superficie (mesa, escritorio, manta, césped, etc.) y grabar un TikTok con una canción que musicalice ese montaje.

- Si elegiste los recortes: pégalos en una hoja a modo de collage y graba un TikTok que los musicalice.

¡Atención! Recuerda que los ejercicios anteriores y la explicación sobre poesía pueden ser retomados para estas producciones.

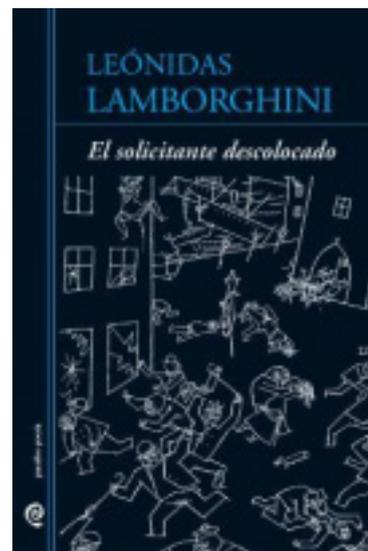
Si no cuentas con dispositivo ¡no te frustres! Puedes realizar el collage o montaje en tu carpeta.

Segundo momento: integramos voces poéticamente...

Ahora vayamos a la poesía de fines de siglo XX... ¿Qué pasó con esos cuestionamientos y cambios que vimos a principios de siglo? Alicia Genovese escribe acerca de la **poesía argentina de la posdictadura** (la producida entre las generaciones del 80 y 90) y nos habla de las “movidas” poéticas que se producen en esta época, las cuales se encargan de intensificar y diversificar lo promulgado por los vanguardistas.

Así, los medios de comunicación e intercambio fomentan otros tipos de prácticas en torno a la poesía, tales como: festivales, encuentros, presentaciones de libros, clubes de lectura, ciclos, etc. Todo esto es difundido rápidamente mediante correos electrónicos que mantienen al tanto a los interesados y les facilitan las posibilidades para producirla. Además, hay tribus urbanas que pintan murales en las calles haciendo uso de su expresión debido a la vuelta a la democracia que se vive en la Argentina.

Uno de los álbumes que vimos al principio de la propuesta se relaciona con esto, el de *Siouxsie and the Banshees*, puesto que si bien se trata de una banda de Reino Unido, es una reconocida representante del post-punk (una de las subculturas que se conforman en distintos países como respuesta a una estética musical pacifista y a una vida en sociedad esteoreotipada).



Aquí en nuestro país llegan las influencias de esta cultura punk justo cuando inicia la dictadura militar. De allí su lugar marginal, los cuestionamientos y persecuciones que ha recibido, ya que fue el centro de reunión de muchos jóvenes que no podían agruparse como partido político, ni asistir a la universidad.

Una vez que el país puede rearticularse es cuando se desarrollan miradas bastante ampliadas sobre el hecho poético. Esto viene de la mano con personas que han vivenciado un ambiente represivo, de miedo y control y a partir de este periodo expresan su subjetividad, no dudan en hablar de su realidad. Se permiten mezclas y fragmentos entrecruzados entre lo que ven en el cine, la música, lo cómico, lo popular, lo culto, etc.

Entre estos poetas se destaca Leónidas Lamborghini, quien trata de hablar sobre la *realidad* vivida por los argentinos desde una concepción material y tangible de la poesía, desde experiencias de la vida cotidiana como las protestas, reclamos, injusticias, etc. hasta la convivencia en un mismo poema de voces que pertenecen a vagabundos, políticos, docentes, adultos mayores, estudiantes, madres, etc., sin ningún tipo de mención explícita, sino haciendo uso del tono y las maneras de referirse propias de cada uno de los contextos donde se desenvuelven esas personas.

Sumado a esto, sus versos son entrecortados. Rompen con palabras que si el lector se halla atento puede recuperar en el siguiente y así encontrar múltiples sentidos. Por eso, a continuación te invitamos a leer uno de sus poemas:

Me detengo un momento en el país de los países de las maravillas
la izquierda es la derecha lo blanco es negro.

-Es este el país
equivoco del equivoco de los equivocados
pregunté.

-No obstante
trata de dar
los pasos necesarios y salgo
y entro
pero no sé
si estoy entrando
estoy saliendo
y hay que bajar
para subir
y si es que sube
baja
y salgo
y entro
y doy tres pasos
adelante
y estoy atrás
y atrás
se está adelante
y nunca
vuelvo al mismo lugar. Nunca
pero se vuelve
siempre
siempre
y salgo y entro y salgo y entro
con la cabeza
del juglar
a la que el sol
golpea

y golpea
Al paso
al paso
-Generaciones y generaciones jodidas por la estética
cometida
con premeditación
dijo el que estaba desde la barricada haciéndola
detrás de.
Jodidos y jodiendo
a los demás
por dorar demasiado
la píldora
por eso
a no “poetizar”
ya más
lo podrido
está podrido
lo enfermo
está enfermo
no digo
no
quedar en la puteada
gritó
el que estaba desde la
pero sí
que hay que acabar
con el miedo
a pegar el cascotazo
dijo pegando el
lanzando un
habla
di tu palabra
y si eres poeta

“eso” será poesía
que tu palabra
sea irrupción
de lo espontáneo
que lo que digas
diga tu existencia
antes
que “tu poesía” (...).

Fragmento de *El solicitante descolocado* de Osvaldo Lamborghini (1989)

Otra posibilidad es observar la puesta en escena del poema en el siguiente enlace: <https://youtu.be/uzhs67UZrrg>

Actividades

6. Si tuvieras que decir 3 palabras que describan lo que te genera el poema, ¿cuáles usarías? Anótalas en tu carpeta. Ejemplo: risa, temor y empatía.

7. Leer nuevamente en voz alta con algún familiar, vecino/a, amigo/a, etc. este fragmento del poema y anotar su reacción junto a comentarios que susciten.

8. Si extraemos estos dos versos: */el que estaba desde la/ a la que el sol/* aparentemente “incompletos” del poema, ¿qué le agregarías? Escribí una estrofa posible que pertenezca a Lamborghini usando estos versos.

Conozcamos más de su escritura...

Pero quién dijo
que no nos reencontramos
acaso
no nos reencontramos y
reencontramos
en el podrido tren de todos los días suburbanos
en el podrido y repleto
colectivo
de todas las santísimas jornadas

entonces es
cuando el tipo que en el tren
de todos los días
propone el juego de recordar
cuántas cosas
“antes”
se compraban con un peso
dice
—Aquella era otra época
pero cuántos viejos.
ganaban ese peso
viejo?
y ahora
cómo hago yo
cómo hago
para comprarme un traje nuevo grita
el pobre tipo de los harapos
en la vía
mientras las ruedas por debajo rodaron y rodaron
entonces sobreviene
un cargado silencio
y el tipo que compraba
“antes”
tantas cosas con un peso
se pone a canturrear
“Oh oh en aquella época
yo compré
una vaquita
por un peso”
y veo en su rostro
de papagayo
viejo

y en cada surco
de sus carriadas arrugas
y él repetía
“Oh oh en aquella época
yo compré
una vaquita
por un peso”
“y ahora la plata
no vale nada
no vale nada
no vale nada”
y cada vez el sol golpea
más en mi cabeza
y las ruedas por debajo
ruedan y ruedan
y sentencia la anciana
de pelo platinado:
—Es la ley de la vida
Y uno que parecía joven sentenció: —Hoy en día
Y otro de maduro aspecto
también sentencia: —Antes la gente era muy buena
ahora
es muy mala
y cuando todos los podridos viejos
los podridos maduros
y los podridos jóvenes
estaban sentenciados
los vi bajar
no sé en qué estación
y vi que seguían
me pareció
al

—no sé hacia dónde—
viejo papagayo rayado
que repetía
la canción de “aquella época”

Fragmento de *El solicitante descolocado* de Leónidas Lamborghini (1989)

9. ¿Podrías darle una identidad concreta a las voces que participan -en estos dos fragmentos del poema leídos- mediante rayas de diálogo/comillas como marcas gráficas? Reescribir en la carpeta el poema, pero como si se tratase de una obra de teatro, nombrando a cada uno de los personajes y aclarando en qué lugar están conversando. Ej.: un abuelo y su nieto en el patio, una tía y su sobrina en la heladería, un docente y un estudiante en un acto, etc.

10. Cuando termines de resolver las consignas que te sugerimos, te invitamos a que puedas compartir las producciones con tus compañeros y compañeras del curso. Puedes hacerlo mediante los estados de WhatsApp, especialmente aquellos vídeos, fotos o audios que pudiste completar.

Bibliografía citada y consultada para docente

Altamirano, C.; Sarlo, B. (1997) “La fundación de la literatura argentina”, “Vanguardia y criollismo. La aventura de Martín Fierro”. En *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas (s.f.) “Dossier Khlebnikov. Diario de poesía”. Recuperado de:

<https://www.facebook.com/archivohistoricorevarg/>. Consultado el: 01/10/2020

Bajour, C. (s.f.) *Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura*.

Bustamante, P. (2018) “Por una literatura juvenil que (se) (nos) permita seguir creciendo”. *Revista Kapichuá. Sobre literatura infantil y juvenil*. Cemillij. Posadas: FHyCS.

Durruty, M. H. y Hours, G. (2017) *Cultura Punk en Argentina. Prácticas, sentidos y significados construidos a través del cuerpo y el movimiento*.

Recuperado de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/76161/.pdf](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/76161/.pdf?sequence=1&isAllowed=y) PDF.A. Consultado el: 19/10/2020

Fragmentos para la discusión. Porrúa y Schettini (s.f.) Ficha de cátedra (Práctica Profesional III: Seminario Específico). Letras, FHyCS-UNaM.

- Genovese, A.** (2003) “Marcas de graffiti en los suburbios: poesía argentina de la posdictadura”. *Revista Iberoamericana*, 69 (202).
- Girondo, O.** (1932) *Espantapájaros (al alcance de todos)*. Buenos Aires: Losada.
- Lamborghini, L.** (1989) Fragmentos de *El solicitante descolocado*.
- Porrúa, A.** (2001) *Variaciones vanguardistas. La poética de Leónidas Lamborghini*.
Recuperado de: https://www.academia.edu/30815206/Variaciones_vanguardistas_La_po%C3%A9tica_de_Le%C3%B3nidas_Lamborghini. Consultado el: 20/10/2020
- Privat, J. M.** (1995) *Sociológicas de las didácticas de la lectura*.
- Rubione, A.** (s.f.) “La crisis de las formas”. En: *Historia crítica de la Literatura Argentina*. (Vol. 5). Buenos Aires: EMECÉ.
- Schwartz, J.** (2002) *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Seoane, S.** (2017) “Hay alguien en el poema”. En: *IX Congreso de Didáctica de Lengua y Literatura*. Corrientes: Universidad del Nordeste.

Bibliografía citada para estudiantes

- Canal encuentro** (16 de agosto de 2013) “Capítulo 3: La república conservadora. 1890-1916”.
En: *Historia de un país. Argentina siglo XX*.
Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=zqTtQUF_wc&t=20s.
- Girondo, O.** (1932) “21”. En: *Espantapájaros (al alcance de todos)*. Buenos Aires: Losada.
- Hildebrandt, J.** (s.f.) “Oliverio Girondo: el poeta de los pájaros”. En: *Educación*. Buenos Aires.
Recuperado de: <http://globalbackend.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=118745&referente=noticias>. Consultado el: 07/10/2020
- Lamborghini, L.** (1989) Fragmentos de *El solicitante descolocado*.
- La Vanguardia Club** (06 de octubre de 2020) *Grupo de Florida y Grupo de Boedo*.
Recuperado de: <https://youtu.be/U-8W179Ymcs>.
- Passion for Visual Culture** (13 de octubre de 2017) *¿Qué es el futurismo?*
Recuperado de: https://youtu.be/OyEH-Fs_VPs
- Televisión pública** (21 de octubre de 2015) “Las patas en las fuentes”. En *Ciclo Entrá*.
Recuperado de: <https://youtu.be/uzhs67UZrrg>

Institución educativa: C.E.P. N° 19

La historieta y el humor en Mafalda

Practicantes: Espinosa, Matías; Franco, Víctor

La Historieta

¡Hola estudiantes! ¿Cómo están? Esperamos que bien, nosotros somos Matías Espinosa y Víctor Franco, practicantes del profesorado de Letras de la Universidad Nacional de Misiones, y estaremos con ustedes acompañándolos las siguientes clases viendo la historieta, pero antes...

Hagamos memoria

- ¿Reconoces el género *Historieta*? ¿Lo leíste con anterioridad? De ser así, cuéntanos cuál y en dónde.

.....
.....

- ¿Recuerdas haber leído algún género o formato parecido al de la Historieta?

.....
.....

- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de ella? Coméntalo abajo.

.....
.....

Conozcamos la historieta: Mafalda y su mundo

Joaquín Salvador Lavado Tejón, conocido como Quino nació en Mendoza el 17 de julio de 1932 y falleció el 30 de septiembre del 2020, a sus 88 años. Fue un humorista gráfico e historietista argentino. Su obra más popular es la tira cómica Mafalda que fue publicada entre los años 1964 y 1973.

Mafalda es una niña que sueña con un mundo mejor, constantemente se ve atravesada por las situaciones sociales que ocurren en el mundo. Sus comentarios y ocurrencias, la mayoría de las veces, suelen denunciar la maldad, el egoísmo, la incompetencia y la ingenuidad de la humanidad a través de un discurso infantil e “inocente”.

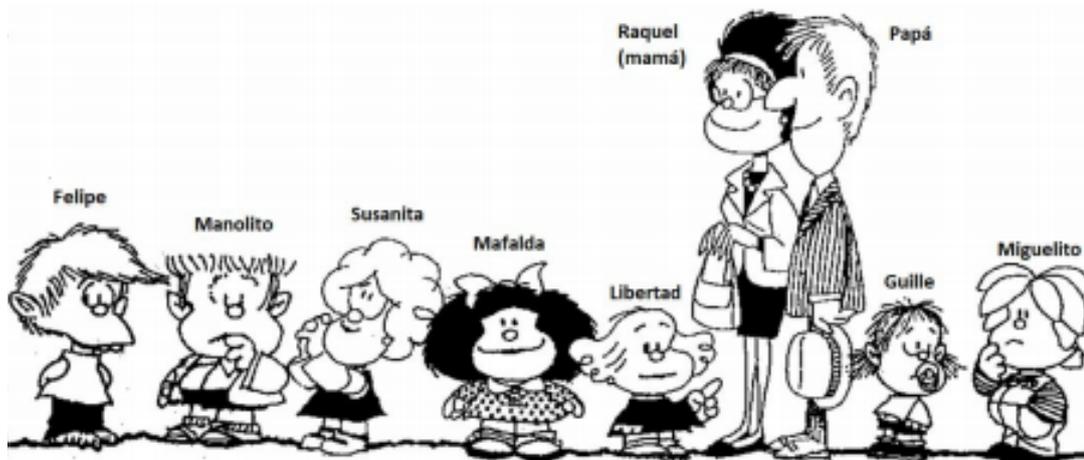


Ella no está sola en la historieta, tiene un padre (cuyo nombre nunca se supo), una madre llamada Raquel, un hermanito llamado Guille y sus cinco amiguitos: Felipe, Manolito, Susanita, Miguelito y Libertad.



Cada uno de ellos tiene una personalidad muy marcada, por ejemplo, *Felipe* es soñador, perezoso, tímido y despistado; *Manolito* es hijo de un comerciante de barrio, es tosco, ambicioso y materialista, sin embargo, no es mal intencionado; *Susanita* es parlanchina, pendenciera y chismosa; *Miguelito* es muy soñador y acostumbra hacerse preguntas complejas y absurdas sobre la realidad; *Libertad* posee una personalidad fuerte y proyecta abiertamente ideas políticas en contra del sistema establecido.

El padre de Mafalda es el característico empleado de oficina, es ahorrador e intenta comprender a las nuevas generaciones con sus ideas y cambios; *Raquel*, su madre, es la típica ama de casa argentina de clase media de los años sesenta, ocupada con los quehaceres del hogar (cocinar, lavar, planchar, hacer las compras y cuidar a sus hijos); y, finalmente, *Guille*, es el hermano pequeño de Mafalda y el único personaje que crece físicamente a lo largo de la tira, él protagoniza las travesuras domésticas propias de los niños de su edad.



Pero ¿qué es la historieta?

Entendemos a la historieta como un texto que transita entre la palabra y la imagen, tiene como principal objetivo narrar una historia, hacernos reír o reflexionar acerca de una idea:



Veamos los elementos que la componen

La viñeta: es el principal elemento de las historietas. La sucesión de viñetas es la que permite crear y dar continuidad a la historia, sin embargo, en algunas ocasiones puede suceder que baste una sola para narrar una historia al completo. Dentro de ella encontraremos los datos principales para reconstruir la historia, es decir, los personajes, el fondo o decorado, las onomatopeyas y los bocadillos.



Estas pueden tener forma rectangular y regular (todas de la misma forma y tamaño): o pueden ser dinámicas, es decir, de formas irregulares de distintos tamaños:



Los bocadillos: es el espacio donde colocamos el texto que piensa, dice o siente un personaje. A través de ellos se representa el sonido de manera visual. A continuación, unos ejemplos de los bocadillos más utilizados:



Cartuchos o cartelera: a través de éstos se hace presente el narrador para brindar datos temporales o contextuales:



Onomatopeyas: se encargan de imitar gráfica y verbalmente el sonido, las mismas pueden estar dentro o fuera de los bocadillos:

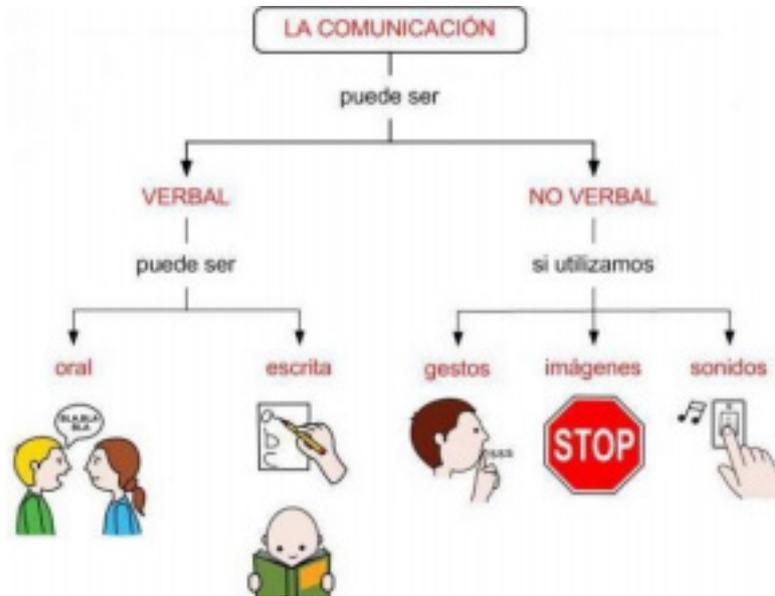


Lenguaje verbal y no verbal en la historieta

Dentro de la historieta nos encontramos ante dos tipos de lenguaje. Vemos al *lenguaje verbal* plasmado en los diálogos, los pensamientos, las onomatopeyas y los comentarios del narrador.

En cambio, el *lenguaje no verbal* expresa sus ideas a través de signos diferentes a los del lenguaje verbal que amplían el significado del mensaje, es decir, no son orales ni escritos. Por

ejemplo, un movimiento de cabeza, la expresión facial, los gestos corporales, la ropa que alguien usa, los colores, las texturas y los olores de un objeto representan información que en la oralidad o la escritura no pueden ser expresados de manera instantánea y sencilla.



Leamos la siguiente tira de Mafalda:



Apreciamos el *lenguaje verbal* en los diálogos de Güille y, por otro lado, vemos *al lenguaje no verbal* en las notas musicales que nos indican que el bebé está cantando, la onomatopeya MCHUÓK que representa la mezcla del beso y el golpe, y, finalmente, el ceño fruncido que demuestra el enojo y la rivalidad de Güille.

Actividades

- En las siguientes historietas faltan elementos y lenguajes, ¿te animas a completarlos y agregar otros que creas necesario?



- Ahora que ya conoces los elementos y lenguajes de una historieta, te proponemos que dibujes una que no supere las 3 viñetas en donde plasmes una situación cotidiana de tu vida, algo que te guste o una historia que quieras contar. Recuerda que puedes agregar todos los elementos que creas necesarios.

--	--	--

El humor en Mafalda

¡Hola de nuevo! ¿Cómo están? En esta clase continuaremos con lo que veníamos trabajando: *la historieta y Mafalda*.

La clase anterior solamente hablamos acerca de los elementos de la historieta y los personajes de Mafalda, en esta clase ahondaremos en uno de sus aspectos más importantes: el humor.

Antes de empezar, leamos algunas de sus tiras para entrar en calor



El *humor* es una actividad esencial y exclusiva del ser humano, al igual que el pensamiento. No hay humor si no hay pensamiento. Sin embargo, encerrarlo en una definición resulta prácticamente imposible, no solo en su concepto, sino en sus variedades. El sentido del humor es un término muy relativo, es casi indefinible e inabordable por naturaleza propia. Es compatible con gran variedad de argumentos y de actitudes. Depende de las culturas, de los momentos históricos, del nivel social, cultural y económico de cada persona¹⁰.

La historieta no solo se resume en el chiste que pueda o no contener, ni tampoco en la elaboración o complejidad del arte visual, lo más destacable de ella es el amplio alcance que tiene sobre diversos públicos (tanto adulto como joven) y la fuerte crítica social, política, cultural, religiosa y científica que esta puede llegar a hacer.

Mafalda, además de ser un clásico nacional, es una historieta que tiene personajes niños, pero que no está dirigida a un público joven, sino más bien a uno adulto. Mediante mecanismos del humor como la *ironía*, la *parodia* y el *estereotipo* deja en evidencia situaciones que atraviesan a todos los sectores sociales anteriormente nombrados.

Pero ¿cómo sé cuáles son esos mecanismos? Veamos:

¹⁰ Para leer más acerca del *Humor* puedes visitar el siguiente enlace: <http://www.monografica.org/Proyectos/4522>

La *ironía* consiste en decir lo contrario de lo que se quiere dar a entender empleando un tono, una gesticulación o unas palabras que insinúan la interpretación que debe hacerse.

La *parodia* consiste en una imitación burlona de algo o alguien, estos pueden ser, una obra de arte, un actor famoso o un personaje político.

Y, finalmente, el *estereotipo* es una visión simplificada de los principales rasgos característicos de una o un grupo de personas, un objeto, una obra de arte.

Es así como a través de ellos se efectúa una fuerte crítica a la sociedad. No hace falta que se haga evidente mediante el diálogo, sino que también lo vemos en las ilustraciones, por ejemplo: Quino critica el *estereotipo* de la mujer dedicada exclusivamente a las tareas del hogar, del ama de casa; esto lo vemos a través de las imágenes de la ropa planchada y los platos limpios.

Propuesta de lectura

● Te proponemos que, si te interesaron las clases y sus temas, sigas leyendo la obra de Quino en el siguiente enlace: <http://esystems.mx/BPC/llyfrgell/0676.pdf> Y, si también te interesa leer otro tipo de cómics, te dejamos un link donde podrás descargar clásicos de la literatura universal versionados al *manga* (estilo de cómic japonés):

<https://www.mediafire.com/folder/ldxn5i1s3yp2c/Colecci%C3%B3n%20EL%20MANGA%20-%20Herder>

Bibliografía:

A.A.V.V. (s.f.) *Lenguaje del cómic*.

Eco, U. (2017) “Lectura de Steve Canyon” y “El lenguaje del cómic”. En *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Sudamericana.

Lavado Tejón, J. S. (Quino) (1993) *Toda Mafalda* (selección). Buenos Aires: Ediciones de La Flor.

Enlaces:

Historieta: es.wikipedia.org/wiki/Historieta (consultado el 15/10/2020)

Historieta en la Argentina:

https://es.wikipedia.org/wiki/Historieta_en_la_Argentina (consultado el 15/10/2020)

Humor: <http://www.monografica.org/Proyectos/4522>

Mafalda: es.wikipedia.org/wiki/Mafalda#Homenajes (consultado el 15/10/2020)

Biografía de Quino: es.wikipedia.org/wiki/Quino (consultado el 15/10/2020)

Lenguaje verbal y no verbal:

www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con-ejemplos-2779.html (consultado el 15/10/2020)

Institución Educativa: Escuela: BOP N.º 1. Modalidad Técnica

Tema: Oraciones compuestas coordinadas

Practicantes: Correa, Yésica y Trampuch, Marcia

Hola, nuestros nombres son Yésica y Marcia. Somos practicantes de la carrera de Prof. en Letras, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. En esta oportunidad queremos presentarles una clase sobre oraciones compuestas coordinadas. Primeramente, es necesario recordar: ¿Qué es una oración? ¿Cómo está compuesta? ¿Recuerdan cuántas partes suelen tener?

Nuestra intención no es que ustedes piensen en la oración como una frase aislada en la cual se marcan sujeto y predicado de forma mecánica. Queremos mostrarles que las oraciones están en todas partes: en un chat, en un texto periodístico, meme, conversación oral, etc. Lo que haremos será analizarlas para ver cómo funcionan.

Comencemos: Tipos de Oraciones

Ahora hablaremos sobre los tipos de oraciones, que pueden ser dos:

Simples: son aquellas que poseen solo un predicado verbal. Ejemplo:

[Los alumnos hacen la tarea.] (predicado verbal simple)

O. (oración) simple

Compuestas: están formadas por la unión de dos o más oraciones simples en un mismo enunciado. Por ejemplo:

[(Los alumnos hacen la tarea) y (la profesora corrige.)]

O. simple Nexo O. simple

Son dos oraciones simples, porque cada una de ellas posee un verbo y a su vez un sustantivo, además están unidas por la letra “y” que funciona como nexos.

En este sentido las oraciones compuestas pueden ser de dos tipos, según la relación que establecen entre sí las oraciones simples:

Coordinadas

Subordinadas

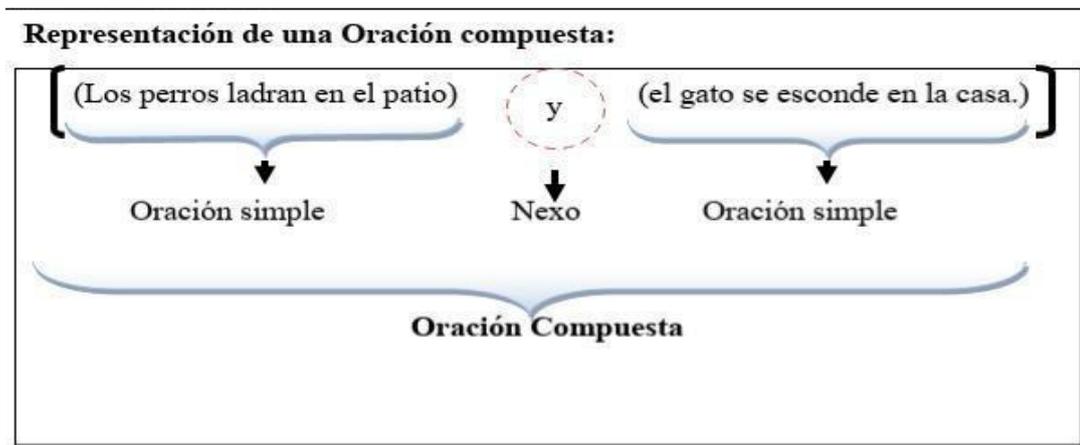
Las oraciones coordinadas son las que poseen una o más proposiciones, es decir pequeñas oraciones que se encuentran dentro de una oración mayor, unidas por nexos o por yuxtaposición (sin nexos). Es importante tener en cuenta que estas oraciones están en una situación de igualdad jerárquica, es decir que ninguna de las oraciones se subordina sintácticamente a la otra, por ese motivo están en un mismo nivel de importancia. Además, cada una de las oraciones que consti-

tuyen la oración principal, pueden usarse de forma independiente. Veamos el siguiente ejemplo:

[(Él no sabe si salir con sus amigos) o (si sus amigos vendrán a visitarlo.)]

Es una oración compuesta coordinada *disyuntiva*, debido a la utilización del nexos “o” que expresa dos alternativas (esto o lo otro).

Para que puedan entender un poco más la estructura de una oración compuesta coordinada les presentamos el siguiente cuadro:



Como dijimos anteriormente, las oraciones compuestas están conformadas por dos o más oraciones simples (en los ejemplos anteriores vimos la estructura de una oración compuesta a partir de dos oraciones simples). Cabe mencionar que existen algunos tips o trucos con los cuales pueden comprobar si es una oración compuesta coordinada o no:

Si alteramos el orden de las oraciones simples, su significado no se debe modificar, es decir que también puedo decir [(El gato se esconde en la casa) y (los perros ladran en el patio)] porque, como dijimos, una no depende de la otra, pero juntas forman una oración compuesta coordinada.

Ahora bien. ¿Observaron las marcas gráficas en los ejemplos anteriores, como los corchetes y los paréntesis? seguro se estarán preguntando ¿Por qué ponen paréntesis dentro del corchete?... Para saber el por qué, cómo y cuándo usar esos signos de puntuación deben tener en cuenta el siguiente cuadro.

Las oraciones coordinadas pueden ser de cuatro tipos:

Coordinadas Copulativas: se utilizan para sumar cosas, expresan una adición con los nexos: y, e, ni. Por ejemplo:

[Ella (trabaja por la tarde) y (él estudia por la noche.)]

[(María envió un regalo para su amiga) y (José escribió una carta para su familia.)]

Coordinadas Disyuntivas: indican una opción entre dos o más cosas, o una exclusión, sus nexos son: o, u, ni. Por ejemplo:

[¿(Los alumnos están de vacaciones) o (los docentes están de paro.)?]

[Ni¹¹ (tu perro es muy lindo) ni (mi gato es muy feo.)]

Coordinadas Adversativas: oponen dos alternativas u opciones, también podemos decir que propone una contraposición entre dos ideas: pero, sino. Por ejemplo:

[Ella (iba a salir a correr) pero [se largó la lluvia]]

[(Llovió, hizo frío) pero (no cayó granizo)]

Coordinadas Yuxtapuestas: no poseen nexos, sino que sus límites están marcados por los signos de puntuación: dos puntos (:), punto y coma (;), coma (,). Por ejemplo: [(Ella estudia por la mañana), (él trabaja por la tarde) y (recién se ven a la noche.)]

En estos casos tenemos una proposición coordinada yuxtapuesta y una copulativa al final.

1º actividad. A continuación encontrarás un cuadro con dos columnas de proposiciones (es decir: oraciones breves). En esta actividad te invito a:

a) - Unir con flechas las proposiciones de la columna 1 con las de la columna 2.

b) Agregar un nexo [pero - y - o - pero - y] para conectar ambas oraciones breves y formar una oración compuesta.

Atención: para unir las proposiciones tendrás que tener en cuenta el sentido de cada oración, ya que cada nexo determina el tipo relación entre estas oraciones, y por lo tanto si agrego por ejemplo el nexo “y” se debe sumar información a lo que se está diciendo.

Nexos [pero - y - o - pero - y]

¹¹ En este caso, el nexo NI que equivale a una negación, puede ir adelante de la oración, pero se lo deja fuera de la proposición, porque como ya hemos mencionado, los nexos en las oraciones compuestas coordinadas quedan fuera del paréntesis, que es lo que delimita las oraciones.

Unir con flechas las oraciones simples para formar oraciones compuestas		
El salto El golondrina es señalado como una buena alternativa para el verano en familia	O	sus piscinas naturales son de distintas profundidades.
Este espacio es una buena opción para visitar en estos tiempos de pandemia		sus caminos son de fácil acceso.
Además nos ofrece una vista deslumbrante		una opción para aquellos que quieran encontrar un espacio de paz rodeado por la naturaleza.
Este salto está ubicado en una colonia a las afueras de San Vicente		es uno de los saltos más frecuentados del municipio.

Escribe un comentario sobre esta actividad...

Oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas son aquellas que poseen en su estructura, una proposición, u oración que está subordinada a la oración principal, es decir, que a diferencia de las coordinadas, no está en el mismo nivel de importancia que las demás proposiciones. En los ejemplos anteriores vimos que en las oraciones compuestas coordinadas cada pequeña oración tenía su propio sujeto y predicado. En cambio, en las oraciones compuestas subordinadas, todas las pequeñas oraciones estarán subordinadas a un único sujeto, es decir al sustantivo del cual se está hablando.

Dentro de las oraciones subordinadas podemos encontrar a tres tipos:

Adjetivas

Sustantivas

Adverbiales

Estos tipos de oraciones compuestas subordinadas, las desarrollarán más adelante.

Actividades:

2- Trabajaremos con memes:

Primero, te invitamos a que veas las siguientes imágenes, todas ellas corresponden a diversos memes.

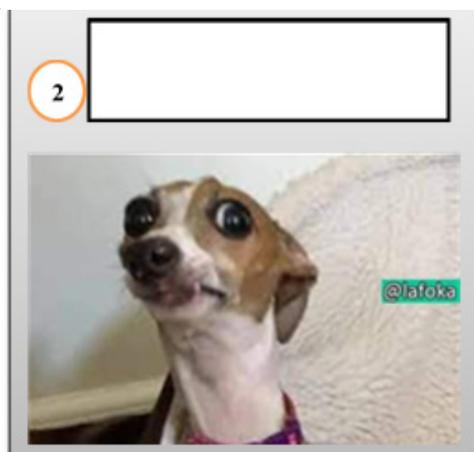
Segundo, ahora jugaremos a construir memes. Te pedimos que elabores oraciones compuestas que den cuenta de cada una de estas imágenes.

Tercero, escríbela en cada recuadro que se encuentra en los memes. Si no pudiste imprimir el material, puedes copiar el número del meme en la carpeta, y al lado colocar la oración compuesta.

Te damos un ejemplo



Imágenes:



3



4



3- Actividad final: trabajo de escritura.

En esta actividad te invitamos a que:

a)- Elijas algunas de las oraciones utilizadas como ejemplos y las conformadas en la primera actividad.

b)- Ahora deberás utilizar esas oraciones para escribir un texto ficcional (es decir, inventado por vos). Este texto debe tener un título, una introducción, un desarrollo y un cierre.

Además ese texto debe tener algunos nexos que corresponden a los diferentes tipos de oraciones compuestas coordinadas que hemos trabajado. Entonces debe tener una oración adversativa con nexo pero, una copulativa con nexo y, una yuxtapuesta con dos puntos (:), y una disyuntiva con nexo ni.

Por ejemplo:

Los encantos y desencantos de salto *El Golondrina*

El salto *El Golondrina* es señalado como una buena alternativa para el verano en familia: una opción para aquellos que quieran encontrar un espacio de paz rodeado por la naturaleza. Un

lugar casi inhóspito, lleno de vida natural, más cerca de la madre tierra que nunca y fue por ese motivo que María y José se instalan en ese establecimiento, luego de haberlo visitado algunas veces. Observaron tanta vida, tanta armonía, tranquilidad, paz; sintieron que era el lugar perfecto para ellos. Es por ello que decidieron instalarse por un tiempo indeterminado, de modo que no regresarían tan pronto a la ciudad.

En el día de navidad decidieron hacer algo diferente. María envió un regalo para su amiga y José escribió una carta para su familia. Cada uno de esos obsequios expresaba sus emociones y sentimientos pero la mamá de José se entristecería con una simple carta para navidad. Ni María había pensado eso, ni José se acordó que su mamá no sabía leer. A todo esto deciden regresar a la ciudad para año nuevo, porque no podían vivir para siempre en ese perfecto lugar lleno de encanto, de vida, aislados por completo del mundo exterior.

Bibliografía para el Alumno:

Anónimo (12 de octubre de 2020) “Partes de la oración”. En: *Partes de cualquier cosa*.

Recuperado de <https://partesde.info/oracion/>

AA. VV. (s.f.) “Cap. 25. Tipo de oraciones”. En: *Lengua 3 Prácticas del Lenguaje*. Grupo Océano.

AA. VV. “Cap. 26. Sintaxis: La oración compleja y la oración compuesta”. En: *Lengua 3 Prácticas del Lenguaje*. Grupo Océano.

Bibliografía para el Docente:

Alarcón, R. (2015) *Ficha temática 1. Sintaxis. Relaciones de Coordinación*. (Separata I).

Antonio, M. (s.f.): *La entrevista, en el marco de las prácticas docentes*. Posadas. Práctica Profesional III-FHyCS.

Di Tullio, A. (2010) *Manual de Gramática del español*. (Cap. 5, pp. 269-284) Buenos Aires: Waldhuter.

Edelstein, G. y Coria, A. (s.f.) “Aportes a la mirada Etnográfica”. En: *Una propuesta teórica-metodológica para las prácticas docentes*. (pp. 73-78).

Edelstein, G. y Coria, A. (s.f.) “La práctica de la enseñanza en la formación docente.” En: *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*.

Guiomar, E. C. (s.f.) *El lugar de la gramática en la producción de textos*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires; CONICET.

- Larrosa, J.** (s.f.) *Sobre la experiencia* (pp. 87-112) Barcelona: Universidad de Barcelona, ALOMA.
- Otañi, I. y Gaspar, M. del P.** (s.f.) *Gramática, lectura y escritura: aportes para redefinir el lugar de la gramática en la escuela*. Buenos Aires: CONICET y UBA –TERMITEX–.
- Vigotski, L.** (1988) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Escuela Superior de Comercio N° 6 “Mariano Moreno” de Posadas

Materia: Lengua y Literatura

Actividades para 3^{er} año 2020

Docente: Berbergi, Isabel

Contenido: Proceso de la escritura: planificación, redacción, revisión, corrección

Pareja Pedagógica: Rodríguez, Lorena; Wieler, Camila

Etapas y momentos de la escritura: ¿qué debo tener en cuenta a la hora de ponerme a escribir?

Recorramos juntos los caminos de la escritura...

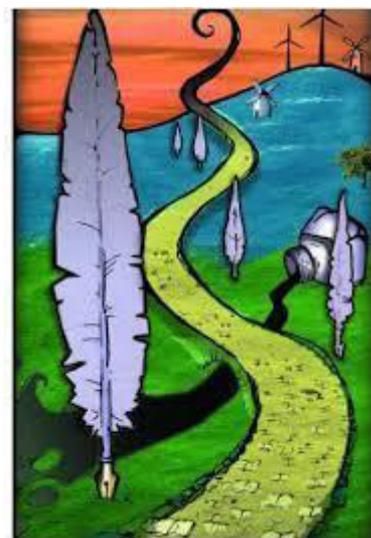
Seguramente en algún momento de tu vida has escrito algo, pero, ¿cuántas veces has repensado o reflexionado sobre lo que escribiste o necesitabas saber para poder escribir?

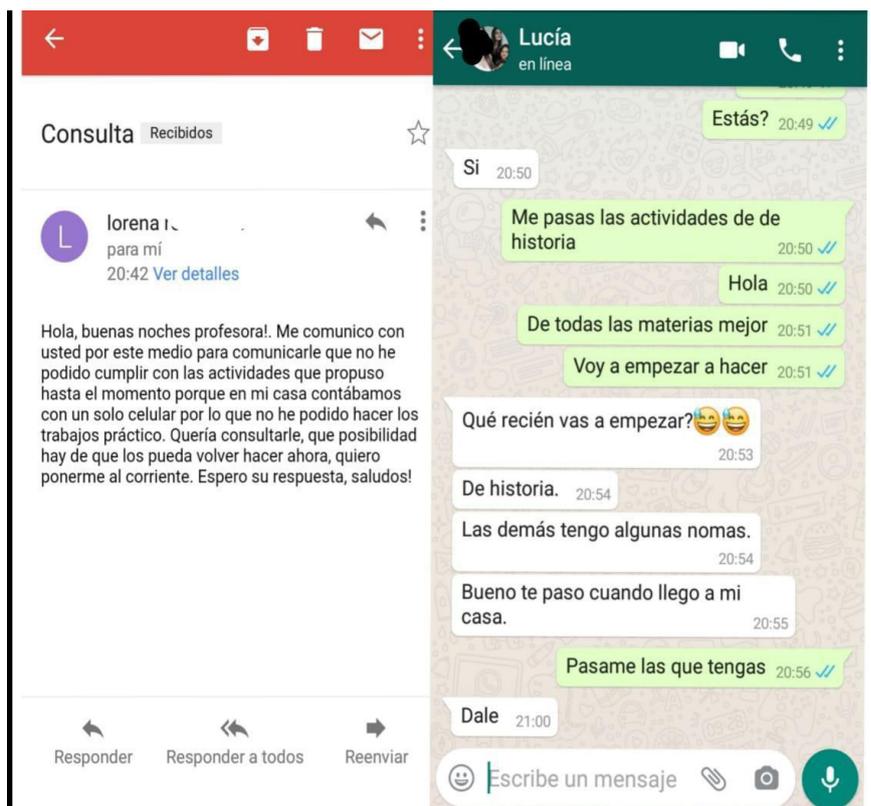
La escritura forma parte de nuestra vida cotidiana, solemos escribir desde chats con amigos hasta currículum para conseguir trabajo o reclamar algún servicio.

En el colegio escribimos reseñas, trabajos prácticos, biografías, notas al director, etc., que requieren de una escritura aceptable y en ese ejercicio vamos incorporando distintas herramientas que nos ayudan a mejorar nuestra práctica con la escritura.

Como vemos, la escritura nos atraviesa, se constituye como un elemento básico de la comunicación; sin embargo, esta varía según el destinatario de mi texto, por lo tanto, dependiendo a quién está dirigido y por ende, dónde va a circular, voy estar frente a un texto más o menos formal. Pensemos: ¿hablan o escriben de la misma manera con sus profesores como con sus amigos?

Veamos un ejemplo:





Todos los textos que leemos ya sea un artículo de diario, un libro, una cartilla de cosméticos, una carta o diferentes archivos en la web; todos ellos han pasado por un proceso previo, por el proceso de escritura, donde el texto será considerado como un borrador en el que se van agregando ideas contantemente, revisando y corrigiendo hasta que tenga sentido para que mi destinatario lo entienda, como así también, se adecue al contexto en que circulara. Este proceso implica varias etapas, como el cuadro que está debajo.



Así como podemos ver textos que pasan por un proceso y se adecuan a los contextos y destinatarios, también podemos ver muchos textos que circulan en la vida cotidiana que parecen no haber pasado por algunas de estas etapas. Recordemos ¿cuántas veces hemos visto carteles, avisos, frases en las redes o diarios con errores ortográficos e incoherentes que dificultan la comprensión del lector o bien lo confunden? Fíjate en estas imágenes de carteles ¿qué sucede?

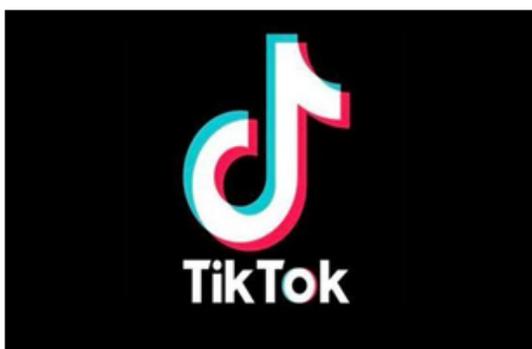


Primera Parada

Hasta ahora hemos conversado sobre algunos aspectos generales de la escritura y el proceso que implica, pero como bien lo dice el título, queremos que nos acompañes a recorrer juntos las etapas de la escritura y esto implica poner el cuerpo y experimentar ese proceso vos mismo. En esta primera parada te proponemos leer el texto que está a continuación.

Qué es y cómo funciona TikTok

TikTok, antes conocida como Musical.ly, es una de las aplicaciones más descargadas del año. En el último tiempo comenzó a crecer su influencia y hoy se posiciona como la app favorita de los adolescentes: hace menos de un año ya contabilizaba 500 millones de usuarios activos al mes. La idea de la app es compartir videos cantando o haciendo playback y moviéndose al ritmo de canciones. Eso es lo que se ve al ingresar dentro de esta plataforma musical donde los clips no pueden superar los 15 segundos



de duración. La app, que se encuentra disponible para iOS o Android, se puede descargar de manera gratuita y es muy sencilla de usar. De hecho, esa es una de las claves del éxito de esta red social que compite con *Snapchat* o *Instagram* aunque, como se mencionó anteriormente, su diferencia es que logró cautivar al público más joven. Incluso, más que *Snapchat*.

Crear usuario e iniciar sesión

Una vez que se descarga la app hay que crear un usuario. Se puede usar la cuenta de *Facebook*, *Twitter* o *Gmail* para esto. Dentro del panel de perfil figurará el nombre de usuario, se puede añadir una breve descripción y una foto o video de presentación. También se cuenta con la opción de vincular la cuenta de *Instagram* y de *YouTube*, si es que así se desea.

Cómo navegar dentro de la app e interactuar con otros usuarios

Al entrar a la app se verá, dentro de la *home*, una serie de videos de los usuarios que se siguen, así como de otros perfiles sugeridos. Para ir pasando de un video a otro hay que deslizar el dedo de abajo hacia arriba. En cada video está la opción de poner me gusta, dejar un comentario o guardar la canción que está sonando en ese clip. Al presionar sobre la flecha se despliega un menú de opciones: se puede optar por compartir el contenido a través de diferentes aplicaciones (mensaje, *Instagram*, *WhatsApp*, *Snapchat* o *Facebook*); añadir a favoritos, guardar el video o denunciar. Para explorar hay que presionar el ícono de la lupa que está al pie, dentro del panel principal. Por otra parte, para ver las notificaciones hay que ir hasta el cuadrado y para el perfil se debe presionar en el dibujo que representa una persona. Para comenzar a grabar hay que presionar el botón rojo. Antes se puede optar por añadir música, sumar filtros o activar el modo belleza.

Cómo hacer videos

La app permite hacer videos de 15 segundos de duración como máximo. Para grabar el clip, hay que presionar en el signo más (+) que figura al pie, dentro de la pantalla principal. Al hacerlo, se abrirá una ventana y allí se podrá optar por añadir un sonido y activar algún filtro, el temporizador, o cambiar la velocidad. Si se presiona donde dice “Efectos” se podrán activar máscaras faciales, efectos especiales y *stickers*. Luego hay que presionar el botón rojo y comenzar a grabar.

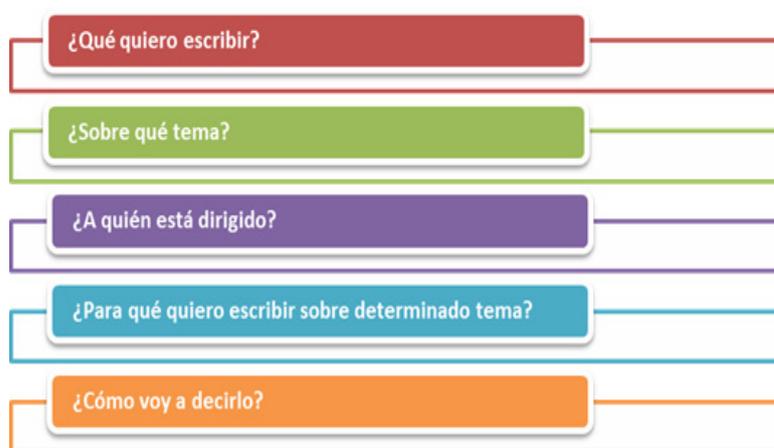
Luego de haber leído, escribe tu experiencia con la aplicación. Piensa si: ¿conoces la App, hace cuánto la utilizas, qué tipos de contenido producen ahí, con qué objetivo? También puedes pensar si te gusta o no, por qué comenzaste a utilizarla, cuáles son los contenidos que prefieres mirar ahí o bien, puedes mencionar aspectos positivos o negativos desde tu punto de vista. (Si no conoces esta aplicación, puedes elegir otra que sí utilices como *Instagram*, *Facebook*, *Twitter* y escribe tu texto).

Al terminar tu texto déjalo a un costado, no lo pierdas, más adelante lo volverás a utilizar. Ahora sigamos nuestro camino para conocer un poco más sobre el proceso de escritura y sus etapas que te serán útil para la siguiente parada.

Etapas de la escritura

Primera etapa: (Planificación)

La Planificación es el primer paso antes de comenzar a escribir mi texto, donde reflexiono y tomo decisiones que me permitirán poder comenzar a redactar. Algunas decisiones y reflexiones pueden sintetizarse en las siguientes preguntas previas que te ayudarán a presentar y organizar la información como:



Segunda etapa: (Redacción)

Esta etapa corresponde a la escritura propiamente dicha, donde desarrollo todo lo que me he planteado en la planificación. En este momento, se desarrollan las ideas o temas que has propuesto en la planificación, pero recuerda que, para redactar un texto comprensible tengo que hacer uso de las propiedades textuales:

Coherencia: esta propiedad hace que el contenido de un texto gire en torno a un solo tema (los medios de comunicación por ejemplo), es decir, que un texto tenga unidad temática. Por lo tanto, cada parte debe relacionarse con la que le sigue; es fundamental que al leer y al producir un texto se note la progresión del tema.

Cohesión: hace referencia a todos los recursos (sinónimos, antónimos, conectores, anáforas, catáforas) que utilizamos para conectar ideas, oraciones, frases y de esta manera mantener la progresión del tema al interior de un párrafo como también entre los párrafos anteriores y posteriores, y de esta manera colabora con el sentido global del texto, es decir, mantener la coherencia. Para que un texto resulte cohesionado es necesario, entre otros aspectos:

Emplear conectores entre las oraciones y los párrafos, estos ayudan a organizar y relacionar las ideas al interior de cada párrafo y con el que le sigue.

Utilizar adecuadamente los signos de puntuación.

Adecuación: es la elección del registro lingüístico, es decir, las palabras que se van a emplear para que el texto sea adecuado a la situación de comunicación, como bien se observa en el primer ejemplo que se ha propuesto al comienzo.

Ahora te proponemos una actividad donde podrás ejercitar el uso de estas propiedades textuales y comprenderás la importancia de tenerlas presente a la hora de escribir.

Actividad:

a- Los siguientes enunciados están desordenados, sin conectores y por ende sin sentido, por esta razón necesitan de las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación). Por eso te pedimos que los reescribas formando un texto coherente, pero antes lee cada uno de ellos e intenta identificar cuál es el tema y luego comienza a escribir.

_____, controlan nuestra forma de pensar, de relacionarnos y de comunicarnos.

Los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto, _____, han estado presentes en nuestra vida cotidiana desde los comienzos.

_____ ha modificado nuestras costumbres, modo de consumo como _____ nuestra opinión pública.

_____, nos permiten estar comunicados con todo el mundo.

.....circula mucha información, _____, pocas de ellas son confiables. _____, lo conveniente sería que se verifique bien la fuente _____ de compartirla.

¿Qué pasa en estos enunciados?
¿Cómo podrías reescribirlos para crear un texto coherente?



Tercera etapa: Revisión y corrección

La revisión y corrección es importante porque permite volver al texto para:

a) Leerlo e intentar identificar los errores para luego corregirlos. Estos pueden ser de tipo ortográfico, como también cohesivos.

b) Identificar si hay ideas que no están bien relacionadas y por tanto dificultan el sentido del párrafo o bien, el sentido global del texto.

c) Agregar nuevas ideas, sacar frases, agregar títulos y subtítulos para darle una estructura al texto, al mismo tiempo que proporcionan al lector una primera aproximación a lo que va a tratar el texto; todas estas correcciones servirán para que tus lectores lo comprendan.

Veamos un ejemplo:



Observa el siguiente cartel y reflexiona: ¿por qué no es claro el mensaje?. ¿qué modificaciones podrías hacer para que cumpla con la función informativa.

Segunda Parada: ¡Manos a la obra!

Hasta este momento hemos reflexionado sobre las diferentes etapas del proceso de la escritura, su funcionamiento e importancia, también has leído el artículo y has escrito un primer texto sobre tu experiencia con la aplicación. A continuación, te proponemos una actividad muy importante donde serás el protagonista y podrás hacer uso de todos los tips que te hemos dejado.



Planificación:

Retoma el texto que escribiste sobre la app, vuelve a leer las preguntas del cuadro de la primera etapa (planificación). A partir de esas preguntas, reflexiona y responde a partir de ese primer texto que has hecho. Recuerda que estas preguntas serán el punto de partida de tu texto y se deberá adecuar a estas primeras decisiones. Puedes escribirlas en tu carpeta, o si lo estás escribiendo en la computadora, sigue ahí.



Redacción

Ahora, comenzarás a redactar el texto propiamente dicho. Lo importante es el proceso, porque como ya dijimos, la escritura implica un ir y venir, leer, releer, modificar, sacar, agregar y reformular hasta que estés conforme. Recuerda además, que la redacción debe ser coherente, debes prestar atención a que las ideas que presentes en los párrafos no sean muy largas y que tienen que estar relacionadas con las que presentaste anteriormente, etc.

También sugerimos ir recuperando lo abordado en trabajos anteriores con respecto a la coherencia, cohesión y adecuación. Es importante refrescar los conocimientos que han incorporado hasta el momento, sobre la escritura y sobre el texto. También, es fundamental no perder de vista tu futuro lector: cómo te diriges a él, qué y cómo lo vas a expresar.

2- Retoma el primer texto que has escrito y el plan que pensaste y comienza a redactar, modificar y ampliar ese texto teniendo en cuenta los tips que te hemos dejado. (Recuerda: puedes modificar el texto las veces que creas necesario).

Como constantemente estamos revisando y corrigiendo a medida que voy escribiendo y teniendo en cuenta que permanentemente podemos agregar nuevas ideas y reescribir mi texto, te proponemos un último ejercicio para enriquecer tu texto, que hasta el momento es un borrador.

Ahora te proponemos un ejercicio de reformulación¹²:

3- Vuelve al artículo que has leído sobre “TikTok”, reléelo y elige una idea, frase, párrafo que puedas relacionarlo con tu tema y luego agrégalo a tu texto. Para hacerlo, deberás reformular tu texto haciendo las modificaciones necesarias para que la nueva idea se relacione con las demás y de esta manera, puedas mantener el sentido global de tu escrito. La puedes agregar en cualquier lugar, tú decides.

*Luego de haber agregado la nueva idea y hecho las reformulaciones que consideres, recuerda que tendrás que revisar tu texto nuevamente las veces que creas necesario hasta que estés conforme con tu escritura.

Algunos consejitos que te pueden servir para detectar errores:

-Puedes leer en voz alta párrafo por párrafo e ir deteniéndote en cada uno y reflexionar si las ideas que están desarrolladas se entienden, si están bien relacionadas y bien escritas (ortográficamente).

¹² Es “la posibilidad (...) de explorar diversas alternativas de decir lo mismo (...)” (Otañi. 2005, p. 5).

-También puedes, una vez terminado tu texto, leerlo después de algunas horas o al día siguiente, también es útil para identificar y corregir errores.

Reflexión final: Muchas veces los errores en la escritura suceden porque solemos escribir como hablamos y eso hace que no podamos reconocer nuestros errores o simplemente, no nos detenemos a reflexionar sobre lo que escribimos y terminamos escribiendo textos sin sentido que distorsiona la comprensión de los lectores. Por eso es importante reconocer esos errores y reflexionar cómo o por qué se produjo ese error para no volverlos a cometer. Los tips pueden ser muchos, dependerá de la experiencia de cada escritor, pero la escritura siempre implica borrones, tachaduras, reformulaciones por tanto, siempre tendremos varios borradores que nos permitirán volver al texto y reescribirlo, solo tenemos que tomarnos el tiempo necesario para hacer ese proceso y atravesar las diferentes etapas.

Bibliografía

Docente:

Alvarado, M. (2001) *Enfoques de la enseñanza de la escritura*.

Andruskevicz, C. (2013) “Escribir: Una aventura que da trabajo”. *En Lengua II: Un mundo de textos: Itinerarios de lectura y escritura* (en coautoría con María del Carmen Santos). Posadas: Sistema Provincial de Teleducación a Distancia – SiPTeD.

Bixio, C. B. (s.f.) *Las estrategias didácticas y la transformación de los conocimientos*.

Carusso, M. y Dussel I. (2001) *De Sarmiento a los Simpsons* (noción de sujeto en la ruleta).

Cassany, D. (1991) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Madrid: Anagrama.

Cortes, M. y Bollini (s.f.). *Cuadernillo de Universidad de Quilmes*. Buenos Aires: Universidad de Quilmes.

Gerbaudo, A. (s.f.) *La didáctica de la lengua y la literatura como transdisciplina* (Fragm. Material de capacitación docente).

Otañi, I. y Gaspar, M. del P. (2005) *Gramática, lectura y escritura: aportes para redefinir el lugar de la gramática en la escuela*. Trabajo en el marco del Proyecto UBACyT F033, La comunicación de la ciencia desde la perspectiva lingüística, llevado a cabo por el grupo TERMTEX. Buenos Aires.

Vigotski, L. (1988) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

Universidad Nacional de Misiones - Facultad de Humanidades y Cs. Sociales

Profesorado en Letras - Práctica Profesional III

Profesora titular: Santiago, Claudia

Institución educativa: Instituto de Enseñanza Agropecuaria N° 7

Materia: Lengua y Literatura. Profesora a cargo: Weidler, Fabiana

Clases propuestas para 5to año del nivel secundario

Literatura gauchesca: El gaucho Martín Fierro

Pareja pedagógica: Domínguez, Leandro y Mazur, Nadya

El gaucho Martín Fierro o La ida

¡Hola estudiantes! Antes de que comiencen a leer las siguientes propuestas, queremos presentarnos (es bueno saber quiénes son los que idearon estas clases) somos Nadya Mazur y Leandro Dominguez, estudiantes de la carrera del Profesorado en Letras de la Universidad Nacional de Misiones.

Así que, les traemos un poquito de diversión ante aquello quizá olvidado, veamos de qué estamos hablando...

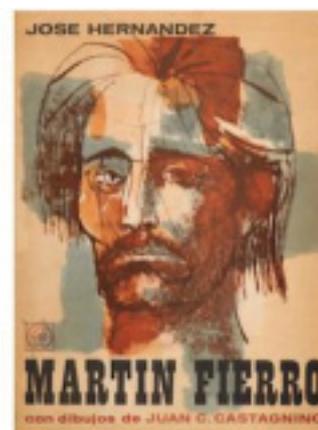
Esperamos que sea de su agrado.

Refrescarnos de recuerdos

Primeramente, vamos con algunas preguntas para comenzar a adentrarnos en el tema. Pueden anotar sus respuestas:

¿En alguna oportunidad leíste o escuchaste a alguien decir estos versos?

Aquí me pongo a cantar
Al compás de la vigüela
Que al hombre que lo desvela
Una pena extraordinaria,
Como la ave solitaria
Con el cantar se consuela.



Pues se trata del inicio del poema narrativo *El gaucho Martín Fierro*, escrito por José Hernández en el año 1872. El protagonista de la historia, que da nombre al poema, es un gaucho

llamado Martín Fierro. Pero ¿quiénes fueron los gauchos en el siglo XIX? ¿Hay gauchos hoy en día en nuestro país? ¿Qué crees que representa este personaje en nuestra cultura?

¿Qué sucedía en el país por aquellos tiempos?

Veamos específicamente los años que transcurren desde 1852 a 1880, ya que la obra *El gaucho Martín Fierro* fue publicada en el año 1872, y para comprenderla mejor tenemos que ir hacia atrás y observar qué sucedía en nuestro país.

Lo que fue Argentina en esos años es muy diferente a la actualidad, recordemos que las fronteras de a poco se iban expandiendo (ver imagen), mediante la expropiación de las tierras a los pueblos originarios (que venían resistiendo desde la conquista española), dichas tierras luego fueron repartidas “legalmente” entre unas pocas familias del poder político,

estos propietarios “legales” de las tierras fueron confiscando los bienes de los pequeños propietarios (gauchos) obligándolos a trabajar como peones o dependientes. Este “trabajo” era posible en los meses de actividad (ya sea cosechando, trabajando la tierra, etc.) y en los meses de inactividad los arrestaban ¿por qué? por la conocida “Ley de Vagos” (Justo José de Urquiza, 1860) que “Sanciona con el arresto para formar parte de la milicia que defendía la frontera contra



el indio, a aquellos que no pudieran demostrar legalmente su trabajo como dependientes o que los encontraran “vagueando” en fiestas o lugares públicos”¹³. Había una necesidad política de conformar milicias con esos gauchos “vagos” para ampliar las fronteras y sacar a los indígenas que habitaban esas tierras.

El gaucho, conformado por la fusión étnica del aborígen y del español, tuvo el campo como su ámbito de vida, alejado de estancias y poblaciones, viviendo en tierras prestadas o

13 De Luca, G. y Di Vincenzo, D. (1998) *Literatura argentina y latinoamericana*. Buenos Aires: Santillana/Polimodal. http://servicios.abc.gov.ar/docentes/efemerides/10denoviembre/site_10denoviembre/descargas/ley_vago.pdf

fiscales. Se dedicaba a la cría de pequeños rebaños y a la jineteada. A causa de la constitución del gran latifundio y la defensa de la frontera, muchos murieron en el desierto¹⁴ o defendiendo los fortines. Otros perdieron sus escasas tierras y la mayoría terminó en la pobreza absoluta.

¿Quién escribe la obra y por qué?

Sumido en este entorno, escribe José Hernández su obra como cualquier habitante del pueblo argentino, ve y vive los acontecimientos en vivo y en directo, es así que decide convertirse en uno de los escritores que le da voz a quienes eran poco escuchados. Así, el propio autor en el prólogo de *La ida* expone su principal objetivo¹⁵:

Al fin me he decidido a que mi pobre Martín Fierro (...) salga a conocer el mundo, y allá va acogido al amparo de su nombre. No le niegue su protección, Usted que conoce bien todos los abusos y todas las desgracias de que es víctima esa clase desheredada de nuestro país. Es un pobre gaucho (...) Me he esforzado (...) en presentar un tipo que personificara el carácter de nuestros gauchos (...) En retratar, en fin, lo más fielmente que me fuera posible, con todas sus especialidades propias, ese tipo original de nuestras pampas, tan poco conocido por lo mismo que es difícil estudiarlo, tan erróneamente juzgado muchas veces, que, al paso que avanzan las conquistas de la civilización, va perdiéndose casi por completo.

El *Martín Fierro* surge de una decisión política de su autor; Hernández defiende la necesidad de unificar la modernización de la pampa con los elementos propios de la cultura rural, incluyendo al gaucho como habitante con plenos derechos civiles.

La obra

El gaucho Martín Fierro fue redactado en dos partes: *La Ida* o *El gaucho Martín Fierro* (1872) y *La Vuelta de Martín Fierro* (1879).

Es un poema dividido en cantos. La estrofa usada es exclusivamente hernandiana. Se trata de una sextina (estrofa de seis versos de arte menor) que no es la tradicional. Los versos son octosílabos, métrica que refuerza su carácter popular:

El gaucho (...) canta porque hay en él cierto impulso moral, algo de métrico, de rítmico, que domina en su organización (...) sus dichos, sus proverbios comunes son expresados en dos

14 La palabra “Desierto”, utilizada como metáfora en esa época, hacía referencia a la llanura pampeana en el sentido de que esta era desértica: no tenía civilizaciones, habitantes “civilizados”, ni leyes.

15 Hernández, J. (1990) *Martín Fierro* (p. 43) Buenos Aires: Colihüe.

versos octosílabos perfectamente medidos, acentuados con inflexible regularidad, llenos de armonía, de sentimiento y de profunda intención¹⁶.

Como mencionamos anteriormente, esta obra está escrita en Cantos, ya que su recitación es acompañada por instrumentos como la guitarra. Los gauchos utilizaban sus propias formas de hablar (es decir, su propio dialecto¹⁷) para expresar lo que pensaban y sentían. Vemos que esto sigue vigente en la actualidad ¿no?

Teniendo en cuenta lo antes expuesto; lee estos fragmentos del comienzo de la obra para responder lo siguiente:

- 1- ¿Cómo se presenta al gaucho? ¿Cuáles cualidades puedes observar?
- 2- ¿Crees que se justifica el accionar de las autoridades? ¿Por qué?
- 3- Te invitamos a que marques los versos donde se denotan las denuncias sobre la injusticia.

16 Hernández, J. (1990) *Martín Fierro* (p. 128) Buenos Aires: Colihüe.

17 En lingüística, la palabra *dialecto* hace referencia a una de las posibles variedades de una lengua; frecuentemente se usa el término dialecto para referirse a una variante geográfica de una lengua asociada con una determinada zona, por ejemplo: los gauchos no hablaban del mismo modo que los habitantes de una ciudad debido a su educación, profesión, ubicación geográfica, economía y edad.

Presentación del gaucho

<p>21 Junta esperencia en la vida Hasta pa dar y prestar Quien la tiene que pasar Entre sufrimiento y llanto, Porque nada enseña tanto Como el sufrir y el llorar. (...)</p> <p>23 Yo he conocido esta tierra En que el paisano vivía Y su ranchito tenía Y sus hijos y mujer... Era una delicia el ver Como pasaba sus días.</p> <p>24 Entonces... cuando el lucero Brillaba en el cielo santo, Y los gallos con su canto Nos decian que el día llegaba, A la cocina runbiaba El gaucho... que un encanto. (...)</p> <p>26 Y apenas la madrugada Empesaba coloriar,</p>	<p>Los pájaros a cantar, Y las gallinas a apiarse, Era cosa de largarse Cada cual a trabajar.</p> <p>27 Este se ata las espuelas, Se sale el otro cantando, Uno busca un péllon blando, Este un lazo, otro un rebenque, Y los pingos relinchando Los llaman dende el palenque. (...)</p> <p>31 !Ah, tiempos!... !Si era un orgullo Ver jinetear un paisano! Cuando era gaucho baquiano, Aunque el potro se boliase, No había uno que no parese Con el cabresto en la mano.</p> <p>32 Y mientras domaban unos, Otros al campo salían Y la hacienda recogían, Las manadas repuntaban, Y ansí sin sentir pasaban Entretenidos el día.</p>
--	--

Ida a la frontera

<p>43 Estaba el gaucho en su pago Con toda siguridá, Pero aura... !barbaridá!, La cosa anda tan fruncida, Que gasta el pobre la vida En juir de la autoridá.</p> <p>44 Pues si usté pisa en su rancho Y si el alcalde lo sabe, Lo caza lo mesmo que ave Aunque su mujer aborte... !No hay tiempo que no se acabe Ni tiento que no se corte!.</p> <p>45 Y al punto dése por muerto Si el alcalde lo bolea, Pues ahí nomas se le apea Con una felpa de palos; Y despues dicen que es malo El gaucho si los pelea. (...)</p> <p>47 Ahi comienzan sus desgracias, Ahi principia el pericón, Porque ya no hay salvación, Y que usté quiera o no quiera, Lo mandan a la frontera O lo echan a un batallón. Sosegao vivía en mi rancho Como el pájaro en su nido, Allí mis hijos queridos Iban creciendo a mi lao... Sólo queda al desgraciao Lamentar el bien perdido.</p> <p>51 Mi gala en las pulperías Era, en habiendo mas gente, ponerme medio caliente, Pues cuando puntiao me encuentro Me salen coplas de adentro como agua de la virtiente.</p> <p>52 Cantando estaba una vez En una gran diversión, Y aprovecho la ocasión Como quiso el Juez de Paz... Se presentó, y ahi nomás Hizo arriada en montón. (...)</p>	<p>58 A mí el Juez me tomó entre ojos En la ultima votación: Me le había hecho el remolón Y no me arrimé ese día, Y él dijo que yo servía A los de la esposición. (...)</p> <p>64 Ansí en mi moro, escarciando, Enderecé a la frontera. !Aparcero si uste viera Lo que se llama cantón!... Ni envidia tengo al ratón En aquella ratonera.</p> <p>70 !Y que indios, ni que servicio; Si allí no había ni cuartel! Nos mandaba el Coronel A trabajar en sus chacras, Y dejábamos las vacas que las llevara el infiel.</p> <p>71 Yo primero sembré trigo Y después hice un corral, Corté adobe pa un tapial, Hice un quincho, corté paja... !La pucha que se trabaja Sin que le larguen un rial!.</p> <p>72 Y es lo pior de aquel enriedo Que si uno anda hinchando el lomo Se le apean como un plomo... !Quién aguanta aquel infierno! Si eso es servir al gobierno, A mi no me gusta el cómo.</p> <p>77 Daban entonces las armas Pa defender los cantones, Que eran lanzas y latones Con ataduras de tiento... Las de juego no las cuento Porque no había municiones.</p> <p>78 Y un sargento chamuscao Me contó que las tenían Pero que ellos la vendían Para cazar avestruzes; Y asi andaban noche y día Déle bala a los ñanduses.</p>
--	---

Esta originalidad en *Literatura Gauchesca: ¿Escrita por quiénes?* Este tipo de literatura no fue escrita por los gauchos, sino por hombres cultos que tenían educación como lo fue José Hernández.

Se caracteriza principalmente por tener al gaucho como personaje esencial y transcurrir las acciones en espacios abiertos y no urbanizados (como la Pampa argentina). Esta literatura presenta descripciones de la vida campesina y sus costumbres, así como de los personajes sociales de ese entonces: criollos, indígenas, mestizos, negros y gringos.

Como lo dice el propio Hernández en su prólogo, intenta reflejar las formas expresivas de los gauchos, así leemos sus dichos, refranes, vocabulario y formas de pronunciación regional.

La forma de escritura tiene que ver con las posibilidades que ofrece para reproducir el habla gaucha, con su falta de enlaces lógicos, su desconocimiento de las reglas gramaticales y otros rasgos a los que Hernández hace referencia en el prólogo a la Primera Parte:

...Es un pobre gaucho, con todas las imperfecciones de forma que el arte tiene todavía entre ellos, y con toda la falta de enlace en sus ideas, en las que no existe siempre una sucesión lógica, descubriéndose frecuentemente entre ellos apenas una relación oculta y remota¹⁸.

En *La ida*, que consta de 13 cantos, el sujeto es presentado de manera colectiva: en las desgracias que él narra se sintetizan las de todos los gauchos. Fierro repasa la vida feliz de los habitantes de la campaña, sus labores y la vida familiar; el reclutamiento obligatorio hacia la frontera, sus desventuras en el fortín y los ataques de los malones. Su huida, luego de tres años, convirtiéndose en desertor. El regreso a un hogar destruido y abandonado. En su fuga de la justicia, mata a un moreno y a un gaucho. El encuentro con Cruz, otro gaucho que sufrió las arbitrariedades del poder y finalmente, la decisión de escapar juntos hacia el desierto a refugiarse entre los indígenas.

El gaucho Martín Fierro o La vuelta

La primera parte de la obra escrita en 1872 tiene una continuación *La vuelta*, y para entenderla mejor debemos remontarnos al contexto de su autor. A lo largo de su vida, José Hernández sufrió exilios forzosos debido a su ideología. En 1875 regresa a Buenos Aires amparado en la política conciliadora del presidente Nicolás Avellaneda. Sus ideas políticas parecen haber variado desde su rebelión de diez años antes (*La ida*, 1872). En ese momento estaba abiertamente a favor de la inmigración europea, la extensión de la red ferroviaria y la consolidación y unifica-

18 Hernández, J. (1990) *Martín Fierro* (p. 43) Buenos Aires: Colihüe.

ción del Estado. En *La Vuelta 1879* de Martín Fierro, no está ausente la denuncia. Sin embargo, en ella se observa un propósito didáctico destinado a “educar” al gaucho para su integración a la vida social. Este cambio se debe, sin duda, a la inserción política de Hernández en el proyecto nacional que se pondría en marcha durante la década de 1880. En el prólogo a *La Vuelta de Martín Fierro*, José Hernández explica:

Un libro destinado a despertar la inteligencia y el amor a la lectura en una población casi primitiva, a servir de provechoso recreo, después de las fatigosas tareas, a millares de personas que jamás han leído, debe ajustarse estrictamente a los usos y costumbres de esos mismos lectores, rendir sus ideas e interpretar sus sentimientos en su mismo lenguaje, en sus frases más usuales, en su forma más general, aunque sea incorrecta: con sus imágenes de mayor relieve, y con sus giros más característicos, a fin de que el libro se identifique con ellos de una manera tan estrecha e íntima que su lectura no sea sino una continuación natural de su existencia. (...) Ojalá hubiera un libro que gozara del dichoso privilegio de circular incesantemente de mano en mano (...) pero: enalteciendo las virtudes morales que nacen de la ley natural y que sirven de base a todas las virtudes sociales...

La segunda parte consta de 33 cantos. En ella, Fierro relata sus desventurados días en el desierto; la muerte de Cruz; un episodio particular en el que rescata a una cautiva de manos de los indígenas y describe los actos de crueldad y barbarie que estos cometían; el regreso a su poblado; el encuentro con sus hijos, ya mayores, y con el hijo de Cruz. El Hijo Menor (así lo identificamos) queda a cargo de un tutor, el Viejo Vizcacha. Este personaje supo aconsejar a su ahijado, bebida mediante, sentando las bases de la picardía criolla y exaltando el oportunismo. Como contrapartida, carente de herencia material para dejarles a sus hijos pero, rico en experiencia y valores de vida, Martín Fierro les regala diecinueve consejos que sintetizan el carácter didáctico que Hernández quiso conferir a su obra y que mencionamos anteriormente.

El conocimiento del Martín Fierro no se resume en la mirada parcial de un grupo social que habitó la Pampa, ni en una pintura de la realidad argentina de fines del siglo XIX. Tampoco se limita a ser una obra didáctica en la que se contraponen valores y antivalores. Debemos comprenderla en la totalidad de las circunstancias en que fue escrita, como reflejo de un contexto social y político; en los cambios ideológicos de su autor, que como todo ser humano, evoluciona y se transforma junto a la sociedad de la cual forma parte. En una síntesis magistral, representa cincuenta años de la vida argentina e incluso, va más allá de esos cincuenta años, porque la seguimos teniendo presente hasta el día de hoy.

Como vemos las denuncias sociales hechas por Hernández en el *Martín Fierro* pueden traerse hasta la actualidad, algunas pueden ser justicia por mano propia, exceso en la legítima defensa, hechos de corrupción o cuál es el rol de la justicia. Y no solo nosotros podemos pensarlo de esta manera, muchos escritores como: Roberto Fontanarrosa en su obra *Inodoro Pereyra (El renegáu)*, Jorge Luis Borges en *El Fin* u Oscar Fariña en *El guacho Martín Fierro* tratan en sus obras los mismos tópicos pero de diferente manera. Veamos pues algunos fragmentos de *El guacho Martín Fierro* de Fariña, autor que reversiona el clásico de José Hernández y lo sumerge en el mundo de la *cumbia villera*. Martín Fierro pasa de ser un gaucho marginado a ser un *pibe de la villa*, marginado y estigmatizado. Este poema narrativo presenta una suerte de Martín Fierro en los tiempos modernos:

<p>Acá me pongo a cantar Al compás de la villera, Que el guacho que lo desvela Una pena extraordinaria, Cual camuca solitaria Con la kumbia se consuela (Estrofa primera) (...) Tuve en mi piesa en un tiempo Hijos, la 9 y mujer; Pero empecé a padecer, Me cerraron la tranquera. ¡Y qué iba hallar al volver! Solito hallé mi tuquera. (...) Cumbiando estaba una vez En una gran diversión; Y aprovechó la ocasión Pa bardearla aquel Fiscal... Se presentó, y ahí nomás Pintó la razzia en montón. (...) Formaron un contingente Con los del breca arriaron; Con otros nos montonaron Que había cazado también: Las cosas que acá ven Ni los diablos la flasharon. A mi el Juez me fichó entre ojos En otra declaración: Me le hice el remolón Y no le batí ese día, Y él dijo que no servía Ni siquiera pa botón. (...)</p>	<p>En la lista de la tarde El guardia puso los punto, Batiendo: “Manga de putos, Aquel que tiene su suerte Mas vale encuentre la muerte Antes que yo entre al asunto”. (...) Al principio nos dejaron Pura paja, haciendo huevo, Pero despué... no me atrevo A decir lo que pasaba... ¡Carajo...! si nos pegaban Como un hincha a bombo nuevo. Porque todo era fajarte Meta palo por la espalda, Y, aunque vo no hiciera nada Cual chetito de Palermo, Pintaba cada malteada Que te dejaban enfermo (...) Al que le entraba un facazo Dificil era que sane: Temblando como unos flanes, Rajamos hacia los baños, Para evitarnos más daños Que atroden no llega el SAME. (...) Y pa peor hasta las llanta Se me jueron de las manos; No soy lerdo... pero, hermano, El guardiacárcel un día Me dijo que las quería “para trotar por Lugano”</p>
---	--

Actividad A):

En estos fragmentos también se denotan algunos tipos de injusticia, pero como leemos, en otro dialecto, el actual. Luego de leer atentamente, te invitamos a reflexionar y responder sobre lo siguiente:

1- ¿Quiénes serían payadores modernos? ¿Qué estilo de música es la que cantan? ¿Vemos en sus cantos el lenguaje utilizado por el *pibe de la villa* o en algunos casos se utiliza otro lenguaje?

2- ¿En los “payadores” modernos también vemos ese tópico de la denuncia? ¿A quiénes creen ustedes que van dirigidas sus canciones?

Payadores ¿quiénes son?

El cantar es un arte y un modo de expresión y comunicación en la obra. Al que posee este don se lo denomina “payador”.

Y cuando dos payadores cantan alternadamente proponiendo un tema libre se denomina “payada de contrapunto”.

Para ver un ejemplo de payada de contrapunto puedes ver el video de *Les Luthiers* “La payada de la vaca” en el siguiente enlace: [94x4&ab_channel=LesLuthiers](https://www.youtube.com/watch?v=WnDyA1toSaA)



Actividad B):

Finalmente, te invitamos a que leas el inicio de la payada de contrapunto entre Martín Fierro y El Moreno y te dejamos el link¹⁹ para que puedas ver un ejemplo audiovisual de la misma.

¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=WnDyA1toSaA>

Martin Fierro**1039**

Mientras suene el encordao,
Mientras encuentre el compás
Yo no he de quedarme atrás
Sin defender la parada,
Y he jurado que jamás
Me la han de llevar robada.

1040

Atiendan, pues, los oyentes
Y cáyense los mirones;
A todos pido perdones,
Pues a la vista resalta
Que no está libre de falta
Quien no está de tentaciones.

1041

A un cantor le llaman güeno
Cuando es mejor que los piores;
Y sin ser de los mejores,
Encontrándose dos juntos,
Es deber de los cantores
El cantar de contrapunto.

1042

El hombre debe mostrarse
Cuando la ocasión le llegue;
Hace mal el que se niegue,
Dende que lo sabe hacer;
Y muchos suelen tener
Vanagloria en que los rueguen.

1043

Cuando mozo fuí cantor
(Es una cosa muy dicha);
Mas la suerte se encapricha
Y me persigue constante:
De ese tiempo en adelante
Canté mis propias desdichas.

1044

Y aquellos años dichosos
Trataré de recordar;
Veré si puedo olvidar
Tan desgraciada mudanza,
Y quien se tenga confianza
Tiemple, y vamos a cantar.

1045

Tiemple y cantaremos juntos;
Trasnochadas no acobardan.
Los concurrentes aguardan,
Y porque el tiempo no pierdan,
Haremos gemir las cuerdas
Hasta que las velas no ardan.

1051

Mi madre tuvo diez hijos,
Los nueve muy regulares;
Tal vez por eso me ampare
La Providencia divina:
En los güevos de gallina
El décimo es el mas grande.

1052

El negro es muy amoroso,
Aunque de esto no hace gala;
Nada a su cariño iguala
Ni a su tierna voluntá;
Fs lo mesmo que el macá:
Cría los hijos bajo el ala.

1053

Pero yo he vivido libre
Y sin depender de naides;
Siempre he cruzado los aires
Como el pájaro sin nido;
Cuanto se lo he aprendido
Porque me lo enseñó un flaire.

1054

Y sé como cualquier otro
El porqué retumba el trueno;
Por qué son las estaciones
Del verano y del invierno;
Sé también de donde salen
Las aguas que cain del cielo.

1055

Yo sé lo gue hay en la tierra
En llegando al mesmo centro;
En dónde se encuentra el oro,
En dónde se encuentra el fierro
Y en dónde viven bramando
Loe volcanes que echan juego.

1056

Yo sé del fondo del mar
Donde los pejes nacieron;
Yo sé por que crece el árbol,
Y por que silban los vientos:
Cosas que inoran los blancos
Las sabe este pobre negro.

1057

Yo tiro cuando me tiran;
Cuando me aflojan, aflojo;
No se ha de morir de antojo
Quien me convide a cantar;
Para conocer a un cojo
Lo mejor es verlo andar.

1046

Y el cantor que se presente,
Que tenga o no quien lo ampare,
No espere que yo dispare
Aunque su saber sea mucho:
Vamos en el mismo pucho
A prenderle hasta que aclare.

1047

Y seguiremos si gusta
Hasta que se vaya el día;
Era la costumbre mía
Cantar las noches enteras:
Había entonces, donde quiera,
Cantores de fantasía.

1048

Y si alguno no se atreve
A seguir la caravana,
O si cantando no gana,
Se lo digo sin lisonja:
Haga sonar una esponja
O ponga cuerdas de lana.

El Moreno

1049

Yo no soy, señores míos,
Sino un pobre guitarrero,
Pero doy gracias al Cielo
Porque puedo, en la ocasión,
Toparme con un cantor
Que experimente a este negro.

1050

Yo también tengo algo blanco,
Pues tengo blancos los dientes;
Sé vivir entre las gentes
Sin que me tengan en menos:
Quien anda en pagos ajenos
Debe ser manso y prudente.

1058

Y si una falta cometo
En venir a esta riunión,
Echándola de cantor,
Pido perdón en voz alta
Pues nunca se halla una falta
Que no esista otra mayor.

1059

De lo que un cantor esplica
No falta qué aprovechar
Y se le debe escuchar
Aunque sea negro el que cante:
Apriende el que es inorante,
Y el que es sabio, apriende más.

1060

Bajo la frente mas negra
Hay pensamiento y hay vida.
La gente escuche tranquila,
No me haga ningún reproche:
Tambien es negra la noche
Y tiene estrellas que brillan.

1061

Estoy, pues, a su mandao;
Empiece a echarme la sonda,
Si gusta que le responda,
Aunque con lenguaje tosco:
En leturas no conozco
La jota, por ser redonda.

Martín Fierro

1062

!Ah, negro!, si sos tan sabio
No tengás ningun recelo
Pero has tragao el anzuelo
Y al compás del instrumento
Has de decirme al momento
Cuál es el canto del cielo.

El Moreno

1063

Cuentan que de mi color
Dios hizo al hombre primero,
Más los blancos altaneros,
Los mismos que lo convidan,
Hasta de nombrarlo olvidan
Y sólo le llaman negro.

Actividad Opcional:

Luego de haber leído la payada y visto el audiovisual ¿qué te parece la idea de crear la letra de un rap/trap en el que se expongan temas relacionados con la injusticia o la denuncia social en la actualidad? La extensión es libre, así que... ¡A volar la creatividad!²⁰

Antes de comenzar te proponemos buscar y escuchar las siguientes canciones²¹:

-*Los dinosaurios* de Charly García.

-*Lágrima plateada y Ángel del parque* de Tobogán Andaluz

-*Power of Equality* de Red Hot Chili Peppers

-*Marcha de la bronca* de Pedro y Pablo

-*Another brick in the Wall* de Pink Floyd

-*El arriero va* de Atahualpa Yupanqui

-*Negro chico* de Los Espíritus

-*Violencia en el Parque* de Aquelarre

-*Vienen bajando, Navidad en los santos y Rey del terror* de El mató a un policía motorizado.

Preguntas orientadoras:

Cuando mencionamos la palabra injusticia ¿A qué te remite actualmente?

¿Por cuáles medios te enteras de ella? ¿Qué despierta en vos? ¿Cuál piensas que podría ser tu accionar para que no ocurran más?

Bibliografía

Amadeo, M. J. (2016) *Valores de Fierro* (pp. 12-15). Mendoza.

De Luca, G. y Di Vincenzo, D. (1998) *Literatura argentina y latinoamericana*. Buenos Aires: Santillana/Polimodal.

Fariña, O. (2011) *El guacho Martín Fierro*.

Hernández, J. (1990) *Martín Fierro* (fragmentos). Buenos Aires: Colihüe.

Ley de Vagos: Ley de Vagos Año 1860

Literatura gauchesca:

https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_gauchesca (consultado el 07/10/2020)

Payada: <https://es.wikipedia.org/wiki/Payada> (consultado el 07/10/2020)

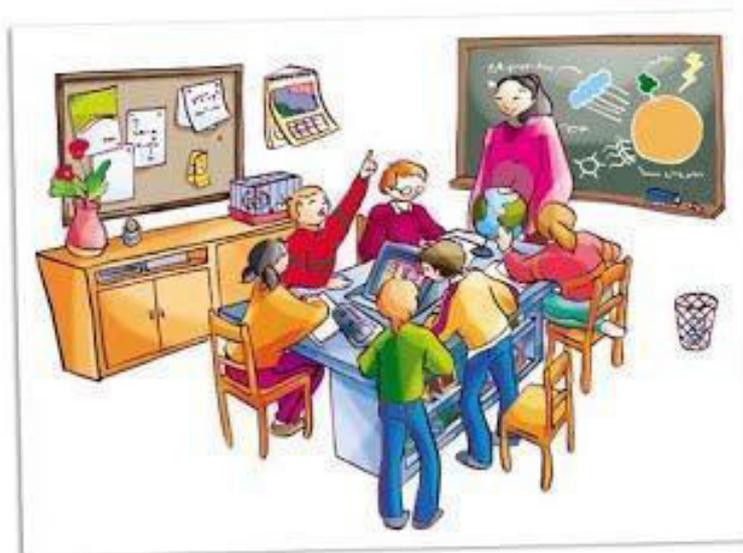
²⁰ Si elegiste resolver la consigna no olvides enviarlo a tu profesora.

²¹ <https://www.youtube.com/playlist?list=PLTn0C7y5Jz4ixn9y1qZbsirMH1Y2iGTj3>

Carrera: Profesorado en Ciencias Económicas

Pareja pedagógica: Medina, Antonella Horeb y Ryl, Araceli Maribel

Tema: Las Cuentas. Partes de una Cuenta. Clasificación.



Repasemos - Modo Detective

Pensemos en todo lo que cada uno tenga a su disposición, incluyendo aquellos bienes, derechos, obligaciones/deudas que tengan en sus hogares, pueden recurrir a sus familiares para que los ayuden.

Una vez realizada la indagación²², deberán armar una lista con todos esos elementos que lograron identificar y clasificarlos según los elementos patrimoniales (Activo – Pasivo - PN), así como los Ingresos y Egresos.

¿Ya pensaron? ¡Bien! Ahora a ubicarlos según corresponda a su clasificación.



²² Indagar: es una acción, la de averiguar e investigar.

Nos será útil el siguiente ejemplo:

Activo	Pasivo	Resultado Negativo	Resultado Positivo
<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Televisor - Zapatillas - Libros - Mochila 	<ul style="list-style-type: none"> - Factura de luz. - Tarjeta de crédito. - \$50 prestado 	<ul style="list-style-type: none"> - Gasto en fotocopias - Compra de patineta 	<ul style="list-style-type: none"> - Vendí una remera que no uso - Venta de unos zapatos

¡Perfecto! Manos a la obra... Armemos nuestro cuadro

En la realidad de una empresa, cada uno de los bienes, derechos, deudas u obligaciones que posee tienen un nombre específico, lo que permite sistematizar²³ y tener un *orden* en la contabilidad de la organización, conocidos como “las cuentas”.



Las Cuentas

Son elementos del procesamiento contable, necesarios para llevar a cabo la registración de todas las operaciones comerciales que se realizan en una empresa, las mismas responden a los hechos económicos (compra - venta - pago – cobro - producción, en el caso de una empresa industrial). Además, brindan información detallada de la empresa por medio de términos²⁴ técnicos utilizados para especificar el tiempo, origen y destino de los movimientos monetarios que se han realizado. Se las utiliza para la registración en los Libros de Contabilidad.

Como por ejemplo:

Dinero en Efectivo = **Caja**

Mesa - Silla - Placar = **Muebles y Útiles**

Auto - Moto - Camión = **Rodados**

Aire Acondicionado - Termotanque = **Instalaciones**

Facturas de Agua/Luz/Teléfono = **Gastos de Servicios**

Partes de una Cuenta

Nombre: es el elemento que permite identificar a cada grupo de valores (conceptos).

Debe: es la parte de la cuenta donde se anotan los débitos o partidas ingresadas.

Haber: es la parte de la cuenta donde se anotan los créditos o partidas egresadas.

²³ Sistematizar: organizar un conjunto de elementos.

²⁴ Cabe destacar que para cada empresa estos términos técnicos pueden variar, tienen que ver con la decisión y/o función que desempeñan en su actividad.

Saldo: es la diferencia entre el total del **Debe** y el total del **Haber** o viceversa.

TITULAR CÓDIGO	
DEBE	HABER
SALDO	SALDO

Las cuentas son representadas a través de una “T” y en ella se visualiza cada una de las partes de la cuenta.

En la parte superior se ubica el *nombre* de la cuenta.

En la parte izquierda estará el *Debe* y a la derecha, el *Haber*.

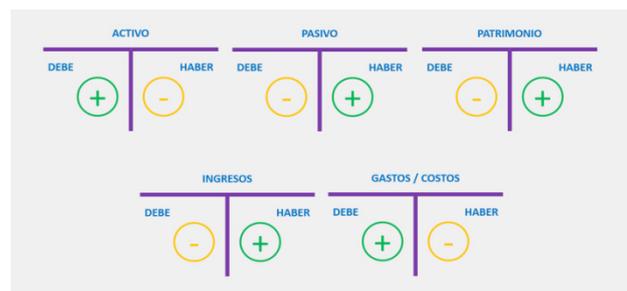
El saldo será la *diferencia* entre la sumatoria del debe y del haber, el mismo será saldo **Deudor** cuando el total del Debe es Mayor que el del Haber, y será saldo **Acreedor** cuando el total del Haber es Mayor que el Debe.

Saldo **Deudor** = **Debe Mayor** que el **Haber**

Saldo **Acreedor** = **Debe Menor** que el **Haber**



Cuentas con sus Saldos	
Saldo Deudor	Patrimoniales del Activo De Pérdidas o Resultado Negativo.
Saldo Acreedor	Patrimoniales del Pasivo Patrimoniales del Patrimonio Neto De Ganancia o Resultado Positivo



Las cuentas del Activo, de R. Negativo se debitan cuando **Aumentan**, por eso su saldo siempre es Deudor.
 Las cuentas de Pasivo, de Patrimonio Neto y de R. Positivo se Debitan cuando **Disminuyen**, por eso su saldo siempre es Acreedor.

Clasificación

Cada cuenta cumple una determinada función, forman parte de un grupo con características similares que integran el patrimonio y los resultados de una empresa.

Las *Cuentas Patrimoniales* son aquellas que representan el patrimonio del comerciante o empresa.

Activo: son los que representan bienes y derechos a cobrar de un comerciante o empresa.

Pasivo: son los que representan obligaciones a pagar de un comerciante o empresa.

Patrimonio Neto: son las cuentas que representa la diferencia entre el Activo y el Pasivo.

Las *Cuentas de Resultado* son aquellas que representan las pérdidas y ganancias del comerciante o empresa.

R. Positivo (ganancias): representan ganancias, beneficios o utilidades.

R. Negativo (pérdidas): representan gastos, pérdidas o quebrantos.

Clasificación por su Naturaleza		Nombre de la Cuenta	Qué Representa
Patrimoniales	Activo	Rodados	Autos - motos- Camión - bicicleta de propiedad de la organización.
	Pasivo	Proveedores	Compra de mercaderías a crédito (cuenta corriente)
	Patrimonio Neto	Capital	Bienes Derechos Obligaciones
De Resultado	Cuentas de Pérdidas (R.P)	Gastos de librería	Compra de papeles y útiles necesarios para la oficina
	Cuentas de Ganancias (R.N)	Ventas	Es la cuenta principal de R. Positivos, representa el ingreso por las mercaderías vendidas

Actividad

Teniendo en cuenta la *teoría desarrollada* y sus *empresas simuladas*, pensar en hechos económicos simulados (compra - venta - pago - cobro), donde se puedan reflejar e identificar la clasificación de las cuentas.



Con su grupo de trabajo: escribir en forma de enunciados²⁵ los hechos económicos solicitados. Identificar, registrar y justificar las cuentas utilizadas, clasificarlas según su naturaleza e indicar qué saldo tiene cada una.

Ejemplo y Resolución de la Actividad

A continuación les presentamos un ejemplo que pretende guiarlos a la hora de realizar la actividad propuesta.



Recuerden que está disponible un documento en PDF con el Plan de Cuentas que les ayudará a resolver sus dudas.

Ejemplo:

La empresa “Doble AA” SRL, dedicada a la venta de espejos, compra 20 espejos a \$1.000,00 cada uno para revenderlos. Paga el total de la compra en efectivo.

La empresa Doble AA vende 3 espejos a \$2.500,00 cada uno. Cobra la mitad en efectivo y la otra mitad con un cheque de Banco Galicia.

Identificación de las Cuentas:

- Comprar espejos para la reventa..... **Mercaderías**
- Comprar y pagar en efectivo **Caja**
- Vender y cobrar en efectivo **Caja**
- Vender y cobrar con un Cheque de Banco Galicia.... **Valores a Depositar**

Justificación:

Las tres cuentas (**Mercaderías - Caja - Valores a Depositar**) forman parte de las Cuentas Patrimoniales, ya que conforman el patrimonio de la empresa “Doble AA” SRL.

²⁵ Enunciado: constituye una expresión con sentido, compuesta por un conjunto de palabras que conforman una oración e incluso puede ser una sola, que exprese una idea.

Las tres cuentas pertenecen al **Activo**, por lo tanto su saldo es **Deudor**.

Mercaderías: Aumentó en el Debe con la compra, y disminuyó en el Haber con las ventas.

Caja: Disminuyó en el haber por la compra en efectivo, y aumentó en el Debe con la venta.

Valores a depositar: Aumentó en el Debe por la venta.

¡Ahora a trabajar en grupo!.. **Manos a la Obra!!!**



Entrega de Actividad:

La actividad propuesta deberá ser entregada en la próxima clase. En el formato que consideren (Word, PDF, Power Point), deberán subirlo al Classroom con las especificaciones requeridas: Institución – Nombre de fantasía de su Empresa - Datos de todos los Integrantes – Año - Fecha - Curso y División. Además, con su grupo deberán pensar y organizar una presentación oral donde puedan explicar al resto de los compañeros: cómo lograron hacer la actividad y contarnos qué cuentas identificaron en los hechos económicos de sus empresas.



De esta manera haremos un repaso y aprendemos entre todos.

Tener en cuenta que esta actividad lo van adjuntar en sus carpetas de trabajo de “Empresas Simuladas”.

Para una mayor información visitar la siguiente bibliografía:

Del Profesor:

Priotto, C. H. (2004) *Sistema de Información Contable*. Básica. Córdoba: Eudecor.

Senderovich, I. y Senderovich, P. D. (2004). *Contabilidad Básica*. REISA.

Sasso, L. H. (2001). *El Proceso Contable*. Córdoba: MACCHI.

Del Estudiante:

López, J. C. y Angrisani, R. (2016). *Sistema de Información Contable 1*. Buenos Aires: AyL.

López, J. C. y Angrisani, R. (2009). *Sistema de Información Contable 2*. Buenos Aires: AyL.

Hora de Juego!!!

Si tienes la posibilidad y quieres seguir aprendiendo a través del juego, te invitamos a ingresar en el siguiente link y completar el “Pasa palabras” de las Cuentas.



¿Te animas? Ingresar al link:

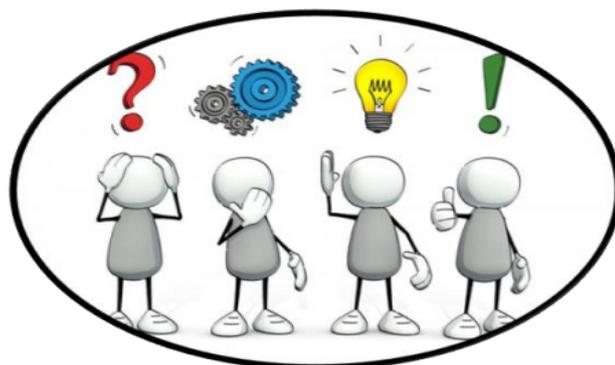
<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7118528-cuentas.html>

Aclaración: no es una actividad ni una evaluación, las profesoras no verán tus resultados!
Es momento de divertirse aprendiendo y de probarte a ti mismo tus conocimientos.



!!!Buena Suerte!!!

Anexo: Plan de Cuentas



Plan de cuentas destinado a tercer año del nivel medio, que servirá como apoyatura en el desarrollo de *las cuentas* en Sistema de Información Contable I

Nro.	Terminología Común Cuentas más Utilizadas del Activo	Terminología Contable (Cuenta)
1	Dinero en efectivo	Caja
2	Cheques comunes recibidos de terceros	Valores a Depositar
3	Cheques diferidos recibidos de terceros	Valores Diferidos a Depositar
4	Cupones recibidos o comprobantes emitidos por ventas realizadas con tarjetas de crédito	Tarjeta de Crédito «XX»
5	Pagarés recibidos de terceros a nuestro favor	Documentos a cobrar
6	Dinero depositado en cuenta corriente bancaria	Banco «X» cta. cte.
7	Personas que nos deben dinero en cta. cte. (de palabra, sin documentar) por venta de mercaderías o servicios.	Deudores por ventas
8	Personas que nos deben dinero (de palabra, sin documentar) por créditos otorgados u otros motivos que no corresponden a venta de mercaderías o servicios.	Deudores varios
9	Bienes destinados para la venta	Mercaderías
10	Sillas, escritorios, mostradores, etc.	Muebles y útiles

11	Vehículos, automóviles, camiones, motos, etc.	Rodados
12	Estanterías, carteles luminosos, aire acondicionado, portones de alarmas, etc.	Instalaciones
13	Computadora, impresora, etc.	Equipos de informática
14	Casas, locales, terrenos, etc.	Inmuebles
15	Máquinas de un taller o fábrica	Maquinarias
Cuentas más Utilizadas del Pasivo		
16	Pagarés de nuestra firma entregados a terceros	Documentos a pagar
17	Personas a quienes debemos dinero (de palabra, sin documentar) por préstamos obtenidos u otros motivos que no corresponden a compra de mercaderías o servicios.	Acreedores varios
18	Personas a quienes debemos dinero en Cta. Cte. (sin documentar) por compra de mercaderías.	Proveedores
Cuentas más Utilizadas de Patrimonio Neto		
19	Aporte Inicial por constitución de un comercio o empresa.	Capital
20	Beneficio o quebranto producido en un ejercicio económico.	Resultado del Ejercicio
21	Ganancias no distribuidas	Reservas
Cuentas más Utilizadas en Resultados Negativos		
22	Gastos de bajo importe, papelería, artículos de limpieza, gastos de electricidad, internet, gas, etc.	Gastos generales
23	Importe que le costó al comerciante la mercadería que vendió.	Costo de Mercaderías vendidas (CMV)
24	Recargo que nos cobran (proveedores o bancos) por pagos que realizamos fuera de término o préstamos de dinero solicitado.	Intereses perdidos
25	Rebaja cedida en el precio de venta o en el cobro a nuestros deudores o clientes.	Descuentos cedidos
26	Pérdida ocasionada por encargo de una tarea comercial a un tercero.	Comisiones perdidas
27	Gastos abonados por el traslado de mercaderías u otros bienes.	Fletes y acarreos
28	Pérdida ocasionada por tributos a favor del Estado (AFIP).	Impuestos

29	Pérdida producida por utilizar inmuebles de terceros por un tiempo determinado.	Alquileres perdidos
30	Gastos abonados por promoción de nuestros productos (mercaderías), folletos, avisos publicitarios, páginas web, etc.	Gastos de Publicidad
Cuentas más Utilizadas de Resultados Positivos		
31	Importe de la venta de mercaderías.	Ventas
32	Ganancia lograda por tareas comerciales realizadas para terceros	Comisiones ganadas
33	Recargo que cobramos a nuestros clientes o deudores por pagos que nos efectúan fuera de término o préstamos realizados	Intereses ganados
34	Rebaja obtenida en el precio de compra o en el pago a nuestros proveedores o acreedores.	Descuentos obtenidos
35	Ganancia obtenida por ceder el uso de un inmueble de nuestra propiedad a un tercero por un tiempo determinado.	Alquileres ganados

Carrera: Profesorado en Ciencias Económicas

Pareja Pedagógica: Kuchem, Ruth Edith y Pereira, Natalia Romina

Tema: “Las Actividades Productivas y su repercusión en el Sistema Económico local: Industria manufacturera, Yerba mate, Té, Actividad Forestal, tabaco, turismo, ganadería, otras actividades”

“Las actividades productivas y su repercusión en el sistema económico local”

Objetivo

Conocer las principales actividades productivas de la provincia de Misiones.

Comprender el dinamismo de la actividad productiva y la influencia de la misma en el empleo y el medio ambiente.

Las actividades que producen bienes y brindan servicios no solo satisfacen necesidades, sino que también generan empleo, gasto, pago de impuestos, en suma: movilización de todo el sistema económico, social y ambiental. En el caso de nuestra provincia, estas actividades están tradicionalmente ligadas a la agricultura, ganadería, turismo (debido sobre todo a nuestros atractivos naturales), entre otros. Con el paso de los años se han generado cambios debido a causas como ser: el crecimiento demográfico, los cambios climáticos, la implementación de tecnología y nuevos conocimientos. Esto originó que también se vayan diversificando y mejorando las producciones tanto en su proceso como en el producto final.

Las actividades consideradas más relevantes en la provincia -tomando como criterio el volumen de producción- son las siguientes: yerba mate, té, tabaco, foresto-industria, ganadería y turismo. Tomaremos como ejemplo la *producción de yerba mate*, un producto emblemático de nuestra provincia.

Para ello, les invitamos a ver el siguiente video: <https://youtu.be/gNQZeosAxvQ>

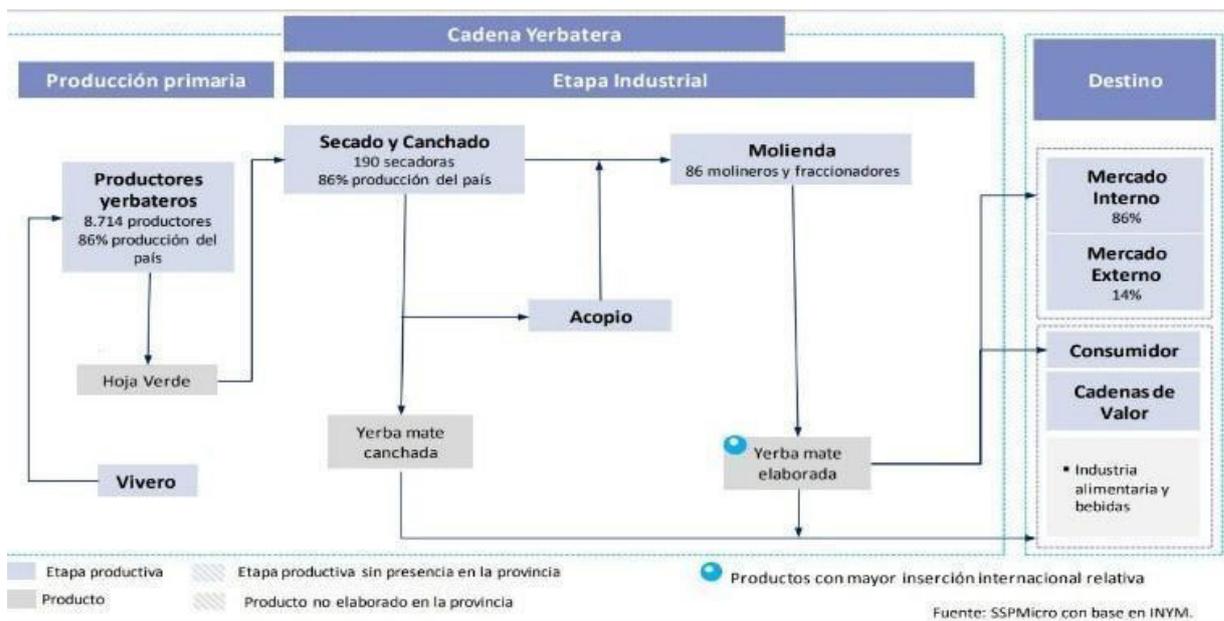
La mano de obra en la producción de yerba mate, principalmente en etapa de la cosecha, es mayormente informal y en condiciones de extrema vulnerabilidad. Entre otros factores, se

destaca el del trabajo infantil. También trabajan en condiciones insalubres los obreros de la mayoría de los secaderos²⁶.

El daño generado al medio ambiente, por su parte, se puede ver en el tratamiento del suelo y en la contaminación que genera el humo de las calderas, ya sea que funcionen con leña o con chips de aserrín, como podemos ver en el siguiente video: <https://youtu.be/wX924D6pX7Y>

La producción de yerba tiene una extensa historia donde se han ido estableciendo regulaciones que garanticen los derechos de las personas que participan en su producción y consumo, pero aún faltan aspectos que solucionar. Es importante que estos sean conocidos y tenidos en cuenta.

El circuito productivo de la yerba mate consiste en los procesos necesarios para que este cultivo pase de los campos de cosecha a los centros de venta y distribución. Como otros productos agrícolas, comprende varias fases: agrícola, industrial y comercial. Cada una de las etapas involucra procesos específicos y la participación de muchas personas.



Fuente: INYM. Cadena de valor (Folleto) / Fuente <http://www.senado.gov.ar/upload/32047.pdf> Pág. 7

²⁶ <https://revista2050.com/yerba-mate-un-grito-a-la-regulacion-estatal/>

Agentes y Empleo en la cadena productiva²⁷:

Existen desde pequeños productores que utilizan principalmente trabajo familiar con y sin remuneración, contratistas de diversos servicios, trabajadores por cuenta propia, hasta empresas de gran escala, pasando por varias formas intermedias de relación laboral.



Los tareferos son quienes realizan el trabajo de cosecha de la hoja de yerba mate. Su condición es independiente de la relación laboral con el productor organizador del proceso productivo: existen pequeños productores que utilizan principalmente trabajo familiar con y sin remuneración, contratistas de servicios, trabajadores por cuenta propia, empresas de gran escala, pasando por varias formas intermedias de relación laboral.

Hay tres modos de contratación: directa por el productor independiente; directo de cuadrillas de cosecheros a cargo de las empresas agroindustriales; indirecta a través de la intermediación de los contratistas de mano de obra.

Nivel de actividad²⁸:

La mayor parte de la superficie cultivada con yerba mate se localiza en Misiones: en 2016 con 156.600 hectáreas (h) representó el 90% del total nacional. Por su parte, Corrientes cultivó el 10%. La producción se destina fundamentalmente al mercado nacional. El consumo interno fue de 5,1 kilos per cápita entre 2010 y 2016.

El promedio de empleo fue de 19.811 en el período 2006-2017. La mayor cantidad de puestos de trabajo son temporarios y vinculados a la cosecha de hoja verde: el 66% son primarios temporarios. Luego se ubica el empleo en secaderos (23%), en molinos (7%) y los que trabajan de manera permanente en la etapa primaria (4%).



Etapas del circuito productivo de la yerba mate²⁹:

La fase agrícola es la primera etapa. Comprende las operaciones de preparación del terreno, preparación de la semilla, siembra y cosecha de este cultivo. La yerba mate es muy delicada

27 https://www.argentina.gob.ar/sities/default/files/informe_productivo_misiones.pdf pág. 22

28 https://www.argentina.gob.ar/sities/default/files/informe_productivo_misiones.pdf pág. 21

29 Sena, A. (2017) *El circuito productivo de la yerba mate: Transformaciones, cambios y continuidades en el periodo post convertibilidad* (2002-2016, pp. 62-69). Posadas: ARGOS. Repositorio Institucional de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la FHyCS-UNaM.

y muy sensible a los cambios de temperatura. Es una especie perenne, es decir que luego de cada cosecha se regenera en la próxima.

Por otro lado, la producción de esta especie arbórea está limitada a pocos países.

Esto ocasiona que todavía se utilicen métodos manuales en su producción.

En la etapa industrial, donde se transforman las ramas y hojas en el producto que se usará en las infusiones. El producto cosechado es secado y luego molido hasta que es reducido. Normalmente, se lleva a un tamaño no mayor a 1 cm². Luego, se empaqueta en diferentes presentaciones y es enviado a los centros de venta.



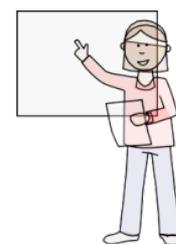
Desde que fue descubierto por los españoles, el mate solo ha sido usado para la preparación de un té amargo que tiene propiedades estimulantes. Por ello, la etapa industrial solo se limita a producir presentaciones para estos fines.

Este es el paso con el que se cierra el circuito. Todos los productos obtenidos en la etapa industrial son comercializados en los mismos países en los que se producen. Estas naciones han iniciado campañas mundiales para promover su consumo. Esto ha ido abriendo mercados para apuntalar futuros aumentos de producción.

Sin embargo, por ahora el mayor porcentaje de la producción es para el consumo local. Como se trata de una costumbre ancestral, el mercadeo es mínimo para las ventas locales. Se busca con este mercadeo sólo promocionar una marca sobre la otra intentando acaparar el mercado. Pero es un hecho que todas las marcas venden su producción.

Características de cada etapa:

Siembra: El fruto del árbol de la yerba mate se remoja para separar la semilla interna que luego se seca. Esta semilla seca se planta en semilleros bajo condiciones protegidas de viento y sol. Cuando la semilla germina, se trasplanta a viveros con similares condiciones protegidas de viento y sol durante un lapso de 20 a 22 meses. Finalmente, la pequeña planta se traslada al terreno final de siembra.



Manejo del cultivo: Las operaciones en esta parte del circuito productivo de la yerba mate incluyen riego, poda, aplicación de fertilizantes y abonos y control de insectos y malezas. Los cultivos de yerba mate necesitan mucha agua y, para evitar despilfarros, se usan métodos controlados de riego. Además, debido a que el árbol crece más de 15 m de altura, se poda

constantemente para mantenerlo cercano a los 3 m. Por último, la fertilización y control de plagas y malezas se realiza a través de productos químicos.

Cosecha: Se cosechan las hojas y las ramas finas de menos de 4 milímetros de diámetro. Alrededor del 25% de follaje queda para proteger al árbol de los daños producidos por las heladas. Últimamente, se están aplicando métodos semimecanizados para aumentar la eficiencia de toda la operación.

Transporte: La movilización del producto se hace en camiones con plataformas de carga modificadas. Este se acopia sobre lienzos plásticos que luego se unen por sus puntas formando una unidad de carga.

Sapecado: Este proceso evita que la hoja verde recién cosechada se torne parda. Debe hacerse en las primeras 24 horas de la cosecha. El material verde se expone a las llamas por unos 30 segundos. La hoja adquiere así su aroma característico y pierde el sabor a hoja verde.

Secado: Se realiza dentro de las 24 horas siguientes luego del sapecado. Con esto se reduce al mínimo el porcentaje de humedad del producto.

Canchado: Es el proceso de trituración “grueso”. Luego de canchado el material queda más pequeño y manejable.

Estacionamiento: Es el almacenamiento de los sacos que permite la maduración. Puede tomar entre 6 y 24 meses en condiciones naturales, o 30 y 60 días bajo condiciones controladas. Al final, la yerba mate tiene el olor y sabor que buscan los consumidores.

Molienda: La reducción fina del producto tiene tres subprocesos secuenciales: trituración, cribado y mezcla.

Envasado: En esta etapa del circuito productivo de la yerba mate se empaqueta el producto. Los envases son especiales para conservar las características organolépticas del producto.

Mercadeo: Para incorporar nuevos mercados a la comercialización de yerba mate, organismos estatales y compañías del sector yerbatero visitan las ferias alimentarias más importantes del mundo.

Ventas locales: Argentina, primera productora mundial de yerba mate, ya coloca el 80% de su producción en su propio mercado local. Algo similar sucede en el resto de los países productores.

Ventas internacionales: Se está comenzado a exportar yerba mate para ser usada en la producción industrial de bebidas energizantes. Argentina exporta, principalmente, a países como Siria, Líbano, Jordania y Estados Unidos.

Actividades:



Leer e investigar sobre el proceso de producción o desarrollo del mismo (producto y/o servicio asignado) teniendo en cuenta estos aspectos: mano de obra utilizada e incidencia en el medio ambiente.

Escribir las conclusiones a las que lleguen respecto a los dos aspectos considerados.

Realizar una presentación breve (que puede ser mediante la realización de un video, una diapositiva, papelógrafos como afiches y/o cartulinas, imágenes recortadas de diarios y/o revistas pegadas en una carpeta; o cualquier otro material que esté a su alcance en el hogar) que sintetice dichas conclusiones que serán expuestas en clase. Se tendrá en cuenta tanto el contenido como la creatividad de la misma así como la participación de todo el grupo.



Bibliografía para el estudiante

Eggers, F. G. (2013). *Economía*. Maipue.

Angrisani, R.; Rubbo, M. y Medina, C. (2013) *Estudio de la Macro y Microeconomía*. A&L.

Bibliografía para el docente

Batista, L. (13 de diciembre de 2010) “Yerba mate: un grito a la regulación estatal”. *Revista 2050*. Recuperado de <https://revista2050.com/yerba-mate-un-grito-a-la-regulacion-estatal/>

Freaza, M. A. (2016) *Economía de Misiones* (pp. 111-158). Posadas: Edunam.

Ministerio de Hacienda (enero 2018) Informes productivos provinciales. Misiones, 3(19), 19-22. Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/informe_productivo_misiones.pdf

Ministerio de Hacienda (septiembre de 2018) Yerba Mate. *Informes de cadenas de valor*, 3(17), 7. Recuperado de <https://www.senado.gob.ar/upload/32047.pdf>

Sena, A. (2017). *El circuito productivo de la yerba mate: Transformaciones, cambios y continuidades en el periodo post convertibilidad (2002-2016)* (pp. 62-69). Posadas: Edunam.

Carrera: Profesorado en Ciencias Económicas

Tema: “Comercio Electrónico”

Pareja pedagógica: Barboza, Cristian y Cuba, Rocio

Introducción

Podría definirse al comercio como la actividad de intermediación en el cambio de bienes, derechos y/o servicios. Con el tiempo, esta actividad ha evolucionado hasta nuestros días y la incorporación de la tecnología en la actividad comercial ha tenido un gran impacto en ella, a punto tal de que muchos de nosotros realizamos y/o conocemos personas que han realizado compras y/o ventas de productos o contratado algún servicio a través de alguna página web. Como ejemplo de estos sitios podríamos nombrar al *Marketplace de Facebook*, *olx* o *mercado libre*.



En este material vamos a intentar dar algunas nociones sobre estas actividades denominadas Comercio Electrónico o *E-Commerce* como ejemplo del uso de la tecnología en el proceso de la gestión de las compras y las ventas.

Veamos ahora qué es el comercio electrónico o *e-commerce*

La Organización Mundial del Comercio lo define como “La producción, distribución, comercialización, venta o entrega de bienes y servicios por medios electrónicos”.

Analicemos juntos ahora la definición para identificar sus partes:

- Es una acción de intercambio o *tipo de intercambio*.
- Su objeto son los bienes derechos y/o servicios.
- Son realizados a través de un *medio electrónico* (como ser una red de Internet).
- Son realizados entre *dispositivos electrónicos* (celulares, *tablets*, *notebooks*, etc.).
- Tiene por finalidad la *obtención de ganancias*.



Actividad

Te pedimos en primer lugar, que intentes responder las siguientes preguntas:

¿Qué dispositivos utilizados para realizar operaciones de comercio electrónico conoces?

Para vos, ¿cuál es el medio electrónico (red) más utilizado a través del cual se hacen los intercambios comerciales?

Luego, te pedimos que investigues en alguna otra fuente a las que tengas acceso (páginas webs, diarios, revistas, etc.) y tomes nota sobre todo lo que te haya llamado la atención en relación al comercio electrónico.

Partes intervinientes en las operaciones de comercio electrónico

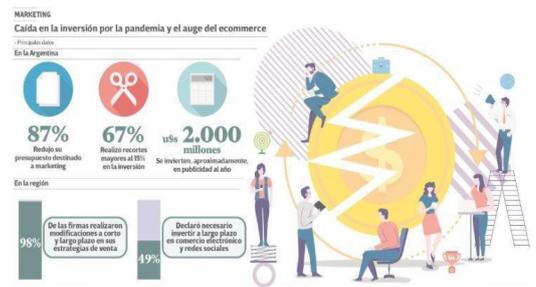
- Las organizaciones (empresas, ONG's)
- La personas

Algunos factores que explican el desarrollo del comercio electrónico

- Desarrollo de la informática.
- Mayor oferta de bienes y servicios.
- El desarrollo de la logística.
- Mayor información sobre los consumidores por parte de las empresas.

res por parte de las empresas.

- Garantías en cobros y pagos.



Tipos de comercio electrónico

Según el observatorio de *e-commerce* un tipo o modelo de comercio electrónico es la forma de armar el negocio en la red (internet) atendiendo a los elementos involucrados en la compra-venta de productos y servicios, como ser la plataforma, las partes intervinientes, el objeto o la finalidad.

Según las partes que intervienen

- **B2B (Business to Business):** se aplica a empresas que crean comercios electrónicos para venderles productos a otras empresas. Normalmente, se utiliza para vender materias primas.

- **B2C (Business to Consumer):** es el modelo adoptado por empresas que efectúan ventas destinadas al consumidor final, lo cual representa la mayoría de los comercios electrónicos.

- **C2B (Consumer to Business):** es una inversión del modelo de negocio tradicional, en el cual el consumidor pone su servicio a disposición de empresas. Un ejemplo son los *Free Lancer*.

- **C2C (Consumer to consumer):** comprende las relaciones realizadas entre consumidores, común en foros y mercados como Mercado Libre y Ebay.

Según la plataforma utilizada

Existen dos grandes maneras de organizar el comercio electrónico en la red a través de la cual realizamos los intercambios.

El Marketplace

Funciona como una vidriera virtual de diferentes empresas, dado que los productos disponibles no pertenecen a la misma tienda, sino que solo se muestran en la misma plataforma. Efectúa la intermediación del pago, y en algunas se ofrece el servicio de entrega del producto y la garantía.



La tienda Online

La tienda virtual es un tipo de comercio que usa como medio principal para realizar sus transacciones un sitio web propio o una aplicación conectada a Internet.

Importante: El modelo de comercio online dependerá de cuánto tiempo y dinero se dispone para invertir.

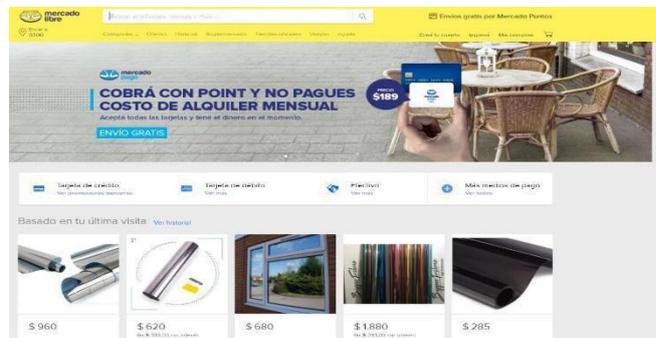
Elementos de la tienda Online

Los elementos de la tienda deben diseñarse pensando en la reducción del riesgo percibido por el consumidor, principalmente el funcional y también el financiero. Por todos los medios debe facilitarse la búsqueda de productos y proporcionar seguridad a la hora de hacer los pagos.

Qué debe contener:

Un catálogo de productos donde se destaquen los productos que se promocionan.

Un carrito de compras que pueda ser modificado en el sentido de añadir y quitar productos.



Promociones y ofertas destacadas en el diseño de la página.

Un motor de búsqueda. El consumidor debe poder encontrar de forma simple y rápida el producto que se busca.

Otras cuestiones a tener en cuenta son:

- Seguridad en la creación de usuario y contraseñas.
- Un proceso de compra simple y rápida, simplificándolo al máximo, por razones de riesgo funcional.
- Un precio final claro, con detalle de los gastos de envío e impuestos.
- Plazos de entrega, de devolución y dirección de entrega.



Seguridad

La seguridad en la transmisión de la información que se envía es muy importante, esta es confidencial y ningún tercero puede tener acceso a ella ni verla.

Los comercios se dotan de un Certificado de Seguridad (SSL) emitido por una *entidad certificada* que permite *el cifrado, encriptado y envío de información segura*.

Importante: Las transacciones seguras se indican con un pequeño candado en la página web.

Es muy importante dar seguridad al cliente para evitar que abandone la compra en el momento del pago. Además se debe otorgar flexibilidad al mismo mediante diversidad de posibilidades de pago para hacer efectiva la compra, ya sea con tarjetas, contra reembolso u otros medios alternativos como Pay Pal, mercado pago, etc.

Comprobantes

Los comprobantes electrónicos de las ventas son generados online desde la página de la AFIP. Para ello deben cumplir con la normativa. En primer lugar debes tener generada la Clave Fiscal e inscribirte en la categoría de Monotributo correspondiente de acuerdo a los parámetros establecidos. Luego adherir en la página web de la AFIP el servicio “Comprobantes en línea”.



En cuanto a los comprobantes de pago, estos son generados automáticamente por las plataformas que elijas para la gestión de los mismos y ya incluyen los datos de seguridad necesarios.

En relación a los comprobantes de envío, estos tomarán los datos obligatorios que solicites en tu plataforma de ventas y en base a ellos deberás generar los remitos correspondientes o datos para el envío postal.

Ventajas y desventajas del e-commerce

Ventajas

- Flexibilidad de tiempo
- Autonomía
- Baja inversión
- Ventas escalables

Desventajas

- Alta competencia
- Entregas o logística
- Creación de stock



El futuro del comercio electrónico

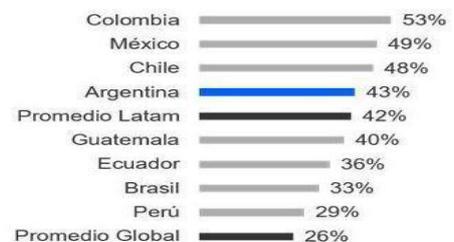
Las redes sociales, las comunicaciones móviles, la web, los teléfonos inteligentes, las *tablets* que hoy en día tenemos a nuestro alcance están cambiando los hábitos de consumo de nuestro mundo. Cada vez son más las personas que utilizan su tableta o *Smartphone* para realizar búsquedas, comparar precios y también para comprar online.

Esta tendencia se impondrá en un futuro no muy lejano y las empresas que quieran vender online deberán adaptarse a estos nuevos hábitos y dispositivos.

Sugerencias

Si en algún momento tienes acceso a un dispositivo electrónico con conexión a internet, copia el enlace en el navegador para enterarte un poco más sobre:

4 de cada 10 e-shoppers argentinos compraron online alguna categoría por 1era vez en cuarentena



¿Te preguntaste alguna vez cómo surgió el Comercio Electrónico?
Seguí el enlace para enterarte un poco más:

Historia del e-Commerce

¿Te interesa saber cómo armar una tienda online? Seguí los links:

El paso a paso para crear tu e-commerce

Video: Como crear una tienda online ¿Qué plataforma escoger?

Todo lo que debe saber sobre certificados SSL

Si quieres saber más sobre las nuevas formas de pago seguí el enlace

Nuevas formas de pago

Actividad para entregar

Ahora te pedimos que te tomes un tiempo y repases los conceptos vistos, para que después, reunidos en su grupo de empresa simulada, comiencen a desarrollar la actividad propuesta.

Consigna

En base al proyecto seleccionado para la empresa simulada, les solicitamos que investiguen en las fuentes que tengan a su disposición e indiquen en un breve texto qué modalidad de comercio electrónico seleccionarían, fundamentando la decisión y enumerando las ventajas y desventajas que puedan identificar.

Para finalizar, te dejamos este espacio para que puedas armar tu propio “Glosario” con las palabras que te hayan generado dificultad para comprenderlas.

Carrera: Profesorado en Ciencias Económicas

Pareja Pedagógica: Fretes, Patricia Elizabeth y Valdéz, Romina Daniela

Tema: Teletrabajo

Introducción

La innovación y el avance tecnológico generan cambios en la sociedad. Las nuevas formas de trabajo, mediadas por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), traen aparejados nuevos desafíos para las organizaciones. En esta clase vamos a trabajar con el Teletrabajo que es un tema que lo ubicamos en la unidad 2 “Recursos Humanos”. El objetivo de la presente propuesta es que se pueda comprender qué es el teletrabajo y cuáles son sus condiciones (ventajas y desventajas para los teletrabajadores).

Para comenzar veremos qué saben respecto a los distintos “trabajos” que existen alrededor de cada uno de nosotros y las diferentes herramientas que requieren para llevar a cabo esas actividades. Tal vez conocen diferentes tareas u observaron recientemente algunas que les ha llamado la atención. Ya sea porque vieron en sus hogares, en la televisión, en redes sociales u otros medios en los cuales pudieron reconocer y distinguir las distintas actividades innovadoras o no tanto. Los invitamos a realizar la siguiente actividad:

- Lee, explora, observa en tu entorno todo lo que puedas en relación a las diferentes actividades que hombres y mujeres realizan diariamente y confecciona una lista de trabajos que se puedan realizar desde el hogar y cuáles no; como mínimo 3 de cada uno. A continuación elegir uno de cada uno y realizar un pequeño comentario teniendo en cuenta de qué actividad se trata, qué herramientas utiliza, cuáles podrían ser sus horarios de trabajo.

- Los trabajos que señalaste, aunque realicen tareas diferentes en distintos lugares y usan distintas herramientas, ¿pueden decirse que todas estas personas están trabajando? ¿Por qué?



Ahora que ya pudimos recuperar las nociones de trabajo, veremos a qué nos referimos cuando hablamos de teletrabajo.

Según Gray, Hodson y Gordon (1995, p. 63):

El teletrabajo es una forma flexible de organización del trabajo que consiste en el desempeño de la actividad profesional sin la presencia física del trabajador en la empresa durante una parte importante de su horario laboral. Engloba una amplia gama de actividades y puede realizarse a tiempo completo o parcial. La actividad profesional en el teletrabajo implica el uso frecuente de métodos de procesamiento electrónico de información, y el uso permanente de algún medio de telecomunicación para el contacto entre el trabajador y la empresa.



Si analizamos la definición podemos ver que el teletrabajo implica: - Nuevos modos de organización: es decir se trata de una manera distinta de hacer las cosas tanto para la empresa como para el trabajador. - Distancia: ya que la actividad profesional se realiza sin la presencia física del trabajador en la empresa, puede ser en el domicilio del trabajador o en lugares distintos del establecimiento del empleador. - Ajenidad: se celebra un contrato entre trabajador y la empresa, es decir hay una relación de dependencia. - Uso de las TIC: el trabajo se realiza mediante la utilización de todo tipo de tecnología de la información y de las comunicaciones. La adopción del teletrabajo conlleva un cambio cultural y estructural entre las relaciones de trabajo (pares – superiores y empleadores), al no contar con la presencia física del trabajador. De esta manera se generan varios retos: el uso de otros canales de comunicación, la facilidad

y operatividad de trabajar con otras aplicaciones y herramientas -todo lo relacionado con los software, como así también el cambio en la comunicación, lenguaje y el manejo remoto de los equipos de trabajo y los compañeros. Se crea un nuevo modelo de capital humano y de cultura organizacional en las empresas, donde el foco está en maximizar los recursos, mejorar la producción, la retención de talento y conciliar la calidad de vida de los trabajadores con su empleo.

Ventajas:

Libertad y flexibilidad laboral.

Brinda al empleado una mayor libertad para poder trabajar según sus preferencias, más relajados desde su casa que en la oficina.

Minimiza los gastos en cuanto a la vestimenta o costos de transporte.

Menores bajas por enfermedad: los gérmenes se propagan por el aire. Si una persona enferma va a trabajar a la oficina, también es capaz de contagiar a sus compañeros. Como resultado, aumenta el número de bajas por enfermedad.

Salud es la palabra clave: un ambiente de trabajo saludable promueve una mejor productividad.

Desventajas:

Confinamiento disfrazado: trabajar en soledad puede hacer que el ambiente de trabajo sea aislado y libre en comparación con el contexto de oficina tradicional.

Cuesta separar la vida personal y profesional: es imposible para el trabajador cumplir con sus tareas laborales sin involucrar la vida personal.

Disponibilidad ilimitada de distracciones: las actividades como ver televisión, hablar con amigos u otros problemas familiares resultan ser una distracción.

Cuesta desconectarse: se suele dedicar más horas de trabajo desde su casa que desde la oficina.

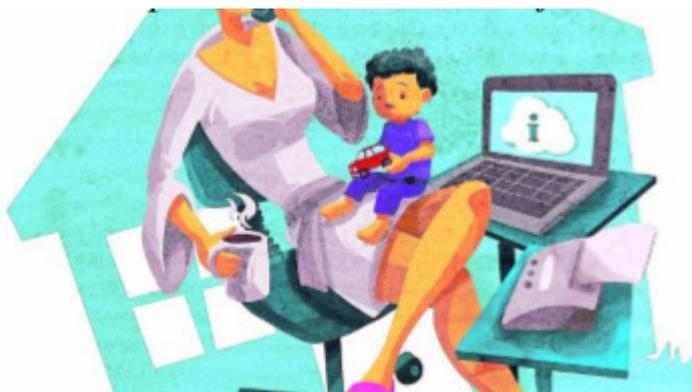
Falta de orientación: mientras se trabaja desde casa es más difícil obtener una respuesta instantánea de alguien, por lo que consume mucho tiempo.

Actividad

Para aclarar y reforzar lo planteado hasta el momento le proponemos mirar el video “trabajar desde casa”, disponible: en <https://www.educ.ar/recursos/124136/trabajardesde-casa>

Luego de ver el video responderán las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son sus diferentes utilidades y beneficios?
- ¿A qué oportunidades aluden en el video acerca de este nuevo oficio?
- ¿Qué tareas se prestan para el teletrabajo?
- ¿Qué nuevas ocupaciones derivadas podemos encontrar de las nuevas tecnologías?
- ¿Qué cosas podemos encontrar en internet que facilitan el teletrabajo?



Teletrabajo. “Nuestros derechos y deberes”

Ya vimos qué es el teletrabajo y cuáles son sus condiciones, ahora el objetivo para esta propuesta es caracterizar las normativas y regulaciones vigentes del teletrabajo en relación de dependencia. Para comenzar le proponemos que si conoce a una persona que está trabajando para un empleador, y como para hacernos una idea clara de las condiciones de trabajo de esta persona, ¿qué preguntas le haría? Escribí todas las preguntas que se te ocurran además de estas que están a continuación: ¿Lo hace para un empleador o trabaja por cuenta propia? ¿Y dicha actividad dónde se lleva a cabo? (Lugar de oficina/hogar). Al iniciarse la relación laboral, el empleado y el empleador se tuvieron que poner de acuerdo en algunas condiciones de trabajo por ejemplo, las tareas a realizar, el sueldo, el horario de trabajo y algunas otras más, para ello existen leyes que obligan a ambas partes a respetar ciertas condiciones. La razón es que en muchos casos el trabajador no tiene mucho que elegir. Incluso puede, por la necesidad de conseguir empleo, llegar a aceptar condiciones perjudiciales para su salud, horarios que le dificulten su vida familiar o renunciar a derechos. Elegí una actividad que conozcas, por ejemplo construcción, transporte, otros, y escribí una lista de condiciones de trabajo que consideres desfavorable para un trabajador. Y ahora piensa en la misma actividad u otra distinta que se pueda realizar desde el domicilio y también haz una lista y compara.



Cuando existe un contrato de trabajo, se dice que entre el trabajador y el empleador existe relación de dependencia. Como se ha dicho anteriormente, para que trabajador y empleador lleguen a un acuerdo justo existen leyes que obligan a ambas partes, de todas ellas la más importante es la Constitución Nacional que fija en sus artículos 14 y 14 bis cuestiones del trabajo.

↓

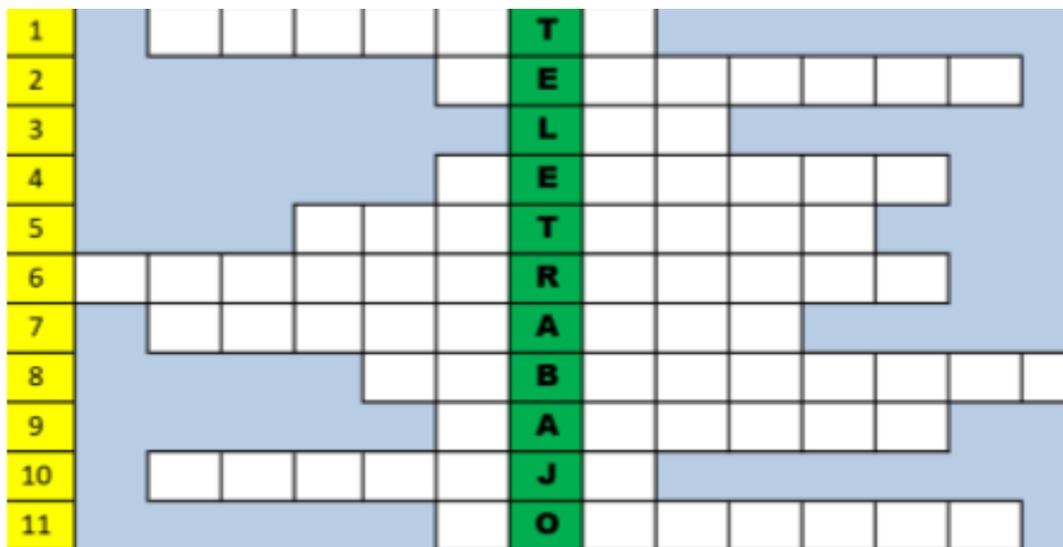
Art.14: "Todos los habitantes de la Nación gozan de los siguientes derechos... a saber: de trabajar y ejercer toda industria lícita..."

Art.14bis: "El trabajo en sus diversas formas gozará de la protección de las leyes..."

Hasta aquí se ha visto que tanto los trabajadores como los empleadores, al establecer un contrato de trabajo, se comprometen a cumplir con determinadas condiciones. Cuando existe un contrato de trabajo, cada una de las partes, trabajadores (persona/s que realiza las tareas o trabajos a pedido del empleador) y empleadores (persona/s que solicita al trabajador que realice tareas para su empresa), puede exigir a la otra el cumplimiento de los compromisos asumidos. Es decir que cada una de las partes tiene derechos (exigir lo que la ley permite y garantiza) y obligaciones (cumplir lo que la ley exige). Por lo tanto, ambas partes están comprometidas a respetar ciertas condiciones establecidas por la ley que protegen al trabajador y al empleador.

Estas condiciones reciben el nombre de derechos del trabajador y derechos del empleador. El trabajador se encuentra obligado a cumplir ciertos compromisos que la ley establece y que recibe el nombre de obligaciones del trabajador. Por su parte, el empleador también tiene que cumplir ciertas condiciones establecidas por ley y que se llaman obligaciones del empleador. Cuando una persona trabaja en relación de dependencia tiene la protección de las leyes del trabajo. Se habla, entonces, de la protección individual del trabajo. Dentro de esa protección, el trabajador y el empleador se ponen de acuerdo sobre las condiciones del trabajo y asumen compromisos mutuos. Se dice entonces que entre trabajador y empleador existe un contrato de trabajo, donde ambas partes tienen derechos y obligaciones.

Actividad de exploración:



Referencias:

Cómo debe ser el contrato de trabajo.

Las condiciones establecidas por la ley que protegen al trabajador y al empleador.

Norma que contiene mandatos y ocupa una posición jerárquica inmediatamente inferior a la Constitución y superior a las demás normas.

Decisión del empresario por la que pone término a la relación laboral que lo unía a un empleado.

Pacto o convenio, oral o escrito, entre partes que se obligan a dar algo a cambio de recibir una cosa determinada y a cuyo cumplimiento pueden ser obligadas.

Monto que recibe el trabajador por haber cumplido con sus obligaciones de teletrabajar.

Persona que tiene el derecho de exigir al trabajador que cumpla con sus obligaciones.

Quienes gozan de los derechos contemplados en la Constitución.

Periodo de tiempo laboral diario.

Actividad o tarea que se realiza desde un lugar fuera de la empresa utilizando las redes de telecomunicación para cumplir con las cargas laborales asignadas.

Conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en el caso del teletrabajo desde la casa, en una computadora. (soluciones³⁰)

Y como el teletrabajo es una actividad que en esta época de pandemia se intensificó, fue necesario regular y garantizar derechos laborales a los trabajadores que desempeñan sus tareas desde sus casas. Es por ello que el Senado de la Nación aprobó la nueva Ley de Teletrabajo 27555 que consiste en lo siguientes puntos:

Quienes trabajen bajo la modalidad de teletrabajo tendrán los mismos derechos y obligaciones que aquellos que trabajen de forma presencial.

La jornada laboral tiene que ser pactada previamente por escrito en el contrato de trabajo, en conformidad con los límites legales vigentes.

La remuneración de los teletrabajadores no podrá ser inferior a la que se percibe bajo modalidad presencial.

Derecho a la desconexión digital: quien realice el teletrabajo tendrá derecho a no estar conectado a los dispositivos digitales fuera de su jornada laboral y durante sus licencias.

El empleador tiene que proporcionar el equipamiento, las herramientas de trabajo y el soporte necesario para el desempeño de las tareas de las y los teletrabajadores. Además, el empleador debe asumir los costos de instalación, mantenimiento y reparación de las mismas, o la compensación por la utilización de herramientas propias de la persona que trabaja.

El trabajador será responsable por el correcto uso y mantenimiento de los elementos y herramientas de trabajo provistas por su empleador.

El empleador deberá garantizar la capacitación en nuevas tecnologías, la cual se podrá realizar en forma conjunta con la entidad sindical representativa y el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación.

30 Soluciones del crucigrama: 1. Escrito; 2. Derechos; 3. Ley; 4. Despido; 5. Contrato; 6. Remuneración; 7. Empleador; 8. Habitantes; 9. Laboral; 10. Trabajo; 11. Software.

Los teletrabajadores gozarán de todos los derechos colectivos y serán considerados, a los fines de la representación sindical, como parte del conjunto de quienes trabajen en forma presencial.

Actividad:

Luego de haber conocido más sobre esta nueva modalidad de trabajo responder las siguientes actividades, para ello deberás mirar el video: <https://twitter.com/SenadoArgentina/status/1288945735594119170>

Posteriormente de ver el video, responder las siguientes preguntas:

1. ¿Los que teletrabajan tienen los mismos derechos y obligaciones que aquellos que trabajan presencialmente y su remuneración es igual o diferente?
2. ¿Pueden ser obligados a aceptar esta nueva modalidad contractual? ¿En qué casos es inevitable aceptar?
3. ¿En qué consiste el derecho a la Desconexión Digital?
4. ¿Cuáles son las obligaciones del empleador que están contemplados por la ley?

Referencias Bibliográficas:

- Arcos Aguilera, B.** (2016-2017) *Análisis jurídico-Laboral del teletrabajo*. Trabajo de grado.
- Belzunegui Eraso, Á.** (2001). Diversificación de las condiciones de trabajo y cambios organizativos en las empresas: un estudio sobre el teletrabajo. [Tesis Doctoral]. Barcelona.
- Fierro, M. E.** (s.f.) Formación para el Trabajo 1 Educación General Básica para Adultos Modalidad semipresencial.
- Guzmán, G. y otros** (2019) *Teletrabajo decente en Argentina* [PDF]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- <https://dpej.rae.es/lema/ley>
- <https://dle.rae.es/despido>
- <https://dle.rae.es/teletrabajo?m=form>
- <https://dle.rae.es/software?m=form>
- <https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/teletrabajo#titulo-3>
- <https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/teletrabajo#titulo-3>
- https://argentina.as.com/argentina/2020/07/31/actualidad/1596231039_175498.html
- <https://es.memedroid.com/memes/detail/2967319Hoy>

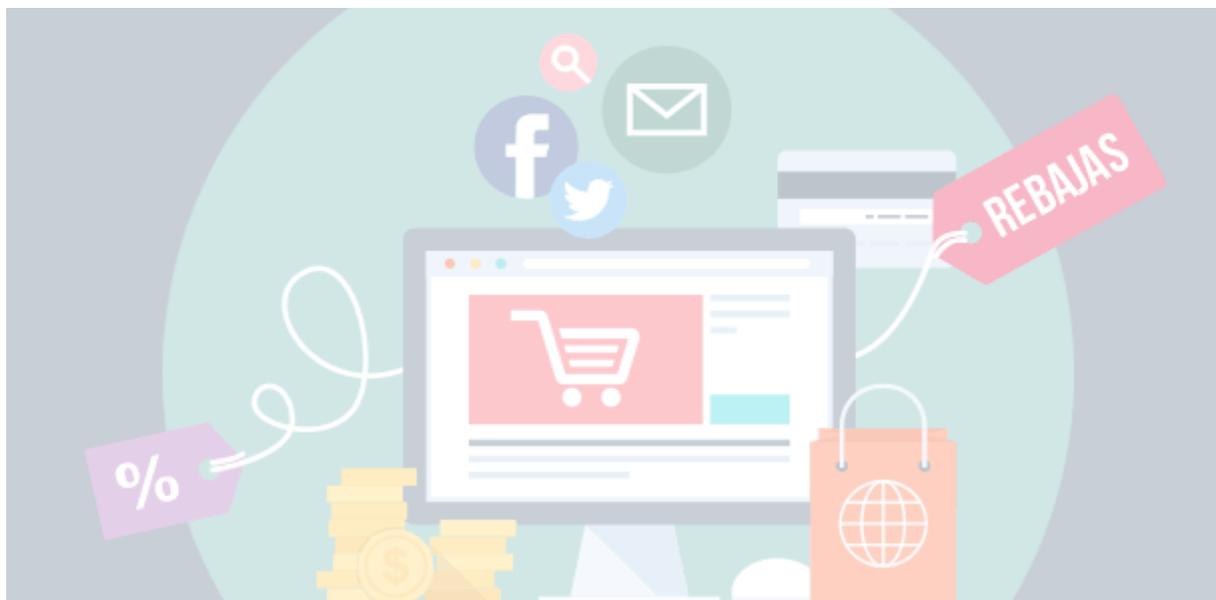
<https://statics.memondo.com/p/s1/crs/2020/03/>

CR_1135125_7e1b3e65eea743d4877b7dfcb9c6bd03_lo
s_del_zoo_no_deberia_n_
llevarse_trabajo_a_casa.jpg?cb=5753936

Carrera: Profesorado en Ciencias Económicas

Pareja Pedagógica: Werner, Graciela y Yañuk, Rocío Verónica

Tema: La Comunicación en el Proceso de Ventas



Introducción

La comunicación es el elemento clave que establecen las organizaciones con el fin de transmitir información a los clientes.

En este sentido, la comunicación se refiere a aquellos métodos que se emplean con el fin de dar a conocer, a través de información clara y precisa, los productos que las empresas desean ofrecer.

Las organizaciones deben estudiar cómo combinar las distintas herramientas de comunicación para optimizar los recursos y así obtener los mejores resultados.

En el momento de comunicar los productos se deben tener en cuenta los componentes de la comunicación, éstos intervienen en el proceso de envío y recepción de un mensaje. Cada uno de ellos aporta un valor que ayuda a mejorar o a distorsionar la comunicación.



Elementos de la Comunicación

Emisor: aquel que transmite la información, es decir, la organización trata de comunicar algo.

Mensaje: símbolos, imágenes, ideas. Información que el emisor quiere transmitir.

Codificación: transmisión de la idea del emisor a través de símbolos.

Medio: son los canales de comunicación a través de los que se transmiten los mensajes.

Descodificación: interpretación de la simbolización.

Receptor: personas y organizaciones a las que puede llegar el mensaje.

La comunicación incluye actividades como la publicidad, la promoción de ventas, la venta personal, la propaganda, entre otras.

Al utilizar una u otra forma de comunicación, debemos analizar las características del producto, el mercado en el que deseamos operar, el público al que pretendemos atraer captando la atención y destacarnos en cuanto a la competencia de las demás organizaciones. Una buena campaña publicitaria generará buenas ventas.

Otra cuestión fundamental a tener en cuenta es el presupuesto que se maneja para crear las publicidades. Debemos analizar el costo de las mismas, aquellas organizaciones que no disponen de dinero suficiente para confeccionarlas, deben buscar otros medios, mediante la creatividad, el ingenio y así evaluar la oportunidad para llegar a los potenciales clientes.

Todos somos grandes consumidores de publicidad, las tenemos presente en todo momento. Cuando nos dirigimos a los supermercados, almacenes, kioscos, al viajar en una ruta, cuando subimos al transporte público, al navegar en páginas de internet, redes sociales o simplemente cuando realizamos cualquier trámite nos bombardean con publicidades y promociones.

Publicidad

“Es el proceso de comunicación de carácter impersonal y controlado que, a través de medios masivos, pretende dar a conocer un producto, servicio, idea o institución con objeto de informar o de influir en su compra o aceptación³¹”.

Los objetivos básicos de la publicidad son informar y persuadir:



31 Ortega, E. (2004) *La comunicación publicitaria*. Pirámide.

Informar: transmitir conocimientos que nos aseguren la consecución del objetivo buscado, informando lo que pueda interesar al receptor acerca del producto o servicio que se ofrece.

Los consumidores eligen entre cientos de ofertas según la información que obtienen de estas, recurriendo en primer lugar a la propia experiencia, el boca a boca o mediante la publicidad.

Persuadir: capacidad de influir y convencer mediante la motivación con el fin de que realice la compra de un producto.

Teniendo en cuenta esto... ¿Qué pretendemos lograr?

En síntesis, la publicidad en su concepción más básica, significa transmitir un mensaje. Quiere decir, dar a conocer algo, poner ese mensaje a disposición de quien quiera oírlo.

Los medios publicitarios

A la hora de dar a conocer nuestros productos es necesario tener en cuenta la vía por el cual lo hemos de transmitir. En este aspecto se hace necesario conocer ¿qué son los medios publicitarios?

Los medios publicitarios son aquellos canales de comunicación a través de los cuales se transmiten los mensajes publicitarios.

Una de las decisiones más importantes en el desarrollo de una estrategia de publicidad es la selección de los medios apropiados para transmitir el mensaje de la organización a su audiencia. Para ello debemos tener en cuenta el contexto y los medios de comunicación que pueden llegar mejor a esa audiencia en particular, con el objetivo de lograr una adecuada cobertura. Otra de las cuestiones fundamentales que toda organización debe tener en cuenta son los costos entre las alternativas posibles, para determinar en qué medio/s es conveniente publicitar.

¿Qué quieren transmitir las empresas a los consumidores?

En general, intentan lograr convencerlos de que compren sus productos.

Medios Publicitarios	Ventajas	Desventajas
Televisión	Naturaleza audiovisual, cobertura extensa, repetición, flexibilidad, prestigio.	Costo alto, mensaje breve, segmentación limitada.
Radio	Inmediatez, bajo costo, flexibilidad, audiencia segmentada, movilidad.	Mensaje breve, audiencia muy fragmentada, falta de soporte visual.
Periódicos	Adaptada a comunidades individuales, posibilidad de volver a consultar los anuncios.	Corta duración.
Medios Interactivos (Internet, redes sociales, publicidad en línea, sitios web)	Comunicaciones bidireccionales, flexibilidad, enlace con entretenimiento autodirigido. En cuanto a las redes sociales amplio número de usuarios y bajo costo.	Reproducción de imágenes de baja calidad, opciones de programación limitadas, dificultad para medir la eficacia, escasa selectividad geográfica y demográfica.
Correo directo (folletos, catálogos, revistas periódicas)	Selectividad, cobertura intensiva, velocidad, flexibilidad, oportunidad para transmitir información completa, personalización.	Costo alto, resistencia del consumidor, dependencia de lista de direcciones eficaz.
Revistas	Selectividad, reproducción de imágenes de alta calidad, larga duración, prestigio.	Limitada difusión y audiencia.
Publicidad en Exteriores (pancartas- carteles)	Comunicación visual rápida de ideas simples, enlace con productos y servicios locales, repetición.	Exposición breve, preocupaciones ambientales, dificultad para evaluar la audiencia.

Promoción

“Son técnicas para alcanzar objetivos específicos a través de diferentes estímulos y de acciones limitadas a un tiempo y zona, orientadas a públicos determinados”³².

El objetivo de la promoción es promover o incentivar una determinada acción por parte de los clientes durante un limitado tiempo, para permitir activar las ventas, posicionar una idea o lograr que prueben el producto o servicio.

Tipos de promociones:

Las promociones más difundidas dirigidas a los consumidores son:

Bonificaciones: Pueden ser mediante un descuento, según la cantidad que se compre (descuento por volumen).

Dos por tres: Pagando dos productos, te llevas tres. El concepto “uno gratis” atrae mayoritariamente.

Entrega de muestras gratis de productos: cuando el producto es nuevo y todavía no ha sido probado.

Sorteos y concursos: Con la compra de un producto se tiene la probabilidad de obtener un premio. Un ejemplo de este tipo de acción promocional son los concursos con las tapitas de las bebidas gaseosas.

Degustaciones: Prueba gratis de productos a potenciales compradores a través de promotores.



Propaganda

Muchas personas utilizan el término “propaganda” como sinónimo de publicidad, aunque hacerlo es incorrecto, se diferencian en el objetivo con que cada una comunica su mensaje.

De esta manera, se define a la propaganda como:

La *American Marketing Association* (AMA) la define como “las ideas, información u otro material difundido comúnmente a través de los medios (periódicos, páginas amarillas, radio, televisión, etc.) en un esfuerzo por ganar a personas para una doctrina o punto de vista”³³.

³² Manual de Facilitadores de Procesos de Innovación Comercial. Pág. 17.

³³ Del sitio web: MarketingPower.com, Sección: Dictionary of Marketing Terms, URL del sitio: <http://www.marketingpower.com/>

Su mensaje busca promover, fundamentalmente, campañas de corte ideológico, político, doctrinario, religioso, educativo, de concientización, etc., que generen un impacto en el público y modifiquen su conducta u opinión en relación con determinado tema. Su finalidad real es atraer adeptos y seguidores para una causa, doctrina, creencia u opinión.

Cuadro Comparativo:

Publicidad	Promoción	Propaganda
Mensaje público y masivo, no individualizado, que tiene por finalidad que las personas compren un determinado bien o contraten un servicio. Existen diferentes medios en los que se puede publicitar: televisivo, radial, gráfico, etc.	Mensaje individualizado, cuyo fin es la venta de un producto. Por ejemplo, muestras de productos, degustaciones, 3x2, sorteos, bonificaciones, etc.	Mensaje público y masivo, no individualizado que tiene por objeto convencer a alguien de algo, una idea. Por ejemplo, diferentes concientizaciones respecto a educación sexual, consumo de drogas, etc.

Material complementario

A continuación presentamos videos explicativos sobre los temas expuestos en el material, los mismos hacen hincapié a las diferencias entre publicidad y propaganda especificando cada una de ellas. Conjuntamente, compartimos un video sobre la promoción de las ventas.

Enlace de vídeo acerca de las diferencias entre publicidad y propaganda: <https://www.youtube.com/watch?v=bJPMUQru1t4>

Enlace de vídeo sobre promoción: <https://www.youtube.com/watch?v=PZPqwDTg0Vg>

Actividades de Apoyo:

Actividad Grupal N° 1

Con base en la lectura del material brindado y teniendo en cuenta los productos que ofrecen en sus Proyectos de Microemprendimiento, en grupo contestar las siguientes preguntas:

¿Qué desean comunicar? ¿Qué beneficios tiene el producto?

¿Por qué este mensaje es tan importante para los receptores?

¿Quiénes son los clientes potenciales?

¿Cuál creen que es el mejor medio publicitario para dar a conocer su mensaje? (Véase algunos de los posibles medios en la tabla precedente).

Fundamentar por qué eligen ese medio publicitario.

¿Qué recursos necesitará la campaña publicitaria que desarrollarán?

La resolución de estas preguntas será de ayuda al momento del diseño y la creación de sus publicidades.

El desarrollo de esta actividad deberá ser resuelta en el aula y contará con la orientación del docente.

Actividad N° 2:

Con el objetivo de dar a conocer sus productos y atraer clientes, les proponemos la siguiente actividad grupal:

Teniendo en cuenta las consignas resueltas anteriormente y con el medio publicitario definido, confeccionar la publicidad para el producto que desean vender.

En la siguiente clase deberán llevar a cabo la presentación de las mismas de forma oral con la exposición de sus diseños. Se tendrá en cuenta la creatividad del diseño y la participación de todos los integrantes del grupo.

Tips: Algunos consejitos para tener en cuenta a la hora de la confección:

Elaborar el mensaje que llegará a los clientes, poniendo en claro cuáles son los beneficios del producto.

Adecuar el mensaje según el medio y audiencia al que va dirigido.

Para una mayor comprensión sobre los pasos para la confección de la publicidad, los invitamos a visualizar el siguiente video que les servirá de guía para diseñarla. <https://www.youtube.com/watch?v=egT3nfuWJRU>

Bibliografía:

Boone & Kurtz (2012) *Marketing contemporáneo*. México: Cengage Learning.

Kotler, P. (2012) *Dirección del Marketing*. México: Pearson Educación.

Lezanski, P. y Mattio, A. (2009) *Microemprendimientos*. Buenos Aires: Maipue.

MarketingPower.com (s.f.) Sección: Dictionary of Marketing Terms. Recuperado de <http://www.marketingpower.com/>

Ortega, E. (2004) “La comunicación publicitaria”. En *Manual de Facilitadores de Procesos de Innovación Comercial*. Pirámide.

Valsecchi, P. y Zanetti, M. (2004) *Tecnologías de Gestión*. Buenos Aires: Gram Editora.

Profesorado en Portugués

Alunos: Lima Masonevez, Fernanda - Lorenzen, Marcia Marina - Puchalski, Federico Damian

Olá turma! Como estão vocês? Prazer em cumprimenta-los, somos alunos do curso de Graduação em Português da Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM. Queremos nos apresentar, como Fernanda, Marcia e Federico. Como equipe, pensamos, trabalhamos e armamos esta proposta para vocês. Vamos trabalhar com uma das festividades mais importantes no Brasil: Festas Juninas.

Para isso, pensamos como objetivos que vocês possam:

- Refletir sobre a cultura-língua brasileira.
- Ampliar o vocabulário relacionado a Festa Junina.

Estes materiais didáticos foram pensados para serem desenvolvidos em duas aulas sequenciais, de modo que facilite a aprendizagem sobre as tradições e costumes do Brasil em relação às festas juninas, desenvolvendo as quatro macro habilidades (ler, escutar, escrever, falar).

Os mesmos, apresentam textos explicativos e imagens que introduzem ao mundo das tradições e costumes brasileiras para logo fazer foco no tema central a desenvolver que são as Festas Juninas em relação a suas origens e elementos, além de promover o respeito pela diversidade cultural.

O primeiro material está dividido em três momentos:

Primeiro momento: Faremos uma leitura compreensiva, fazendo uma introdução ao folclore brasileiro trabalhando ao mesmo tempo a interculturalidade sempre presente.

Segundo momento: Após da leitura do texto, realizaremos a fixação através de uma produção sobre os conteúdos desenvolvidos trabalhando com os novos vocabulários de maneira oral ou escrita na assistente de Google Br. propiciando a utilização dos novos saberes e permitindo aos estudantes uma interação propriamente em português.

Terceiro momento: Finalmente, refletiremos sobre o conteúdo aprendido compartilhando as produções com a turma e assim propiciar um momento de reflexão sobre o apreendido, fazendo relação entre os costumes brasileiras e argentinas tendo em conta a interculturalidade presente.

Festas Juninas

Cultura brasileira

Diversão, cultura e originalidade. As celebrações típicas brasileiras compõem a identidade do país. De Norte a Sul, das festividades religiosas e folclóricas, as quais são eventos culturais que estão regadas de comidas e bebidas típicas, com múltiplas opções para todos os tipos de crenças e foliões.



Enfeites, comidas, fogueira e vestimenta típica: símbolos da festa.

Com certeza vocês já conhecem uma das celebrações mais importantes que é o Carnaval, mas no Brasil inteiro e também nas escolas se comemora no mês de junho uma das festas típicas do país. Seus principais atrativos são: as comidas, as vestimentas, as brincadeiras, as danças, o teatro, os enfeites e uma grande fogueira. Estas são chamadas de Festas Juninas.

As “Festas Juninas” são as tradicionais festividades com as quais o Brasil comemora a Santo Antônio, São João e São Pedro. Acredita-se que esta tradição foi introduzida pelos colonizadores portugueses, que começaram a chegar ao Brasil no ano 1500.

Porém, o começo das “Festas Juninas” no Brasil remonta no século XVI. Além disso, estas festas receberam influências das culturas africanas e indígenas, sobretudo na parte gastronômica, motivo pelo qual adquire características peculiares em cada região do Brasil.

Tradicionalmente, começam o dia 12 de junho, véspera do dia de Santo Antônio e finaliza o 29 de junho, dia de São Pedro, comemorando-se nos dias 23 e 24 o dia de São João. Na cultura popular brasileira, elas têm um lugar especial, pois além de valorizar as tradições locais do país também revelam muitos elementos históricos, religiosos e mitológicos, que de outra maneira passariam despercebidos.

Interagimos sobre a temática

Cómo já vimos, as Festas Juninas têm uma grande importância no Brasil, já que, compreendem aspectos culturais e sociais presentes na sociedades. Tal é assim que temos a possibilidade de interagir com a assistente do Google Brasil sobre esta temática.

Configure no seu telefone o idioma português Brasil para a assistente de Google.

Da seguinte lista escolha algumas frases e interatue com a assistente.

Hoje tem festa junina.

Feliz São João.

Olha a chuva!

Olha a cobra!

A ponte quebrou.

Você dança quadrilha.

O que tem para comer no arraial da assistente.

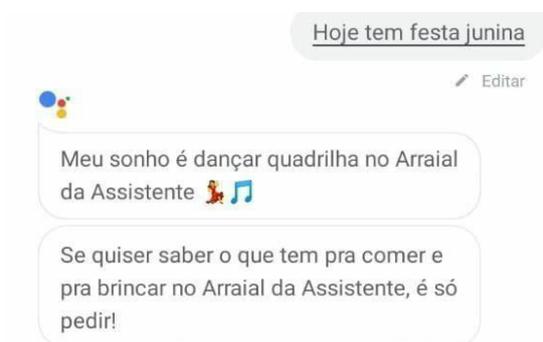
Para quem você mandaria um correio elegante?

O que você gosta de comer no arraial?

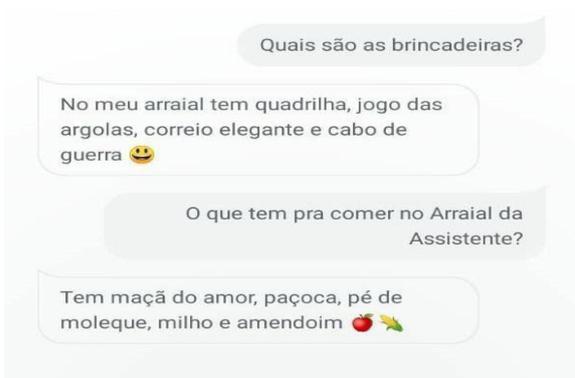
O que você mais curte nas festas juninas?

Quais são as brincadeiras no Arraial da Assistente?

Após tire captura da tela e compartilhe sua conversa.



Exemplo 1: Interação com a assistente de Google.



Exemplo 2: Interação com a assistente de Google.

Os temperos da Festa Junina

Tradições e costumes

Com a chegada dos colonizadores europeus ao Brasil, também chegaram muitas tradições, entre elas as festas típicas. As mesmas foram se misturando com elementos próprios das tradições do país.

Esses elementos utilizados hoje em dia nas festas juninas, como as vestimentas e comidas típicas, enfeites, jogos e danças são a mistura de diferentes culturas: a indígena, europeia e a africana. Motivo pelo qual, cada elemento é constituinte dessa festa, e cada um deles têm um significado.

Em consequência, são necessários para ter uma boa festa.

Balões

Estes, ao serem soltos, indicam o início da festa junina. Além disso, possuem um significado espiritual, pois remetem a comunicação com o divino por fazerem referência aos santos da festa.

Por este motivo, é muito comum as pessoas tocarem os balões e fazerem pedidos, para que estes os levem aos céus.

Bandeiras

As bandeiras simbolizam a espiritualidade e a proteção. Sua origem está nas bandeiras onde eram impressas as imagens dos três santos: Santo Antônio, São Pedro e São João e com o tempo, elas foram ganhando novos materiais e cores.

Feitas de papel de seda e colados em barbantes, elas são colocadas de forma a fazer um teto, onde se desenvolve a festa para delimitar o espaço de maneira simple e alegre.

Comidas típicas

As comidas típicas que sempre estão presentes nas festas juninas, representam a fartura e o tempo de colheita.

Por isso, entre as comidas típicas desta festividade, aparecem muitas variedades feitas de milho, que é o grão mas comum de ser encontrado nesta época já que o mês de celebração da festa junina, coincide com a colheita da espiga.

Além do milho cozido em si, outras comidas derivadas desse grão, como canjica, pipoca, curau e o bolo de milho ou fubá, são servidas durante os festejos.

Também temos os típicos pratos doces, entre eles amaçaã do amor que é uma maçã mergulhada em calda de açúcar, com um cabo de palito de picolé.

O pé de moleque feito com amendoim mergulhado em melado de rapadura.

A iguaria também é base para guloseimas como a paçocadoce, feita com farinha de mandioca e açúcar.

E não poderiam faltar as bebidas, entre as quais temos o quentão, bebida feita de vinho, canela e açúcar e como o próprio nome já diz, é servida quente.

Fogueira

O significado da fogueira tem a ver com a crença de que protege dos maus espíritos, os quais segundo as lendas e mitos atrapalhavam a prosperidade das plantações. Tipicamente a festa se faz em volta da fogueira para agradecer pelas fartas colheitas. Além disso, como a festa é realizada num mês frio, serve para aquecer e unir as pessoas em seu redor. Cada santo tem uma fogueira, sendo a quadrada de santo Antonio, a redonda de São João e a triangular de São Pedro.

Casamento Caipira

Os personagens simbolizam algumas das principais figuras da sociedade rural. São eles: padre, noivo, noiva, pais do noivo, pais da noiva, madrinhas, padrinhos, delegado, sacristão, entre outros. É uma sátira aos casamentos tradicionais. A noiva está grávida e o pai dela obriga o rapaz a se casar. A apresentação do casamento na roça é muito engraçada, pois o noivo aparece bêbado, tentando fugir do altar por várias vezes, sendo capturado pelo pai da noiva. Ele conta com o apoio do delegado da cidade e do padre para que o casamento seja realizado. Após a cerimônia, os noivos puxam a quadrilha.

Dança da quadrilha

Surgiu nos salões da corte francesa, recebendo o nome de “quadrille”, mas é de origem inglesa, uma dança de camponeses chamada “campesine”. Na época da colonização do Brasil, os portugueses trouxeram essa dança, bem como seus principais elementos, os vestidos rodados (que representavam as riquezas da corte), os passos puxados na língua francesa (anarriê, avancê) e os agradecimentos aos santos pelas boas safras nas plantações. Com o tempo foi sofrendo transformações e deu origem a dança da quadrilha.

Música

Todo arraial possui um grande clima de alegria e comemorações com muitas cores, comidas e brincadeiras, porém há um elemento muito importante: a música. Festa sem música não é festa! O ritmo musical típico das festas juninas é o forró.

Jogos e brincadeiras

Pau de sebo: é uma brincadeira com o objetivo de se ganhar uma quantia em dinheiro, que está afixada em seu topo. Com essa diversão a festa fica mais animada, pois as pessoas têm que

subir no mastro, lambuzado de gordura. Muitas vezes, os participantes vão subindo nos ombros uns dos outros, até conseguirem pegar o prêmio, que acaba servindo para pagar parte de suas despesas na festa.

Pescaria: para este jogo é necessário recortar peixes de papel grosso (tipo papelão) e colocar números neles. Deverá ser colocada uma argola na boca do peixe e enterrá-lo num recipiente grande com areia. Devemos deixar apenas a argola para fora e o número deve ficar encoberto pela areia. Os participantes recebem varas de pescar. Ganha a brincadeira aquele que pescar a maior quantidade de peixes.

Corrida do saco: também muito tradicional, consiste numa corrida onde os participantes devem pular dentro de um saco de estopa (saco de farinha, por exemplo). Quem atingir reta final primeiro, será quem ganha a partida.

Fazemos nossa Festa Junina?

Depois de ter conhecido muito mais sobre a festa junina chegou o momento de montar o nosso próprio arraial.

Vamos assistir o vídeo “Festas Juninas- Tradição no Brasil” disponível em: <https://youtu.be/iRGjGop1SN4>

Após assistir o vídeo, vamos imaginar que realizaremos uma festa junina em nossa casa na qual vamos convidar um amigo, colega ou familiar para participar dela.

- Para isso, vamos realizar um convite através de um e-mail, no qual vamos contar o que vai ter na nossa festa junina (comidas, enfeites, brincadeiras, fogueira, música, dança da quadrilha, etc.) e como deverão vir caracterizados/vestido.

Vamos lá!!!

Universidad Nacional de Misiones
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Curso de Graduação em Português
Disciplina: Prática Profissional III
Professores: Fabio Correa; Angel Gamarra; Alejandra De Jesus
Estudantes: Florencia Irepa, Yesica Daniela Henrichson

Propostas Pedagógicas

Temática Festa Junina

Dialeto Caipira

Olá estudantes, como estão? Somos a dupla de praticantes do Curso em Graduação de Português da Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNaM, preparamos a seguinte proposta para trabalhar com vocês! Para isso, tivemos em conta, o contexto tão particular pelo qual estamos atravessando e que nem todos possuem acesso à internet. Vamos a conhecer as Festas Juninas, onde trabalharemos o dialeto caipira correspondente ao Sul de Minas Gerais. Para levar a cabo a aula apresentaremos a temática geral “Festa Junina” com uma breve explicação de algumas de suas características, para logo nos centrar na temática específica, com ajuda de diálogos, imagens, memes, explicações etc.

Nosso objetivo é que vocês possam conhecer um pouco da cultura brasileira por meio da festa junina e repensar e valorizar a própria cultura. Por isso escolhemos trabalhar com uma temática referente a linguagem, constitutiva do homem e sua cultura.

Neste sentido, achamos que é importante que possam conhecer o dialeto caipira, não só porque forma parte de uma festa tradicional, senão porque também permite valorizar a figura do homem do campo e os diversos usos da língua. Além do mais, trabalhamos com o gênero discursivo “convite”, para que possam conhecer tanto o próprio gênero com suas características -para logo produzir o seu próprio convite- a partir das características da fala caipira.

Para acompanhar vocês, estaremos presentes por meio dos diferentes personagens criados para esta proposta! Vamos trabalhar juntos:

Hoje é.....de.....de.....

Bem Vindos a Aula de Português



O cêis
Tão Bão?
intão...
Ótimo dia
Procês tudim!



Para começar a aula vamos pensar um pouco sobre o que sabemos da festa junina:

As festas juninas são realizadas no mês de junho, em comemoração aos dias de Santo Antônio (13 de junho), São João (24 de junho) e São Pedro (29 de junho). Além de comemorar os santos, as pessoas que moram no campo aproveitam esta data para festejar o início da colheita, pedir proteção para os trabalhos, e agradecer pela fertilidade e boas plantações.



Essas festas são enfeitadas com bandeirinhas, além da construção da fogueira, onde perto as pessoas dançam a quadrilha, vestidos de caipira. Também há muita comida típica tais como pipoca, bolo de fubá, pamonha, pé de moleque, quentão... e muita brincadeira para você se divertir.

Tanto os caipiras quanto as pessoas do interior, do campo e inclusive as pessoas das cidades possuem uma forma de falar que guarda relação com as características próprias do seu contexto e dos falantes. A essa variação linguística denominamos dialeto.



Este é um convite para uma festa junina realizada pelo Instituto Federal de Farroupilha do Campus de Santo Ângelo.

A seguir deixamos para vocês um link onde aparece algumas questões da cultura caipira, para que possam continuar aprendendo. <https://youtu.be/HW4OLcr6pa8>



Uma das características mais marcantes da linguagem caipira está no uso do L e R.

O L, no final das sílabas e no meio das sílabas, quase sempre muda para R. Assim, papel passa a ser paper; alma é arma; Brasil é Brasir. Há casos em que um dos L permanece, como na expressão tal e qual, que é pronunciada “talequar” ou “talequá”.

Nas palavras terminadas em AL, EL, a consoante “L” pode desaparecer: Ex: jornal é jor-ná; papel é papé.

O R praticamente desaparece no final das palavras. Ex: andar, andá; mulher, muié.

Quando a vogal é seguida de S ou Z. Ex: rapaz, mês, nós, usa-se a vogal I, criando o ditongo AI. Diz-se, então: rapaiz, meis, nós.

Por outro lado, a troca do E pelo I, e do O pelo U ao final das palavras, aqui não ocorre. Ex: em lugar de aquêli, , (aquele)esti (este) o caipira acentua o “e” aquelê, estê, e em lugar de (povo), povu; (novo), novu, o caipira enfatiza o “o” povô, novô.

No entanto, a vogal O, usada entre as palavras, é substituída pelo U. Ex: cozinha passa a ser cuzinha; tossir passa a ser tussir.

O grupo vocálico AI pode ser reduzido, quando diante do X, como na palavra caixa, passa a ser caxa, paixão passa a ser paxão.

O grupo EI reduz a Ê se for seguido de R, X ou J. Ex: isqueiro= isquêro; cheiro= chêro; peixe= pêxe; queijo= quêjo.

Atividade 1: Voltemos ao convite sobre a festa junina e sublinhemos as palavras com rasgos caipiras. Uma vez sublinhadas, vamos realizar um convite para a próxima festa junina, utilizando nosso próprio dialeto e tendo em conta as características do gênero.



Atividade 2: Além do dialeto caipira que acabamos de conhecer, quais outros dialetos vocês conhecem? (Portunhol, guaranhól, correntino, bonaerense etc.) poderia nos contar uma breve experiência sobre esse conhecimento?

Atividade 3: A continuação convidamos vocês para realizar um breve diálogo contando a um colega sobre o que aprenderam na aula de hoje, utilizando algumas palavras do dialeto caipira.

Atividade 4: Para finalizar convidamos vocês para compartilhar conosco, por meio de um áudio de WhatsApp, uma pequena reflexão sobre porque você acha que é importante respeitar e valorizar a maneira de falar de cada pessoa?

Seguidamente deixamos para vocês alguns conceitos que os ajudarão a compreender melhor a temática trabalhada.



Bibliografia:

Material de Cátedra Prática Profissional III

Diseño Curricular Jurisdiccional – CBCSO – 2011.

Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras. (2000). Niveles 1,2, 3, y 4. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Vygotsky, Lev Semenovich. A Formação Social da Mente. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

Pensamento e Linguagem. São Paulo: Martins Fontes,

<https://i.pinimg.com/originals/24/b9/40/24b940ed3d4455843b24a0c839cf4a20.jpg>[https://www.google.es/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.iffarroupilha.edu.br%2Fcomponent%](https://www.google.es/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.iffarroupilha.edu.br%2Fcomponent%2F)

2Fk2%2Fitemlist%2Ftag%2F1733-convite-festa-junina&psig=AOvVaw0NpHZcLfzUMzuiJRyFeTf&ust=1600871333252000&source=images=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCIDzy8z8_OsCFQAAAAAdAAAAABAD

<https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/dialecto>

<https://www.google.es/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fpngio.com%2FPNG%2Fa74933-caipira-png.html&psig=AOvVaw2jvi0vUgpT2k70JjvRyDwQ&ust=1604066247479000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCICtk8362ewCFQAAAAAdAAAAABAD>

<https://www.aprovincia.com.br/memorial-piracicaba/conversa-nho-tonico/cultura-caipira/delicias-do-diferenciado-falar-caipira-1747/>